

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (P. Rapanna (ed.); Pertama). Syakir Media Press.  
[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=JtKREAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=Hal+atau+fenomena+yang+diselidiki+atau+dipelajari+dalam+penelitian+dikenal+sebagai+objek+penelitian.+&ots=vDCzATY7PZ&sig=UbWzPIVTnhR7AzpfTwExcTxlnlU&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=true](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=JtKREAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=Hal+atau+fenomena+yang+diselidiki+atau+dipelajari+dalam+penelitian+dikenal+sebagai+objek+penelitian.+&ots=vDCzATY7PZ&sig=UbWzPIVTnhR7AzpfTwExcTxlnlU&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true)
- Abidin, A. R., & Abidin, M. (2021). Urgensi Komunikasi Model Stimulus Organism Response (S-O-R) Dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran. *Al-Iltizam: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 6(2), 74.  
<https://doi.org/10.33477/alt.v6i2.2525>
- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 974–980. <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3394>
- Ahyar, J. (2019). Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra. In *CV Budi Utama*.
- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial. *Historis*, 5(2), 146–150.
- Amiati, R., Dewi, S., Hikmat, A., Amalia, N., Pendidikan, P., Indonesia, S., & Muhammadiyah, U. (2024). *Resepsi Pembaca Novel Teentlit dalam Aplikasi Goodreads dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra SMA*. 10(2), 2226–2238.
- Andersson, F., & Parup, S. (2023). *Satire In It's Always Sunny In Philadelphia: A Genre and Audience Reception Analysis*. 15.
- Anto, R. P., Nur, N., Yusriani, Ardah, F. K., Ayu, J. D., Nurmahdi, A., Apriyeni, B. A. R., Purwanti, Adrianingsih, arita Y., & Putra, M. F. P. (2024). Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Penerapannya. In S. N. I. Trisnawati (Ed.), *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Vol. 2). Tahta Media Group.
- Apriliani, S. R. (2020). Computer-Mediated Communication sebagai Sarana Presentasi Diri Guru PAUD. *PETANDA: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Humaniora*, 2(2), 80–94. <https://doi.org/10.32509/jhm.v2i2.1029>
- Apriyanti, W., Erni, Syahlanisyiam, M., Anggraini, Y., Gunawan, S., Tyas Arinanto, R., Adnan Fauzan, R., Tuto Suban, N., Asmat, & Agung, A. L. (2022). Sosialisasi Penggunaan Internet yang Sehat bagi Anak-anak di Yayasan Domyadhu. *Abdi Jurnal Publikasi*, 1(1), 14.  
<https://jurnal.portalpublikasi.id/index.php/AJP/index>
- Ariawan, P. D., Sudiarta, I. W., & Sudita, K. (2019). Proses Pengajaran Mosaik di SMK Negeri 1 Sukasada. *Rabit : Jurnal Teknologi Dan Sistem Informasi*

- Univrab*, 1(1), 71.
- Artajaya, G. S. (2022). Inovasi Media Wattpad dalam Pembelajaran Sastra Indonesia. *SANDIBASA I (Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia I)*, 4(April), 173–184.  
<https://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/sandibasa/article/view/2011>
- Atma, D., Danadharta, I., & Kusumaningrum, H. (2023). *Analisis Resepsi Pemberontakan Remaja di Kalangan Anak Muda dalam Web Series “ Dear Stranger .”*
- Bakhtiyar, B., & Hidayah, I. R. (2020). Rationality of New Media Literation in the Use of Wattpad : a Study in the Sociological Perspective. *Tibanndaru : Jurnal Ilmu Perpustakaan Dan Informasi*, 4(2).  
<https://doi.org/10.30742/tb.v4i2.950>
- Basit, L. (2018). Fungsi Komunikasi. *Al-Hikmah Media Dakwah, Komunikasi, Sosial Dan Kebudayaan*, 9(2), 26–42.  
<https://doi.org/10.32505/hikmah.v9i2.1737>
- Belle. (2018). *Wattpad Users in Indonesia – Survey Report*. Jakpat Blog.  
<https://blog.jakpat.net/wattpad-users-in-indonesia-survey-report/>
- Cahyono, Sugeng, A. (2016). *Pengaruh Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Masyarakat di Indonesia*.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.36563/publiciana.v9i1.79>
- Cholid, F. (2023). *Fungsi Media Sosial Threads*. Universitas Muhammadiyah Surabaya. [https://fkip.um-surabaya.ac.id/homepage/news\\_article?slug=fungsi-media-sosial-threads-menurut-fahmi-cholid-umsurabaya-1#:~:text=Pertama%2C media sosial dijadikan sebagai,oleh pengguna di seluruh dunia.](https://fkip.um-surabaya.ac.id/homepage/news_article?slug=fungsi-media-sosial-threads-menurut-fahmi-cholid-umsurabaya-1#:~:text=Pertama%2C media sosial dijadikan sebagai,oleh pengguna di seluruh dunia.)
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design* (A. Hutchinson (ed.); 4th ed.). SAGE Publications.
- Dominick, J. R. (2007). The dynamics of mass communications: media in the digital age. In *Journalism studies* (Vol. 8, Issue 3, pp. 500–502).
- Dwijayanti, R. I., Olifia, S., & Wisahra, A. (2022). Resepsi Khalayak Terhadap Kampanye Diet Kantong Plastik Pada Instagram @IDDKP. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 27(3), 311–320. <https://journals.upi-yai.ac.id/index.php/IKON/article/download/2624/1960>
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Fahrudin, A. (2014). Teori Komunikasi. *Jakarta: Salemba Humanika*, i–vii(September), 1–676.
- Farhanah, N., & Yanti, P. G. (2022). Perbandingan Resepsi Pembaca Terhadap Novel Dikta dan Hukum Karya Dhia’an Farah Dalam Aplikasi Twitter Dan Goodreads. *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 5(2), 610–630.

