

**PERAN PENATA ARTISTIK DALAM FILM DOKUMENTER
“PUSAKA SILAT CINGRIK BETAWI”**

SKRIPSI KARYA

**Ditujukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**



Disusun oleh

Muhammad Fadhilah

2070201298

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : **PERAN PENATA ARTISTIK DALAM
FILM DOKUMENTER “PUSAKA
SILAT CINGRIK BETAWI”**

Diajukan Oleh : Muhammad Fadhilah

NPM : 2070201298

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tangerang, 11 Agustus 2024

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



DR. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN: 0429077605

Dosen Pembimbing



Tulus Hendra Wardhana, M.I.Kom
NIDN: 0316047603

LEMBAR PENGESAHAN

**PENATA ARTISTIK DALAM FILM DOKUMENTER
“PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI”**

Oleh : Muhammad Fadhilah

Nim : 2070201298

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah Diajukan kepada Tim Penguji

Pada tanggal 6 Agustus 2024

Dosen Pembimbing

Tulus Hendra Wardhana, M.I.Kom

NIDN: 0316047603

Penguji Sidang I

Patrick Halomoan Marbun, S.Sn

NIDN:

Penguji Sidang II

Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN : 0429077605

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN : 0429077605

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Fadhilah
NIM : 2070201298
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tempat/Tanggal Lahir : Tangerang, 20 Februari 2002
Alamat : Gg. Kramat Rt. 001/002, Neroktog

A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul :

**PERAN PENATA ARTISTIK DALAM FILM
DOKUMENTER “PUSAKA SILAT CINGKRIK**

BETAWI” Adalah benar disusun/dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata skripsi tersebut dibuat oleh orang lain atau diketahui bahwa skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang Kembali penyusunan skripsi dari awal.

B. Bahwa seluruh dokumen fotocopy Ijazah, transkrip nilai, dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggung jawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 11 Agustus 2024

Penulis,



Muhammad Fadhilah

MOTTO

“Hidup adalah perjuangan, berani hidup berani berjuang, takut berjuang jangan hidup”

- Muhammad Fadhilah -

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Mama, Bapak, beserta Adik-adik
2. The Dods, Reborn Family, Pemuda Pemburu Kopi, dan teman-teman sekalian
3. Diri sendiri

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membuat film dokumenter tentang silat Cingkrik Betawi yang difilmkan secara spontanitas tanpa rekayasa. Film ini diharapkan dapat memberikan informasi kepada masyarakat tentang silat Cingkrik dan mendapatkan simpati dari pemerintah untuk memberikan apresiasi terhadap budaya Betawi ini. Penelitian dilakukan di Padepokan Tunggal Pitung Jatayu, Jakarta Barat, menggunakan pendekatan visual Cinema Verite dan observasi. Film ini tidak menggunakan narasi, melainkan menampilkan realitas langsung di hadapan penonton. Pendekatan audio dan visual diharapkan dapat membangkitkan keinginan penonton untuk menyelesaikan film ini dan meningkatkan pengetahuan mereka tentang silat Cingkrik. Silat Cingkrik adalah seni bela diri tradisional Betawi dengan sejarah panjang dan menarik. Dicitrakan oleh kelincihan, kecepatan, dan fokus pada penggunaan kaki, silat ini memiliki 12 jurus andalan. Selain ilmu bela diri, Tunggal Pitung Jatayu juga mengadakan pengajian, hadroh, dan marawis. Kendala yang dihadapi dalam pembuatan film ini adalah perlengkapan alat artistik yang tidak memadai akan tetapi dapat terselesaikan dengan memakai alat yang ada pada lokasi syuting serta memakai alat yang kami bawa sendiri. Kendala background saat pengambilan gambar yang terkadang ramai dengan warga. Penanggulangnya dengan menjaga warga dari luar *frame* untuk sementara sampai proses *take shoot* selesai. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi untuk pelestarian budaya Betawi dan meningkatkan pengetahuan masyarakat tentang silat Cingkrik.

Kata Kunci: Penata Artistik, Silat Cingkrik, dan Budaya Betawi

ABSTRACT

This research aims to make a documentary film about Betawi Cingkrik silat which was filmed spontaneously without engineering. It is hoped that this film can provide information to the public about the Cingkrik silat and gain sympathy from the government to give appreciation to Betawi culture. The research was conducted at Padepokan Tunggal Pitung Jatayu, West Jakarta, using the Cinema Verite visual approach and observation. This film does not use narration, but instead displays reality directly in front of the audience. It is hoped that the audio and visual approach will arouse the audience's desire to finish this film and increase their knowledge about Cingkrik silat. Silat Cingkrik is a traditional Betawi martial art with a long and interesting history. Characterized by agility, speed, and a focus on the use of the legs, this silat has 12 mainstay moves. Apart from martial arts, Tunggal Pitung Jatayu also holds recitations, hadroh and marawis. The obstacle faced in making this film was inadequate artistic equipment, but this could be resolved by using the equipment available on the shooting location and using the equipment we brought ourselves. The background problem when taking pictures is that it is sometimes busy with residents. The countermeasure is to temporarily keep residents outside the frame until the shoot process is complete. It is hoped that this research can contribute to the preservation of Betawi culture and increase public knowledge about the Cingkrik silat.

