

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, A. M. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Ariansah, M. (2008). Film dan Estetika. *Jurnal Kajian Media Fakultas Film dan Televisi IKJ*, No.4.
- Atmaja, S. (2021, Februari). Peran Produser dalam Produksi Program Televisi Dokumenter "Home of Nusantara". *Prosiding Jurnalistik*, Vol. 7 No.1.
- Ayawaila, G. R. (2008). *Dokumenter : Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: Lembaga Penerbitan Fakultas Ilmu Film dan Ilmu Televisi - Institut Kesenian Jakarta
- Dewi, D. S. (2016). *Perancangan Program Televisi Feature Tentang Produk Ramah Lingkungan Di Bandung*. Bandung: E-Proceeding of Art & Design.
- Fachruddin, A. (2012). *Dasar-dasar Produksi Televisi Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing*. KENCANA.
- Halim, S. (2017). *Semiotika Dokumenter Membongkar Dekonstruksi Mitos dalam Media Dokumenter*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- John, V. (2008). Teori Komunikasi Massa. 1-282.
- Kondra, I. W. (2011). RUPA. *JURNAL ILMIAH SENI RUPA*, Volume 10 No. 1.
- Noercahyo, D. (2019, Desember). Sebuah Karya Film Pendek "Kasih Sayang". *Journal of Communication Empowerment*, Volume 1, No.1 .
- Nurhasyimah, W. (2018). Differences Between Mural Art and Graffiti Perbezaan Seni Mural Dan Grafiti. *Ideology Journal of Arts and Social Science*, Vol.3 , No. 1, 75-80.
- Pamuji, K. (2023). Mural dan Pangan. *Jurnal Dekonstruksi*, Vol.09 No.01. Panuju,
- R. (2022). *Ide Kreatif Dalam Produksi Film*. Jakarta: KENCANA.
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani*, Vol.7 No.02.
- Ratmanto, A. (2018, Mei). Beyond The Historiography: Film Dokumenter Sejarah Sebagai Alternatif Historiografi di Indonesia. *Gadjah Mada Journal of Humanities*, Vol.2, No.2, pp. 405-414.
- Sholihat, F. (2019). MASS COMMUNICATION. *Jurnal Komunikasi Massa* .

Solihat, S. (2020). PENGARUH FILM TERHADAP PENGGUNAAN BAHASA INDONESIA YANG BAIK DAN BENAR. *Artikel Ilmiah PBI*.

Wibowo, F. (2009). *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.

Yuliana. (2021, Mei). Pentingnya Strategi Komunikasi Dalam Berkomunikasi. *Journal Sudut Pandang*, Volume 2 Nomor 5.

LAMPIRAN

Time Table

Tabel 1. Time Table Januari 2024

JANUARI						
SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUM'AT	SABTU	MINGGU
1	2	3	4	5	6	7
			Penyerahan Surat Praproposal			
8	9	10	11	12	13	14
Pengambilan Formulir Rekomendasi Pembimbing	Penentuan Topik Bahasan	Penentuan Topik Bahasan	Penentuan Topik Bahasan	Bimbingan Pertama	Pra Produksi Pilot Project Documenter	Pra Produksi Pilot Project Documenter
15	16	17	18	19	20	21
Pilot Project Documenter (Bullying)	Produksi Pilot Project Documenter	Produksi Pilot Project Documenter	Pasca Produksi Pilot Project Documenter	Pasca Produksi Pilot Project Documenter	Penayangan	
22	23	24	25	26	27	28
Penentuan Topik Bahasan Baru	Penentuan Topik Bahasan Baru	Penentuan Topik Bahasan Baru	Penentuan Topik Bahasan Baru	Penentuan Topik Bahasan Baru	Penentuan Topik Bahasan Baru	Penentuan Topik Bahasan Baru
29	30	31				
Penentuan Topik Bahasan Baru	Penentuan Topik Bahasan Baru	Penentuan Topik Bahasan Baru				

Keterangan :

Progress
Bimbingan

Tabel 2. Time Table Februari 2024

FEBRUARI						
SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUM'AT	SABTU	MINGGU
			1	2	3	4
			Pematangan Topik Bahasan	Pematangan Topik Bahasan	Pematangan Topik Bahasan	Pematangan Topik Bahasan
5	6	7	8	9	10	11
Pematangan Topik Bahasan	Pematangan Topik Bahasan	Pematangan Topik Bahasan	Crew meet	Meeting all crew		
12	13	14	15	16	17	18
		Pemilu Presiden 2024	Bimbingan 2	Pembuatan Latar Belakang	Research Topik	
19	20	21	22	23	24	25
Research Topik	Research Topik	Research Topik	Penyusunan Bab 1	Bimbingan 3	Penyusunan Bab 1	Penyusunan Bab 1
26	27	28	29			
BAB I selesai	Pembuatan Ide Pokok dan Tema	Pembuatan ide Pokok Tema	Pembuatan Sinopsis			

Keterangan :