- <https://doi.org/10.24176/kredo.v5i2.7676>
- Finaka, A. W. (2023). *Pengguna Internet di Indonesia Makin Tinggi*. Indonesiabaik.Id. <https://indonesiabaik.id/infografis/pengguna-internet-di-indonesia-makin-tinggi>
- Hadi, I. P. dkk. (2021). *Buku ajar Komunikasi Massa*. [https://repositori.uin-suka.ac.id/bitstream/handle/123456789/17579/Buku Ajar Komunikasi Bisnis \(ABKA 3208- 2 SKS\).pdf?sequence=1](https://repositori.uin-suka.ac.id/bitstream/handle/123456789/17579/Buku_Ajar_Komunikasi_Bisnis_(ABKA_3208-2_SKS).pdf?sequence=1)
- Hadjah, A. (2015). Computer Mediated Communication (CMC), Pola Baru Berkomunikasi. *Al-Munzir*, 8(2), 275–289.
- Hall, S. (1973). The ‘structured communication’ of events. In olume 2 Volume 2 (Ed.), *Proceedings of EMC 2017* (Vol. 2, Issue 69145).
- Haniza, N. (2019). *Pengaruh Media Sosial terhadap Perkembangan Pola Pikir, Kepribadian, dan Kesehatan Mental Manusia*. 7823–7830.
- Harahap Agustina Reni, P. E. F. (2019). *Buku Ajar Komunikasi Kesehatan* (Pertama). Prenandamedia Group. [https://www.google.co.id/books/edition/Buku\\_Ajar\\_Komunikasi\\_Kesehatan/ehaNDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Dengan+adanya+peningkatan+teknologi+tersebut,+tentunya+menjadikan+proses+komunikasi+jauh+lebih+mudah+untuk+dilakukan,+salah+satunya+yaitu+dapat+tetap+melakukan](https://www.google.co.id/books/edition/Buku_Ajar_Komunikasi_Kesehatan/ehaNDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Dengan+adanya+peningkatan+teknologi+tersebut,+tentunya+menjadikan+proses+komunikasi+jauh+lebih+mudah+untuk+dilakukan,+salah+satunya+yaitu+dapat+tetap+melakukan)
- Harapan, E., & Ahmad, S. (2014). *Komunikasi Antarpribadi*. Rajagrafindo Persada. <https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=0955EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Komunikasi+sangat+penting+dalam+segala+aspek+kehidupan,+karena+merupakan+kunci+utama+setiap+interaksi+yang+dilakukan+bersama+seseorang+individu+maupun+kelompok+disebut+hari,+beri>
- Hardani, Andriani, H., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Istiqomah, R. R., Fardani, R. A., Sukmana, D. J., & Auliya, N. H. (2022). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. In *LP2M UST Jogja* (Issue March).
- Hasanah, H. (2017). TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>
- Heryana, A. (2021). Data Dan Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kualitatif. *UNPAR Press*, 1(1), 1–29. <https://www.dqlab.id/metode-pengumpulan-data-dalam-penelitian%0Ahttp://ciputrauceo.net/blog/2016/2/18/metode-pengumpulan-data-dalam-penelitian>
- Jeklin, A. (2015). *Diskursus Sosial , Budaya, Politik Dan Ekonomi Dalam Ruang Virtual*. 1–181.
- Karmila, K., & Herdiana, B. (2021). Membaca Sastra dengan Aplikasi Wattpad. *Jurnal Dieksis Id*, 1(1), 19–24. <https://doi.org/10.54065/dieksis.1.1.2021.46>
- Khanidya, R. I. (2023). *Pengaruh Terpaan Konten Parenting di Tik-Tok Terhadap*

*Tingkat Pengetahuan Parenting*. 8–23.

- Khoerunnisa, N., Widya Cahyani, A., Anggitasari, D., & Zauar, M. Y. (2022). Pemanfaatan Wattpad sebagai Inovasi Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi bagi Materi Menulis Cerita Pendek di SMP Negeri 1 Padamara. *Jurnal Studi Inovasi*, 2(3), 18–24.  
<https://doi.org/10.52000/jsi.v2i3.99>
- Kristiani, M. (2021). *Pengertian Komunikasi Menurut Para Ahli*. LMS Spada Indonesia.  
<https://lmsspada.kemdikbud.go.id/mod/forum/discuss.php?d=5337>
- Kustiawan, W., Harahap, M., Miftahul Jannah, N., & Azzahra, T. (2023). Talkshow, Phone-Live Interview, Sound Bite / Actuality. *Thahirah Azzahra INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3, 13322–13331.
- Larasati, D. P., Ilmu, F., Universitas, K., & Jakarta, B. (2023). Identitas virtual pada @jjergaf dalam media sosial twitter. *Prosiding Konferensi Nasional Sosial Dan Politik (KONASPOL)*, 1, 390–399.  
<http://183.91.79.105/index.php/prosiding-konaspol/article/view/2385>
- Littlejohn. (2014). *Teori Komunikasi Theories of Human Communication* (Oktafiani Ria (ed.); 9th ed.). Salemba Humanika.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2014). *Teori Komunikasi* (9th ed.). Salemba Humanika.
- Littlejohn, S. W., Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2017). THEORIES OF HUMAN COMMUNICATION Eleventh Edition. In *Waveland Press, Inc.* (Vol. 53, Issue 95).
- Lubis, M. S. I. (2021). Teknologi Informasi Dan Komunikasi Dalam Perspektif Islam. *Jurnal Prosiding Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 79–88.
- Maidatul, L. (2019). Pemanfaatan Wattpad sebagai Aplikasi Self Publishing Berbasis Online dalam Distribusi Informasi. *Ilmu Perpustakaan*, 8(2), 141–150.
- Makbul, M. (2021). *Metode Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian*. 6.
- Marliya, D. R. (2019). *STRATEGI KOMUNIKASI PEMASARAN PRODUK ONLINE “GROSIR KOSMETIK KARANGJATI.”*
- McQuail, D., & Deuze, M. (2020). *Mcquail’s Media & Mass Communication Theory*.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (2014). *Qualitative Data Analysis* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Mulyadi, Agus, Izahari Nadrah, Nurdin Nurlilah, Bewinda. N Riezkah, Rahmasari Chenris, Dud Restuardy, Sudaryanto p. Adhitia, R. I. (2023). *Perkembangan Teknologi Komunikasi di Pemerintahan* (N. N. Izahari Nadrah (ed.); Pertama).