Keywords: Art Director, Silat Cingkrik, and Betawi Culture

KATA PENGANTAR

الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ اللَّهُ بِسْمِ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat, Hidayah, serta karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi ini guna melanjutkan proses bimbingan Skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah (FISIP UMT).

Skripsi ini tidak lepas dari kesulitan serta hambatan dan tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat. Doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dari dalam hati yang tulus penulis mengucapkan terima kasih yang tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata karena begitu besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini:

1. Terimakasih kepada ALLAH SWT & Rasulallah SAW dengan Ridho dan Berkahnya yang selalu memberikan kesempatan, kesehatan akal dan pikiran serta kemudahan dalam menyelesaikan Skripsi.
2. Kedua Orang Tua dan Keluarga yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada penulis.
3. Dr. H. Ahmad Amarullah, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Dr. H. Achmad Kosasih, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Nurhakim, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitria Santi, S.Ag., M. Ikom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
8. Tulus, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang. Dalam penyelesaian tugas akhir yaitu Skripsi Karya.
9. Thoriq Ketua Padepokan Pitung Jatayu yang telah memberikan kami kesempatan dalam melakukan penelitian.

10. Terimakasih kepada teman-teman The Dod's, REBORN FAMILY, dan Pemuda Pemburu Kopi yang telah bersama-sama menemani dan saling menyemangati selama proses penyusunan skripsi.
11. Teman Seperjuangan dalam menyelesaikan skripsi karya ini yaitu Muhammad Diaz Mujtaba, Neneng Nurul Aulia, Muhammad Fakhri Aqlima, Azrul Bin Amir, dan Aldi Alfarasy.
12. Semua pihak yang telah membantu dan mendoakan baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dengan kebaikan yang berlipat, Aamiin. Penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Namun demikian besar harapan penulis agar penelitian ini dapat memperkaya ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan peneliti berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Tangerang, 11 Agustus 2024

Penulis,

Muhammad Fadhilah
(2070201298)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	IV
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
KATA PENGANTAR.....	7
DAFTAR ISI.....	9
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Permasalahan.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Perancangan	Error! Bookmark not defined.
1.4 Alasan Pemilihan Judul	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Perancangan	Error! Bookmark not defined.
1.5.1 Manfaat Akademis	Error! Bookmark not defined.
1.5.2 Manfaat Praktisi	Error! Bookmark not defined.
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Komunikasi Massa	Error! Bookmark not defined.
2.2 Film.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Sejarah Film	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Film Dokumenter	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Tahapan Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Konsep Penata Artistik.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III KONSEP PERANCANGAN	Error! Bookmark not defined.

3.1	Tujuan Komunikasi Program	Error! Bookmark not defined.
3.2	Strategi Komunikasi	Error! Bookmark not defined.
3.3	Analisis Spesifik Program	Error! Bookmark not defined.
3.3.1	Deskripsi Program.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.2	Konsep Karya.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.4	Gambar Isi Pesan.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.5	Media Promosi	Error! Bookmark not defined.
3.4	Konsep Perancangan	Error! Bookmark not defined.
3.4.1	Rencana Pra Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.2	Rencana Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.3	Rencana Pasca Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
3.5	Tugas Artistik.....	Error! Bookmark not defined.
3.6	Hasil Riset Lapangan	Error! Bookmark not defined.
3.6.1	Objek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.2	Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.3	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.7	Time Table, Peralatan Produksi, Rancangan Anggaran, Set Property dan Wardrobe.....	Error! Bookmark not defined.
3.7.1	Time Table	Error! Bookmark not defined.
3.7.2	Peralatan Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
3.7.3	Rancangan Anggaran	Error! Bookmark not defined.
3.7.4	Set Property dan Wardrobe	Error! Bookmark not defined.
BAB IV ANALISIS PROSES.....		Error! Bookmark not defined.
4.1	Tahapan Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Pra Produksi	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Produksi	Error! Bookmark not defined.
4.1.3	Pasca Produksi	Error! Bookmark not defined.
4.2	Lembar Kerja Penata Artistik.....	Error! Bookmark not defined.

4.2.1 Konsep Kerja Penata Artistik.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Set dan Properti Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.