

**PENULISAN NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER
“PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI”**

SKRIPSI APLIKATIF

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR
SARJANA ILMU KOMUNIKASI (S.I.KOM)**



Disusun oleh :

MOHAMMAD FAKHRI AQLIMA HERMAWAN

2070201248

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi :PENULISAN NASKAH PADA FILM
DOKUMENTER PUSAKA SILAT CINGKRIK
BETAWI

Diajukan Oleh : Mohammad Fakhri Aqlima Hermawan

NPM : 2070201248

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tangerang, 18 Agustus 2024

**Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi**



Dr. Mirza Shanreza, M.I.K
NIDN: 0429077605

Dosen Pembimbing



Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom
NIDN: 0316047603

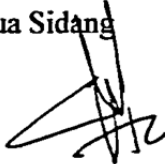
LEMBAR PENGESAHAN

PENULISAN NASKAH PADA FILM DOKUMENTER PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI

Oleh:
Mohammad Fakhri Aqlima Hermawan
NIM : 20-70201-248

Program Studi : Ilmu Komunikasi
Telah diujikan di depan tim penguji
pada tanggal : 6 Agustus 2024

Ketua Sidang



Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom
NIDN: 0316047603

Anggota Sidang 1



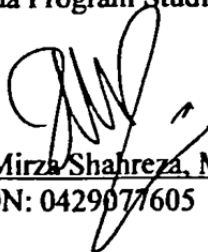
Patrick Halomoan Marbun, S. Sn

Anggota Sidang II



Dr Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN: 0429077605

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN: 0429077605

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mohammad Fakhri Aqlima Hermawan
NIM : 2070201248
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 17 September 2002
Alamat : Komplek Pondok Bahar Permai Jalan Blok D6 No 20.
RT 04/RW 04

- A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul :
**“ PENULISAN NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER
“PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI”** Adalah benar disusun/dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata skripsi tersebut dibuat oleh orang lain atau diketahui bahwa skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang Kembali penyusunan skripsi dari awal.
- B. Bahwa seluruh dokumen fotocopy Ijazah, transkrip nilai, dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggung jawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 17 September 2024
Penulis,

M.Fakhri Aqlima Hermawan

MOTTO

“ 3 Aspek Kenyataan : Rasa Sakit, Ketidakpastian dan berusaha terus-menerus “

- Mohammad Fakhri Aqlima Hermawan

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, dengan Ridho dan Berkahnya yang selalu memberikan kesempatan, kesehatan akal dan pikiran serta kemudahan dalam menyelesaikan Skripsi.
2. Kedua Orang Tua beserta Adik Perempuan yang telah menemani prosesku, memberikan dukungan, semangat serta mendoakan sepenuh hati.
3. Dosen Pembimbing dan Patrick Halomoan Marbun, S.Sn.
4. The Dods Team, Teman-teman dan para sahabat yang selalu mendoakan, mendukung dan memberikan Support
5. Diri sendiri, Mohammad Fakhri Aqlima Hermawan yang selalu megusahakan terbaik untuk dirinya dan selalu berusaha bertahan dan bertumbuh.

ABSTRAK

Pada Skripsi Karya , Penulis membuat naskah film dokumenter Pusaka Silat Cingkrik Betawi. Silat Cingkrik adalah salah satu jenis seni bela diri tradisional yang memiliki hubungan kuat dengan budaya Indonesia. Film ini diharapkan dapat memberikan informasi kepada masyarakat tentang silat cingkrik dan mendapat dukungan langsung dari pemerintah setempat sebagai bentuk apresiasi terhadap salah satu budaya betawi ini. Nama Cingkrik sendiri diambil dari kata bahasa betawi Jingkrak-jingkrak atau cingkrak-cingkrik yang artinya lincah, yaitu menggambarkan gerakan lincah sang monyet. Hasil penelitian menunjukkan bahwa silat cingkrik memiliki teknik-teknik dasar yang unik dan beragam, termasuk gerakan khas yang memanfaatkan kecepatan dan ketepatan serangan dan pertahanan. Selain berfungsi sebagai sebuah sistem bela diri, silat cingkrik juga merupakan faktor penyatu dan pengikat dari masyarakat Betawi. Hal ini bisa dibuktikan bahwa silat cingkrik digunakan dalam adat Betawi pada acara perkawinan yaitu palang pintu. Dampak dari penelitian ini adalah memberikan kontribusi bagi pemahaman lebih lanjut tentang warisan budaya dan teknik bela diri khas daerah Rawa Belong, Jakarta Barat, serta menjadi dasar bagi pengembangan dan pelestarian silat cingkrik di masa depan. Penelitian ini bertujuan untuk mendokumentasikan, menganalisis, serta memberikan rekomendasi untuk pelestarian dan pengembangan silat cingkrik sebagai bagian dari budaya betawi.