- [https://www.google.co.id/books/edition/Perkembangan\\_Teknologi\\_Komunikasi\\_di\\_Pem/SNfYEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=lebih+lanjut+dikatakan+oleh+Rogers+\(1986:4\),+teknologi+komunikasi+mengondisikan+penggunaanya+untuk+melakukan+demassifikasi+dalam+mengontrol+pesan,+](https://www.google.co.id/books/edition/Perkembangan_Teknologi_Komunikasi_di_Pem/SNfYEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=lebih+lanjut+dikatakan+oleh+Rogers+(1986:4),+teknologi+komunikasi+mengondisikan+penggunaanya+untuk+melakukan+demassifikasi+dalam+mengontrol+pesan,+)  
Murdiyanto, E. (2020). Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif). In *Yogyakarta Press*.  
[http://www.academia.edu/download/35360663/METODE\\_PENELITIAN\\_KUALITAIF.docx](http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITAIF.docx)
- Nashrullah, M., Maharani, O., Rohman, A., Fahyuni, E. F., Nurdyansyah, & Untari, R. S. (2023). Metodologi Penelitian Pendidikan. In *UMSIDA Press*.
- Nasihin, H., & Widiyanto. (2019). *Analisis Wacana Kebijakan Pendidikan (Konsep dan Implementasi)* (Sutarman (ed.); Pertama). CV. Pilar Nusantara.  
<https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=SXcqEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Konstruktivisme+menganggap+subjek+sebagai+faktor+sentral+dalam+kegiatan+komunikasi+serta+hubungan-hubungan+sosialnya.+Subjek+memiliki+kemampuan+melakukan+kontrol+terhadap+isi+pesan>
- Nastain, M., & Putri, A. R. (2018). *Studi analisi resepsi jogja king motor club terhadap serial drama “anak jalanan” rcti 2016-2017. 1.*
- Noviansari. (2018). *Komunikasi-Konsumen-Lazada-Melalui-Elektronik-Word-of-Mouth-(E-Wom)*. *Cmc*, 9–26.
- Nugraha, A. (2018). STIA Pembangunan Jember ISSN : 2656-4467 EDUKASI INTERNET SEHAT DAN AMAN Alifian Nugraha Progam Studi Ilmu Administrasi Bisnis STIA Pembangunan Jember ABSTRAK Di zaman modern ini , internet sudah menjadi hal yang wajar , bahkan wajib . Apalagi di kalangan. *Edukasi Internet Sehat Dan Aman*, 1(1), 22–32.
- Nur, A., & Utami, F. Y. (2022). Proses dan Langkah Penelitian Antropologi: Sebuah Literature Review. *Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial Dan Budaya*, 3(1), 44–68. <https://doi.org/10.55623/ad.v3i1.109>
- Nurdiansyah, F., & Suhartini, T. (2021). Nilai Edukasi Pada Aplikasi TikTok Dikalangan Remaja di Kota Bandung. *Komunikasiana: Journal of Communication Studies*, 3(2018), 138–146.  
<https://doi.org/10.24014/kjcs.v0i0.14212>
- Nurhadi, Z. F., Kurniawan, A. W., Studi, P., Komunikasi, I., & Garut, U. (2017). *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran dan Penelitian-ISSN: 2461-0836 KAJIAN TENTANG EFEKTIVITAS PESAN DALAM KOMUNIKASI. 1*, 90–95.
- Nurkhodijah, H. S., Rachmawati, S. T., & Yanto, A. (2020). Fiction Publishing Patterns in the “Wattpad” Online Community. *Khazanah Al-Hikmah: Jurnal Ilmu Perpustakaan, Informasi Dan Kearsipan*, 8(2), 190–201.

