

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. (2017). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Anisti. (2017). Komunikasi Media Film Wonderful Life (Pengalaman Sineas tentang Menemukan Tema Film. *Jurnal Komunikasi*, 8(1), 33-39.
- Arimbi, S. P., & Subandiyah, H. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma (Kajian Psikologi Sigmund Freud). *Bapala*, 9(6), 173-184.
- Azizah, N. A., Waluyo, H. J., & Ulya, C. (2019). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi, Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di SMA. *BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(1), 176-185.
- Brilyancie, C. A., Sriwulandari, Y. A., & Ramadhani, A. A. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Rapijali Serial Mencari Karya Dewi Lestari (Kajian Psikologi Sastra). *Prosiding Seminar Nasional Sastra, Lingua, dan Pembelajarannya (Salinga)*, 1(1), 152-160.
- Cantya, Y. A. R., Fatimah, S., & Handayani, P. M. (2021). Konflik Batin Tokoh Keenan Dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari: Kajian Psikologi Sastra. *Seminar Nasional Literasi VI (Semitra VI)*, 6(1), 308-317.
- Fachrudin, A. Y. (2020). Konflik Batin Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin). *BAPALA*, 7(1), 1-9.
- Helaludin & Wijaya, H. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Hikmawati, V., Suntoko, & Pratiwi, W. D. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Pertanyaan Kepada Kenangan Karya Faisal Oddang (Tinjauan Psikologi Sastra). *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, 7(2), 663-676.
- Harsanti, A. G. (2017). Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Sastra. *FKIP e-Proceeding*, 623-636.
- Id'Han, Z. (2020). Analisis Karakter Pangeran Badar Dalam Pertunjukan Teater Bangsawan Palembang (Naskah Dua Korban di Gunung Meru). *Jurnal Pakarena*, 5(2), 15-24.
- Karkono., Maulida, J., & Rahmadiyah, P. S. (2020). Budaya Patriarki Dalam Film Kartini (2017) Karya Hanung Bramantyo. *Kawruh: Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*, 1(2), 15-27.

- Mabruri, A. (2015). *Manajemen Produksi Program Acara TV dan Format Acara Drama*. Jakarta: Grasindo.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munawarah, A., Anshari & Hajrah. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel “Trauma” Karya Boy Chandra (Sebuah Kajian Psikologi Sastra). *PANRITA: Jurnal Bahasa dan Sastra Daerah serta Pembelajarannya*, 3(2), 12-17.
- Nisa, C. (2018). Perlindungan Hukum Terhadap Pemegang Hak Cipta Atas Pembajakan Karya Perfilman Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. *Lex Privatum*, 6(4), 32-38.
- Nurfadilla., Rijal, S., & Usman, M. (2020). Pengajaran Sastra Bahasa Jerman di Sekolah Menengah Atas (SMA). *INTERFERENCE: Journal of Language, Literature, and Linguistics*, 1(2), 121-127.
- Nurgiyantoro, B. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurhayati, E. (2019). *Cipta Kreatif Karya Sastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Prastyaningsih, H., Ramdhani, S., & Anggraini, N. 2021. Nilai Pendidikan Lingkungan dalam Buku Kumpulan Puisi Selama Laut Masih Bergelombang Karya Mariati Atkah dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Prihastiwi, A., Murniviyanti, L., & Hetilaniar. (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Liam dan Laila Karya Arief Malinmudo: Pendekatan Psikologi Sastra. *DIBSA*, 1(1), 1-12.
- Rahman, A. K., Prameswari, A., Effendi, D. I., Pratiwi, D. R., Imam, H., Suardana, I. P. O., Febriani, I., Rahmawati, I. Y., Eliya, I., Fitriah, L., Sukiman, & Thampu, S. (2023). *Filsafat Bahasa dan Sastra dalam Berbagai Perspektif*. Kudus: CV Sinar Jaya Mandiri.
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia. *Jurnal Literasi*, 1(2), 49-56.
- Saenal. M. (2016). Perbandingan Karakter Tokoh Dalam Novel Jangan Bercerai Bunda Karya Asma Nadia Dengan Putri KecilKu dan Astrocytoma Karya dr. Elia Barasila, Mars, dan dr. Sanny Santana, Sp,OG. *Jurnal Humanika*, 1(16), 1-18.

- Sehandi, Y. (2018). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Siswanto, W. (2013). *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media Publishing.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Thobroni, M. (2016). *Asyiknya Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani.
- Wahyuningtyas, S., & Santoso, W. H. (2015). *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Walgito, B. (2017). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta : Andi.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.