Kata Kunci: Penulis Naskah, Silat Cingkrik, dan Budaya

ABSTRACT

In this work thesis, the author created a script for the documentary Pusaka Silat Cingkrik Betawi. Silat Cingkrik is a type of traditional martial art that has a strong connection with Indonesian culture. This film is expected to provide information to the public about silat cingkrik and receive direct support from the local government as a form of appreciation for this Betawi culture. The name Cingkrik itself is taken from the Betawi words Jingkrak-jingkrak or cingkrak-cingkrik which means agile, which describes the monkey's agile movements. The research results show that silat cingkrik has unique and varied basic techniques, including distinctive movements that utilize speed and accuracy of attack and defense. Apart from functioning as a martial arts system, silat cingkrik is also a unifying and binding factor for Betawi society. This can be proven that the cingkrik silat is used in Betawi tradition at wedding ceremonies, namely the doorstop. The impact of this research is to contribute to further understanding of the cultural heritage and martial arts techniques typical of the Rawa Belong area, West Jakarta, as well as providing a basis for the development and preservation of silat cingkrik in the future. This research aims to document, analyze and provide recommendations for the preservation and development of cingkrik silat as part of Betawi culture.

Keywords: Script writer, Silat Cingkrik, and Culture

KATA PENGANTAR

الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ اللَّهُ بِسْمِ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat, Hidayah, serta karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi ini guna melanjutkan proses bimbingan Skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah (FISIP UMT).

Skripsi ini tidak lepas dari kesulitan serta hambatan dan tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat. Doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dari dalam hati yang tulus penulis mengucapkan terima kasih yang tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata karena begitu besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini:

1. Terimakasih kepada ALLAH SWT yang selalu memberikan kesempatan serta kemudahan dalam menyelesaikan Skripsi.
2. Kedua Orang Tua dan Keluarga yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada penulis.
3. Dr. H. Ahmad Amarullah, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Dr. H. Achmad Kosasih, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Nurhakim, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitria Santi, S.Ag., M. Ikom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

8. Tulus, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang. Dalam penyelesaian tugas akhir yaitu Skripsi Karya.
9. Ketua Padepokan Pitung Jatayu yang telah memberikan kami kesempatan dalam melakukan penelitian.
10. Terimakasih kepada Agis Nabila Rahman yang telah bersama-sama menemani dan saling menyemangati selama proses penyusunan skripsi.
11. Teman Seperjuangan dalam menyelesaikan skripsi karya ini yaitu Muhammad Diaz Mujtaba, Muhammad Fadhilah, Azrul Bin Amir, Aldi Alfarasy, Neneng Nurul Aulia
12. Semua pihak yang telah membantu dan mendoakan baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dengan kebaikan yang berlipat, Aamiin. Penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata baik. Namun demikian besar harapan penulis agar penelitian ini dapat memperkaya ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan peneliti berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Tangerang, 18 Januari 2024

Penulis,

M.Fakhri Aqlima H.

(2070201248)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	2
BAB Error! Bookmark not defined.PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Permasalahan	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Perancangan	Error! Bookmark not defined.
1.4 Alasan Pemilihan Judul	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Perancangan	Error! Bookmark not defined.
1.5.1 Manfaat Akademis	Error! Bookmark not defined.
1.5.2 Manfaat praktisi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Komunikasi Massa	Error! Bookmark not defined.
2.2 Film.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Film Dokumenter.....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Penulisan Naskah.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Tujuan Komunikasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Strategi Komunikasi	Error! Bookmark not defined.
3.3 Analisis Spesifik Program	Error! Bookmark not defined.
3.4 Konsep Perancangan	Error! Bookmark not defined.
3.5 Jobdesk Dalam Pembuatan Film.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Rancangan Anggaran	Error! Bookmark not defined.
BAB IV ANALISIS PROSES	Error! Bookmark not defined.
4.1 Tahapan Produksi	Error! Bookmark not defined.
4.2 Recce.....	Error! Bookmark not defined.

4.3 Naskah	Error! Bookmark not defined.
4.4 Kendala Dan Pemecahan	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.