- <https://doi.org/10.24252/kah.v8i2a8>
- Oktarina, Y., & Abdullah, Y. (2017). *Komunikasi dalam Perspektif Teori dan Praktik*. Deepublish.
- [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=U8hcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=komunikasi+menurut+para+ahli&ots=RwcJgtZqta&sig=Nd3fhT9qupTIRPE64StFhRlrEkk&redir\\_esc=y#v=onepage&q=komunikasi+menurut+para+ahli&f=true](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=U8hcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=komunikasi+menurut+para+ahli&ots=RwcJgtZqta&sig=Nd3fhT9qupTIRPE64StFhRlrEkk&redir_esc=y#v=onepage&q=komunikasi+menurut+para+ahli&f=true)
- Pahleviannur, M. R., Grave, A. De, Sinthania, D., Hafrida, L., Bano, V. O., & Saputra, D. N. (2022). Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Pradina Pustaka*.
- Partnership, W. B. (2020a). *Wattpad's 2020 Year in Review: Catharsis Through Creativity, Creating Community, and Changing the World with Stories*. Wattpad Brand Partnership. <https://brands.wattpad.com/insights/wattpads-2020-year-in-review-catharsis-through-creativity-creating-community-and-changing-the-world-with-stories>
- Partnership, W. B. (2020b). *Wattpad is the most positive, diverse and impactful place marketers can engage with millions of Gen Zs. What is Wattpad?* Wattpad Brand Partnership.
- Pawaka, D., & Choiriyati, W. (2020). Analisis Resepsi Followers Milenial @indonesiafeminis dalam Memaknai Konten Literasi Feminisme. *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 70–86. <https://ejournal.amikompuwoko.ac.id/index.php/AGUNA/article/view/1048>
- Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film “Dua Garis Biru.” *Jurnal Audiens*, 1(1), 1–8. <https://doi.org/10.18196/ja.1101>
- Pradoko, S. (2017). *Paradigma Metode Penelitian Kualitatif* (2nd ed.). UNY Pres.
- Pratiwi, N. (2017). Penggunaan Media Video Call dalam Teknologi Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 1, 213–214.
- Pratiwi, S., & Dewi, Utari, T. (2023). *Pemanfaatan Wattpad Sebagai Media Literasi Digital*. 17(2), 229–236. <https://doi.org/10.30595/jkp.v17i2.18625>
- Puspitasari, N. A. A., & Hasanudin, C. (2023). Pemanfaatan Aplikasi Wattpad sebagai Penguatan Literasi Baca-Tulis di Sekolah Dasar untuk Mendukung Gerakan Literasi Nasional. *Jubah Raja ...*, 2(April 2023), 118–126. <https://ejournal.ikipgribojonegoro.ac.id/index.php/JR/article/view/3314>  
<https://ejournal.ikipgribojonegoro.ac.id/index.php/JR/article/download/3314/745>
- Qoblia, P. (2021). *Rendahnya Minat Baca di Kalangan Remaja Indonesia*. <https://kumparan.com/puspaisyaqoblia/rendahnya-minat-baca-di-kalangan-remaja-indonesia-1x3fNBCxWEF/full>
- Ramadhan, B. S., & Rasuardie, R. (2020). *Kajian Industri Komik Daring*

- Indonesia: Studi Komik Tahilalats. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, 8(1), 2–18. <https://doi.org/10.36806/jsrw.v8i1.80>
- Ramdhan, M. (2021). *Metode Penelitian* (A. A. Effendy (ed.); Pertama). Cipta Media Nusantara.  
[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=Ntw\\_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Subjek+penelitian+merupakan+individu,+organisasi,+atau+kajian+yang+berkaitan+dengan+topik+studi+penelitian.+Sebagian+besar+waktu,+data+yang+dilihat,+diukur,+atau+dianalisis+menj](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=Ntw_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Subjek+penelitian+merupakan+individu,+organisasi,+atau+kajian+yang+berkaitan+dengan+topik+studi+penelitian.+Sebagian+besar+waktu,+data+yang+dilihat,+diukur,+atau+dianalisis+menj)
- Romy, A. (2023). Analisis Struktur Dan Nilai-Nilai Estetika Dalam Novel Indonesia. *Jurnal Motivasi Pendidikan Dan Bahasa*, 1(1).
- Rosaliza, M. (2015). *Teknik Wawancara.pdf*.
- Rusfiana Yudi, H. A. Y. K. D. (2023). *Sosiologi Teknologi dalam E-Government*. Deepublish.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Sosiologi\\_Teknologi\\_Dalam\\_E\\_Government/0kLWEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=berbagai+macam+relasi+manusia+berkembang+karena+teknologi&pg=PA10&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Sosiologi_Teknologi_Dalam_E_Government/0kLWEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=berbagai+macam+relasi+manusia+berkembang+karena+teknologi&pg=PA10&printsec=frontcover)
- Saefullah. (2020). *Pengaruh Kemajuan Teknologi Komunikasi dan Informasi Terhadap Karakter Anak*. KEMENAG RI BDK Jakarta.  
<https://bdkjakarta.kemenag.go.id/pengaruh-kemajuan-teknologi-komunikasi-dan-informasi-terhadap-karakter-anak/>
- Safrin, & Sari, Rahma, S. (2019). Pola Penggunaan Media Baru di Kalangan Generasi Milenial. *Rabit : Jurnal Teknologi Dan Sistem Informasi Univrab*, 1(1), 2019. [http://www.ghbook.ir/index.php?name=هدی ر سانه و ف ر هنگ&option=com\\_dbook&task=readonline&book\\_id=13650&page=73&chkhaskh=ED9C9491B4&Itemid=218&lang=fa&tmpl=component%0Ahttp://www.albayan.ae%0Ahttps://scholar.google.co.id/scholar?hl=en&q=APLIKA SI+PENGENA](http://www.ghbook.ir/index.php?name=هدی ر سانه و ف ر هنگ&option=com_dbook&task=readonline&book_id=13650&page=73&chkhaskh=ED9C9491B4&Itemid=218&lang=fa&tmpl=component%0Ahttp://www.albayan.ae%0Ahttps://scholar.google.co.id/scholar?hl=en&q=APLIKA SI+PENGENA)
- Sahir, S. H. (2022). *Metodologi Penelitian*.
- Salam, A. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif* (Nurjannah (ed.); Pertama). CV. Azka Pustaka.  
[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=ainKEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA18&dq=metode+observasi+langsung+dan+tidak+langsung+dalam+kualitatif&ots=u0TadHndNd&sig=q\\_3Z245Ywhjaf7VgMKHTfo0Mvn8&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=true](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=ainKEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA18&dq=metode+observasi+langsung+dan+tidak+langsung+dalam+kualitatif&ots=u0TadHndNd&sig=q_3Z245Ywhjaf7VgMKHTfo0Mvn8&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true)
- Santoso, T. (2022). Metodologi penelitian kualitatif. In *Metodologi Penelitian Kualitatif*. [https://repository.petra.ac.id/19963/1/Publikasi1\\_85005\\_8485.pdf](https://repository.petra.ac.id/19963/1/Publikasi1_85005_8485.pdf)
- Sarie, F., Sutaguna, I. N. T., Suiroaka, I. P., Damanik, D., Efrina, G., Sari, R., Nengsi, R. A., Triansyah, F. A., & Messenga, T. W. (2023). *Metodologi Penelitian* (S. O. Manullang (ed.)). Yayasan Cendikia Mulia Mandiri.  
<https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=KcLOEAAAQBAJ&oi=fnd>