Progress
Bimbingan
Deadline

Tabel 3. Time Table Maret 2024

	MARET 2024					
SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUM'AT	SABTU	MINGGU
				1	2	3
					Zoom Meet All Crew	
4	5	6	7	8	9	10
Pembuatan Treatment, Basic Story, Time Schedule	Pembuatan Treatment, Basic Story, Time Schedule	Pembuatan Treatment, Basic Story, Time Schedule	Penyusunan Konsep Penulisan	Bimbingan 4	Penyusunan Konsep Penulisan	Penyusunan Konsep Penyutradaraan
11	12	13	14	15	16	17
Penyusunan Konsep Penyutradaraan	Penyusunan Konsep Penyutradaraan	Penyusunan Konsep Penyutradaraan	Bimbingan 5	Penyusunan Konsep Produksi	Penyusunan Konsep Produksi	Penyusunan Konsep Sinematografi
18	19	20	21	22	23	24
Penyusunan Konsep Sinematografi	Penyusunan Konsep Sinematografi	Penyusunan Konsep Editing	Penyusunan Konsep Editing	Penyusunan Konsep Editing	Penyusunan Konsep Editing	Breakdown Film
25	26	27	28	29	30	31
Breakdown Film	Breakdown Film	Breakdown Film	Breakdown Film	Breakdown Film	Bimbingan 6	Rancangan BAB II selesai
Keterangan	Progress					
	Bimbingan					
	Deadline					

Tabel 4. Time Table April 2024

	APRIL					
SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUM'AT	SABTU	MINGGU
1	2	3	4	5	6	7
Pendaftaran Seminar Proposal		Sidang Seminar Proposal				
8	9	10	11	12	13	14
		Lebaran Idul Fitri 2024				
15	16	17	18	19	20	21
Mengurus Perizinan	Mengurus serta mempersiapkan	Shot Wawancara	Shot Wawancara	Shot Keseharian Narasumber	Shot Footage Tambahan	
22	23	24	25	26	27	28
Shot Footage Tambahan	Transkrip Wawancara	Mulai Proses Pengerjaan BAB 3	Shot Footage Tambahan	Shot Footage Tambahan	Shot Footage Tambahan	
29	30					
Offline Editing	Offline Editing					
Keterangan	Progress					
	Deadline					
	Libur Nasional					

Tabel 5. Time Table Mei 2024

MEI						
SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUM'AT	SABTU	MINGGU
		1	2	3	4	5
		Offline Editing	Offline Editing	Offline Editing		
6	7	8	9	10	11	12
Manajemen file	Manajemen File	Manajemen file	Manajemen File	Manajemen File	Selection of Shot	
13	14	15	16	17	18	19
Selection of Shot	Selection of Shot	Selection of Shot	Assembly	Assembly	Assembly	Bimbingan
20	21	22	23	24	25	26
Revisi	Revisi	Revisi	Revisi	Revisi	Rough Cut	Rough Cut
27	28	29	30	31		
Rough Cut	Rough Cut	Rough Cut	Rough Cut	Rough Cut		

Tabel 6. Time Table Juni 2024

JUNI						
SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU	MINGGU
					1	2
					Revisi	Revisi
3	4	5	6	7	8	9
Online editing	Online Editing	Online Editing	Online Editing	Fine Cut	Fine Cut	Fine Cut
10	11	12	13	14	15	16
Fine Cut	Music Scoring	Music Scoring	Music Scoring	Music Scoring	Trimming	Trimming
17	18	19	20	21	22	23
Trimming	Trimming	Trimming	Trimming	Colour Grading	Colour Grading	
24	25	26	27	28	29	30
Colour Grading		Finishing				
Keterangan :	Progress					
	Deadline					

Tabel 7. Time Table Juli 2024

JULI						
SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUM'AT	SABTU	MINGGU
1	2	3	4	5	6	7
	Bimbingan	Revisi	Revisi	Proses Pengerjaan BAB 4		
8	9	10	11	12	13	14
	BAB 4 SELESAI	Melengkapi Persyaratan Sidang Skripsi	Melengkapi Persyaratan Sidang Skripsi	Melengkapi Persyaratan Sidang Skripsi	Melengkapi Persyaratan Sidang Skripsi	
15	16	17	18	19	20	21
Bimbingan			Pendaftaran Sidang Skripsi			
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
Keterangan	Progress					
	Deadline					

Biaya Estimasi Rancangan Produksi Pra-Produksi

Tabel 8. Rancangan Anggaran Pra-Produksi

ANGGARAN BIAYA PRODUKSI

PRA PRODUKSI

BUDGET HUNTING

NO	KETERANGAN	QTY	HARI	HARGA	JUMLAH
1	Transportasi	4	5	Rp.10.000	Rp.200.000
2	Konsumsi	5	5	Rp.15.000	Rp. 375.000
TOTAL					Rp. 575.000