- &pg=PA46&dq=Teknik+pengumpulan+data+merupakan+salah+satu+langkah+yang+paling+penting+di+dalam+sebuah+penelitian,+karena+merupakan+tujuan+utama+untuk+menghasilkan+data&ots=C5dJ\_iXu-q&sig=zRoZ
- Semrush. (2024). *Statistik Lalu Lintas Maret 2024*.  
<https://www.semrush.com/website/wattpad.com/overview/>
- Setiyanto, S., Utomo, Cahyo, I., Darwis, Mutia, A., Yuliati, T., Nugraha, Budi, N., Maniah, Natsir, F., Suhendi, Yuniarti, H., & Syujak, Rois, A. (2023). *Multimedia dan Sains* (Wahyuddin & W. Andriyani (eds.)). Widina Media Utama. [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=P-DeEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Digitalisasi+media+baru+terdiri+dari+gambar,+data,+teks,+video,+dan+suara+yang+digabungkan+dan+didistribusikan+secara+lintas+jaringan&ots=ikaEsFuvNP&sig=C8YZMPsGU8hPaO\\_7fTMA5qx7AW](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=P-DeEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Digitalisasi+media+baru+terdiri+dari+gambar,+data,+teks,+video,+dan+suara+yang+digabungkan+dan+didistribusikan+secara+lintas+jaringan&ots=ikaEsFuvNP&sig=C8YZMPsGU8hPaO_7fTMA5qx7AW)
- Sibaweh, N., & Rusadi, U. (2021). Pemaknaan Radikalisme Agama Dalam Koran Kompas (Analisis Resepsi Pemberitaan Bom Bunuh Diri di Gereja Katedral, Makasar). *Communication*, 12(2), 83.  
<https://doi.org/10.36080/comm.v12i2.1342>
- Subakti, H., Hurit, R. U., Eni, G. D., Yufrinalis, M., Maria, S. K., Adwiah, R., Syamil, A., Mbari, M. A. F., Putra, S. H. J., Solapari, N., Musriati, T., & Amane, A. P. O. (2023). Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Rake Sarasin* (Issue Maret). <https://scholar.google.com/citations?user=O-B3eJYAAAAAJ&hl=en>
- Suherman, A. (2020). *Teori-Teori Komunikasi*. Deepublish.  
[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=dn\\_sDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=buku+komunikasi+dari+ahli&ots=2a6tvDlhpJ&sig=6iL0TvZXADLZduFSPSxYdrPDpgg&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=true](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=dn_sDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=buku+komunikasi+dari+ahli&ots=2a6tvDlhpJ&sig=6iL0TvZXADLZduFSPSxYdrPDpgg&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true)
- Supriyatman, A. T., & Nugroho, C. (2019). *ANALISIS RESEPSI PENONTON REMAJA VIDEO MUKBANG DALAM KANAL YOUTUBE "YUKA KINOSHITA."*
- Susanto, H. (2017). Teori Resepsi Sastra dan Penerapannya. *Wordpress*, 2.  
<https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2017/03/26/teori-resepsi-sastra-dan-penerapannya/>
- Syahdi, N., & Romyeni. (2016). Pengaruh Terpaan Mobile Adversting berupa SMS (Short Message Service) Operator Kartu As terhadap Sikap Pengguna Telepon Seluler di Lingkungan Mahasiswa Universitas Riau. *Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 3(2), 1–15.
- Thalib, M. A. (2022). Pelatihan Teknik Pengumpulan Data Dalam Metode Kualitatif Untuk Riset Akuntansi Budaya. *Seandanan: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat*, 2(1), 44–50. <https://doi.org/10.23960/seandanan.v2i1.29>
- Trihapsari, G. (2016). *Penggunaan Path sebagai Media Maintaining Intimacy in*

*Friendship.*

- Tulandi, E. V. (2021). Strategi Komunikasi Akun Instagram Ubah Stigma Dalam Meningkatkan Kesadaran Mengenai Kesehatan Mental. *Jurnal Petik*, 7(2), 136–143. <https://doi.org/10.31980/jpetik.v7i2.1196>
- Utami, M. A. V., Lestari, M. T., & Putra, A. (2015). Pergeseran Budaya Komunikasi Pada Era Media Baru. *E-Proceeding of Management*, 2(3), 4042–4050.
- Utomo, A. S., Warhamni, D., & Marghereta, T. (2022). *Jurnal Ilmiah Manajemen Informasi dan Komunikasi Pengaruh Penggunaan Aplikasi Wattpad Terhadap Perilaku Remaja The Influence of Using Wattpad Application on Teenage Behavior*. 06(02), 68–78.
- Wada, F. H., Pertiwi, A., Hasiloan, M. I. S., Lestari, S., Sudipa, I. G. I., Patalatu, J. S., Boari, Y., Ferdinan, Puspitaningrum, J., Ifadah, E., & Rahman. (2024). *Buku Ajar Metodologi Penelitian*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia. <https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=iqHsEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Peneliti+fenomenologis+berusaha+untuk+memahami+makna+peristiwa+atau+gejala+serta+interaksi+pada+orang+atau+sekelompok+orang+dalam+situasi+tertentu.+&ots=jvp0ZqEpVH&sig=sdkUX5TfulJ>
- Wahyudi, H. S., & Sukmasari, M. P. (2018). Teknologi Dan Kehidupan Masyarakat. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 3(1). <https://doi.org/10.20961/jas.v3i1.17444>
- Wahyuni, P. R. (2020). Cerpen Remaja Pada Aplikasi Wattpad. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4743, 65–74. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPBS>
- Warif, M. (2019). Strategi Guru Kelas dalam Menghadapi Peserta Didik yang Malas Belajar. *TARBAWI: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 4(01), 38–55. <https://doi.org/10.26618/jtw.v4i01.2130>
- Wijaya, H. (2018). Data Analysis Spradley (Etnografi). *Research Gate, March*, 1–9.
- Wulansari, N. (2018). Pengaruh Penggunaan Aplikasi Wattpad Terhadap Kemampuan Menulis Naskah Drama. *Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 103–109.
- Yasmin, A. R. (2021). *Apa itu Computer Mediated Communication?* Binus University. <https://binus.ac.id/malang/2020/08/apa-itu-computer-mediated-communication/>
- Yuliani, W., & Supriatna, E. (2023). *Metode Penelitian Bagi Pemula* (P. Utomo (ed.)). [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=P-HIEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Peneliti+fenomenologis+berusaha+untuk+memahami+makna+peristiwa+atau+gejala+serta+interaksi+pada+orang+atau+sekelompok+orang+dalam+situasi+tertentu.+&ots=HvYaJKo\\_0Z&s](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=P-HIEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Peneliti+fenomenologis+berusaha+untuk+memahami+makna+peristiwa+atau+gejala+serta+interaksi+pada+orang+atau+sekelompok+orang+dalam+situasi+tertentu.+&ots=HvYaJKo_0Z&s)

ig=-ygMqAq4-4m

- Yuniati, U., & Puspitasari, E. E. (2019). Motif Pendengar Radio Di Era Perkembangan Teknologi Informasi (Studi Kepuasan Penggunaan Media Pada Generasi Z Di Bandung). *J-Ika*, 6(2), 83–90.  
<https://doi.org/10.31294/kom.v6i2.6504>
- Zamzami, & Sahana, W. (2021). Strategi Komunikasi Organisasi. *Journal Educational Research and Social Studies*, Volume 2 N, 25–37.

**LAMPIRAN 1**

**SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI**

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nolaika Trisna Anggraini  
NPM : 2070201152  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Tempat/ Tanggal Lahir : Bekasi, 06 November 2001  
Email : nolaika.anggraini0609@gmail.com  
Alamat : JL. Tanjung Pura RT/RW 004/008 Kelurahan  
Pegadungan, Kecamatan Kalideres, Jakarta Barat.

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah (Skripsi) saya yang berjudul :

**“ANALISIS RESEPSI PEMBACA NOVEL AKUN SALTEDCAKES\_ DI MEDIA SOSIAL WATTPAD”** Bahwa karya ilmiah tersebut dapat dipublikasikan ulang dalam bentuk apapun baik di lingkungan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang maupun di lembaga penerbitan lainnya. Dalam hal proses penerbitannya, saya bersedia mengikuti ketentuan yang berlaku seperti yang terlampir pada surat pertanyaan publikasi ini. Surat pernyataan ini dibuat berdasarkan SK Dekan FISIP Nomor: **02/KEP/III.3.AU/FISIP/X/2018** Tentang Naskah Skripsi yang akan dipublikasi secara internal maupun eksternal dalam jurnal.

Demikian surat pernyataan publikasi ini saya buat tanpa ada paksaan dan tekanan dari pihak manapun, semata-mata demi mendorong minat penelitian di lingkungan internal Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

Mengetahui,

  
**Dr. Mirza Shahreza, M.I.K**  
NIDN : 0429077605

Tangerang, 23 Juni 2024  
Yang Menyatakan,



**Nolaika Trisna Anggraini**  
NPM : 2070201152

**LAMPIRAN 2**

***CURRICULUM VITAE***

# *CURRICULUM VITAE*

**NOLAICA TRISNA ANGGRAINI**

**Mahasiswi Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Tangerang**

Jakarta

(+62) 853-1146-6344

nolaika.anggraini0609@gmail.com

---

## **TENTANG SAYA**

Saya seorang mahasiswi aktif semester 7 Program Studi Ilmu Komunikasi, Jurusan Broadcasting di Universitas Muhammadiyah Tangerang. Sebagai seorang siswi yang aktif, saya cepat belajar, cepat tanggap, pekerja keras, mudah beradaptasi, dan memiliki kemampuan lisan atau tulisan yang baik. Saya sangat termotivasi untuk terus mengembangkan keterampilan saya dan tumbuh secara profesional.

---

## **PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG** 2020 - Sekarang

S1, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Ilmu Komunikasi (Broadcasting) - IPS terakhir 3,71/4,00

---

## **PENGALAMAN**

**PT. RADIO SUARA TUNGGAL ANGKASA RAYA** Januari 2023 - Mei 2023

**(STAR RADIO)**

**Social Media Specialist**

Membuat *content planning*, membuat script film dan script konten reels (*hot issue*, konten lokal Tangerang, internasional), shooting film, membuat sekaligus mengupload berita dan artikel ke sosial media STAR Radio, desain postingan instagram (reels dan video), membuat caption postingan, dokumentasi talkshow siaran radio dan komunitas di weekend. Postingan *feeds* memiliki kenaikan hingga 17,9rb, akun yang dijangkau sebanyak 136rb, serta kenaikan *followers*.