Produksi

Tabel 9. Rancangan Biaya Produksi

No	Equipment Name	Qty	Unit	Days	Price/day	Amount	Keterangan
1	Kamera sony a7iii + 64gb lexar+batre	1	Set	2	300.000	600.000	
2	Tamron 24-75mm f/28	1	Unit	2	150.000	300.000	
3	Aputure LS c300d+light dom	1	Set	2	400.000	800.000	
4	Aputure LS 60x+light dom	1	set	2	300.000	600.000	
5	Godox TL60	1	Set	2	100.000	200.000	
6	Kamera a7 + lensa sony 28-70mm	1	Set				Milik sendiri
7	Kamera a6000 + lensa sagma 30mm f1.4	1	Set				Milik sendiri
8	Batre NP FW50	4	Unit				Milik sendiri
9	Tripod takara	2	Unit				Milik sendiri
10	Memori card 64gb sandisk	2	Unit				Milik sendiri
11	Memori card 32gb sandisk	1	Unit				Milik sendiri
12	Microfon saramonik blink500	1	Set				Milik sendiri
13	Reflektor	1	Unit				Milik sendiri
14	Dji Rs3	1	unit	2	300.000	600.000	
Produksi Umum							
15	Narasumber	2			200.000	400.000	
16	Transportasi Motor	4		2	10.000	80.000	
17	Transportasi Mobil	1		1	150.000	150.000	
18	Sarapan	10		2	10.000	200.000	
19	Makan Siang	10		2	15.000	300.000	
20	Makan Malam	10		2	20.000	400.000	
21	Air Mineral	5	dus		25.000	125.000	
22	Spray Paint	15	kaleng		35.000	525.000	
23	Masker Respirator	1	Pcs		30.000	30.000	
24	Spidol	2	Pcs		35.000	70.000	
25	Lakban Kertas	1	pcs		10.000	10.000	
26	Kursi	2					Milik sendiri
27	Tangga	1					Milik sendiri
28	Pulpen	1					Milik Sendiri
29	Kertas						Milik Sendiri
30	Poster	2	pcs		50.000	100.000	
31	Stand	2			50.000	100.000	
Total						Rp.5.190.000	

Pasca Produksi

Tabel 10. Rancangan Anggaran Pasca Produksi

NO.	Keterangan	Hari	QTY	Unit	Harga	Jumlah
1.	Apple MacBook Air		1		0	-
2.	Harddisk Eksternal		1		0	-
	WD Black HDD 2TB					
3.	Harddisk Eksternal		1		0	-
	WD Black HDD 1TB					
4	Envato		1		30.000	30.000
5	Konsumsi				100.000	100.000
					Total	130.000

Tabel 11. Total Keseluruhan Estimasi Biaya Film Dokumenter Pesan di Ujung
Garis

Perencanaan	Jumlah
Pra Produksi	575.000
Produksi	5.190.000
Pasca Produksi	130.000
Total	Rp. 5.895.000

Surat Pengantar Penelitian



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU PEMERINTAHAN - PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BERDASARKAN SK Menteri Pendidikan Nasional RI No. 109/D/0/2009

Jl. Perintis Kemerdekaan I/33 Babakan - Kota Tangerang Telp./ Fax. 021-5537198

Tangerang, 07 Dzulqadah 1445 H
15 Mei 2024 M

Nomor : 073/III.3.AU/F/FISIP/2024
Lampiran : -
Hal : Surat Tugas

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Ba'da salam kami sampaikan semoga Bapak/Ibu dalam keadaan sehat dan selalu diberikan kemudahan dalam melaksanakan kegiatan sehari-hari.

Berikut ini kami sampaikan, bahwa:

NO	NAMA	NPM	PRODI	Semester
1	Akbar Januar	20-70-201-137	Ilmu Komunikasi	VIII (Delapan)
2	Muhamad Rizqi	20-70-201-294	Ilmu Komunikasi	VIII (Delapan)
3	Muhamad Subhan	20-70-201-032	Ilmu Komunikasi	VIII (Delapan)
4	Farah Putriana	20-70-201-268	Ilmu Komunikasi	VIII (Delapan)
5	Adnin Putra Filahi	20-70-201-194	Ilmu Komunikasi	VIII (Delapan)

Bermaksud melakukan penelitian. Adapun surat pengantar ini diajukan dalam rangka penyelesaian tugas akhir berupa skripsi dengan judul " **Film Dokumenter Pesan Diujung Garis** ".

Demikian surat ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Nasrun Minallah Wa Fathun Qorieb

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.


Wakil Dekan I
Nurhakim, M.Si
NBM. 895.736

Tembusan :
1. Arsip

Kartu Konsultasi Bimbingan Skripsi



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI DAN PROGRAM STUDI ILMU PEMERINTAHAN

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Farah Putriana Rivandini
NPM : 2070201268
Program studi : Ilmu Komunikasi
Pembimbing : Patrick Halomoan Marbun B.Sn
Judul Skripsi :



No	TANGGAL	CATATAN	PARAF DOSEN
1	12 Januari 2024	Bimbingan pertama : Diskusi Topik Bahasan (Pra produksi Pilot project)	
2	15 Februari 2024	Bimbingan ke 2. Research Topik.	
3	23 Feb 2024	Pembuatan ide pokok, tema sinopsis dll.	
4	8 Maret 2024	Pembuatan treatment, Time Schedule, Basic Story.	
5	14 Maret 2024	Bimbingan penyusunan konsep.	
6	30 Maret 2024	Bimbingan Break down Film.	