**PT. SELAMAT SEMPURNA TBK** Juli 2019 - Agustus 2019

**PPIC (Production Planning and Inventory Control)**

Menginput stock opname, scan WP produksi, print kartu identitas untuk karyawan dan nama mesin, menggandakan dan mengarsipkan dokumen, kontrol produksi harian, lalu menginput hasil packaging.

**PT. SEJAHTERA BUANA STRADA (SUZUKI)**

Februari 2019 - Maret 2019

**Kasir, Bagian Admin dan Finance**

Memproses invoice, split faktur service, menggandakan dokumen dan scan dokumen, mengarsipkan dokumen sesuai dengan tanggal, menginput laporan harian service dan SAS (*Suzuki Appontment System*), update rekonfirmasi booking service dan pengelolaan petty cash kantor.

---

**KEGIATAN PENDIDIKAN****PRODUKSI FILM OMNIBUS berjudul "Rundung"**

November - Desember 2023

Dalam project ini, saya berperan sebagai penulis naskah dan asisten sutradara yang memiliki tugas untuk menulis naskah POV salah satu karakter, kemudian membuat *breakdown shooting per shoot dan scene*.

**SIMULASI PRESS CONFERENCE**

Juni 2022

Saya berperan sebagai public relations dari pihak MD Picture yang menjelaskan bagaimana film tersebut dapat sukses dengan jutaan penonton pada masa Pandemi Covid-19. Saya juga terlibat dalam pembuatan press release bersama dengan tim.

**JOURNALISTIC SHARING SESSION**

Juli 2022

Sebagai panitia umum dan brainstorming dengan panita utama untuk membuat konsep journalistic sharing session: *"How to Become a Journalist Photo and Video in Digital Era"*

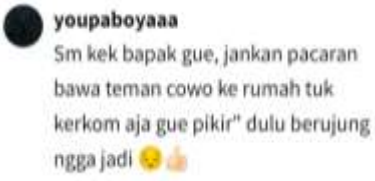
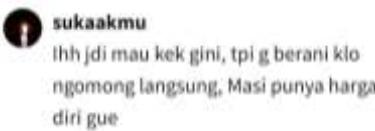
---




**KEAHLIAN**






- Mampu mengoperasikan Microsoft Office, Excel, dan Powerpoint
- Mampu mengoperasikan aplikasi editing seperti Canva, Inshot, Capcut
- Mampu mengoperasikan sosial media seperti Instagram, Twitter, Tiktok
- Mampu menulis naskah novel / copywrtting


**LAMPIRAN 3**  
**TRANSKRIP *CODING***  
**KOMENTAR PEMBACA**












	Gue sama temen-temen cewek yang lainnya mau ganti baju! Cepetan keluar sana!”			
5	Sesampainya di rumah, Salsa dikejutkan dengan keberadaan ayahnya. Ia terlihat sedang membaca koran ditemani dengan secangkir kopi di sebelahnya. Takut, itulah yang dirasakan Salsa. Sedari dulu Guntur sama sekali tidak mengizinkan anaknya berpacaran, Salsa harus fokus dengan pedidikannya dan sekarang? Ia malah menjalih hubungan dengan Sekala.		Pengalaman	Hegemoni Dominan
6	Dalam bab 04. Misi Penting memiliki jumlah kata sebanyak 2004 kata, sehingga ada pembaca yang memberi masukan supaya disetiap babnya tidak terlalu panjang. Beberapa kalimat yang ada di part ini juga ada yang hilang, sehingga perlu dilakukan revisi.		Gaya Penulisan	Negosiasi
7	“Pacaran yuk, Kak? Lo mau gak jadi pacar gue?” ajak Salsa percaya diri, ia		Percintaan	Oposisi

	sudah yakin akan ditolak seperti kedua sahabatnya.			
8	“Kita bertiga mau nembak Sekala sekarang juga. Ayo lo ikutan biar seru, mau gak?” ajak Salsa kepada Selly.	 <b>rchlprnm</b> Gue aja mau confess ke mas crush harus menurunkan segala ego dan harga diri gue, lah ini enteng bener kek ngajak main	Percintaan	Oposisi
9	Keke menarik napasnya dalam-dalam, lalu berteriak sekencang mungkin di dalam kelasnya. “Woi yang merasa cowok! Keluar kelas sekarang juga! Gue sama temen-temen cewek yang lainnya mau ganti baju! Cepetan keluar sana!” teriakannya barusan membuat beberapa orang yang ada di kelas spontan menutup telinganya masing-masing, terlebih lagi dengan Salsa yang tepat ada di sebelahnya.	 <b>knisa333</b> Yaampun inget pas sekolah dulu ,kangen banget moment kaya gini, trus satu orang di luar suruh jagain pintu takutnya ada yg masuk , gue sampe gantinya di bawah kolong meja 🤔🤔	Pengalaman	Hegemoni Dominan
10	“Nembak Kak Sekala aja yuk!” Ajak Aul antusias, membuat Dimas menoleh ke arahnya dengan tatapan sinis.	 <b>adefifi52</b> Dasar nggak punya harga diri_-masak cewk nembak cowok cihh 😏	Percintaan	Oposisi
11	Sebelum membaca, diwajibkan untuk follow dan vote terlebih dahulu.		Gaya Penulisan	Negosiasi


		 <p><b>Juki_Jamed</b>  Sebelum gw baca gw emn mau bilang kalo gw tipe org yg nemuin typo pasti komen, kalo lg ga suka langsung bilang ya lgn pas gw komen typo eh malah ga terima apa lg responnya ncapit' gitu. Btwes di beberapa citta ada yg suka ada yg kaga. Oke cukup sekian dri gw, salam kenal dan salam perdamaian 🙏</p>		
12	Namun Sayangnya, Salsa memang agak susah mencerna pelajaran Matematika, pelajaran yang sedari dulu ia benci.	 <p><b>synthiabn</b>  Gampang kok kalo ngerti rumusnya. Cuma ya rumusnya aja yg kek cowok2, ribet cuy harus menter2 dia baru bisa dapat hasilnya wkwkwkwk</p> <p>25 mnt <b>Balas</b></p>	Pendidikan	Negosiasi
13	Ibu mereka, vivian mahendra dan ayah mereka guntur aidan chandra adalah orang tua yang keras terhadap anak-anaknya.	 <p><b>synthiabn</b>  Kak sedikit saran agar lebih teliti, setiap buat nama gunakan hurup kapital awal biar pembaca gampang ngerti. Kadang kalo silap ada nama tapi pake huruf kecil bikin agak gak enak dilihat n dibaca, maaf sebelumnya 🙏</p>	Gaya Penulisan	Negosiasi
14	SMA Karya Wibawa, sekolah yang memiliki 3 jurusan di dalamnya yaitu SMA, IPS, dan Bahasa.	 <p><b>Inilaa</b>  wkwk lucu bacain komennya pada curhat ttg slkh. btw gue jg ank mipa malahan bnt' lg mau lulus.. yeah lumayan si aplg mapel mtk fisika kimia biologi di jadiin satu hari</p>	Pengalaman	Hegemoni Dominan
15	Sesampainya di rumah, Salsa dikejutkan dengan keberadaan ayahnya. Ia terlihat sedang membaca koran ditemani dengan secangkir kopi di sebelahnya. Takut, itulah yang dirasakan Salsa. Sedari dulu Guntur sama sekali tidak mengizinkan anaknya berpacaran, Salsa harus fokus dengan pedidikannya.	 <p><b>zyvtksya_</b>  Sama kek bapak gue 😞 bukan bapak doang mamak juga Hadehh beneran sampe sekarang gue turutin takut ntr di marahin</p>	Pengalaman	Hegemoni Dominan
16	"Nembak Kak Sekala aja yuk!"			

	Ajak Aul antusias, membuat Dimas menoleh ke arahnya dengan tatapan sinis.	 <p><b>LÖppy14</b> Klo jaman skrng mana ada cewe yg nembak duluan. Apalagi adkel ke kakel. Harga diri broo:v</p>	Percintaan	Oposisi
17	Sesampainya di toilet, mereka mulai mengerjakan hukumannya. Keke memegang sapu, Aul dan Salsa memegang kain pel yang ada disana.	 <p><b>Elraksa_12</b> Mon maag emng di kamar mandi bisa di sapu lah?,,, bin nyhk di ponam di serok ama air doank klo w ilat di kamar mandi sekol pas bu obe berahim 😊 Jawab: <b>Balas</b></p>	Pengalaman	Oposisi
18	“Gue juga kesel Key, mending kalo toiletnya wangi, betah gue disini. Ini mah bau pesing, anak-anaknya makan apa kali, heran.”	 <p><b>markilla_</b> Iya ih sama disekolah ak jga baunya bauuuu banget..jorok bett..</p>	Kesehatan	Hegemoni Dominan
19	Salsa mengenakan celana pendek selutut dengan kaos motif berwarna kuning, tidak lupa menggunakan bedak bayi dan liptint, sehingga membuat dirinya terlihat jauh lebih <i>fresh</i> dari sebelumnya.	 <p><b>clo_@Muse0</b> püss jangan bedak bayi, kesannya kek cewe pick me anjir wkwk</p>	Pengalaman	Oposisi
20	“Iya bener! Kan kalo mereka <i>comeback</i> gue harus <i>streaming</i> , beli album, jadi gak bisa kalo nambah pacar, ntar gue jadi gak bisa nafkahn idol gue,” protes Salsa.	 <p><b>anak_holang</b> Bener, sebenarnya kita sebagai fantri itu adalah penafkahn bagi idol, tapi aku ikhlas dh siapa tau dapat gshale 🙏🙏</p>	Pengalaman	Hegemoni Dominan
21	“Teori apaan? Lo kebanyakan mikirin <i>comeback</i> artis		Pengalaman	Oposisi



	Korea sih, jadinya apa-apa diteoriin mulu! Udah cepetan, gimana reaksinya Sekala tadi?"	 <b>buluketek_jaehyun</b> Karna teori artis korea come back lebih rumit njr, teaser nya aja beda konsep ama mv nya berasa di badutin		
22	"Pasti bisa dong! Gini-gini kakak itu jago manjat pohon hehe," jawab Salsa berbohong.	 <b>olaloli_033</b> Sama Manjat nya si oke semakin tinggi bgt jga g takut tpi gllian turunya bingung gimana liat ke bawah kek dah ada di atas gedung rasanya 11:11 <b>Balas</b>  <b>buluketek_jaehyun</b> Ahahaha sama kek gw waktu pms manjat pohon rambutan eh pas turun gw gk bisa akhirnya nangis ampe di tolongin ama org!	Pengalaman	Hegemoni Dominan
23	"Saya Sekala, pacar anak Om," jawabnya tegas, tetapi tetap sopan.	 <b>RahmatinaFB</b> Wkwkwk gua dah yakin tipe2 kek sekala ini emg suka hal menantang, yg kyk klo dilarang bakal gua lajuin, yg gk suka malah gua suka, yg org takutin malah pgen bgt gua coba ngadepinya.. bgus sih buat jd cowo	Percintaan	Hegemoni Dominan
24	Kebetulan setiap Hari Rabu pagi, kelas Sekala dan Salsa sama-sama mempunyai jadwal mata pelajaran Penjaskes di waktu yang bersamaan, bedanya hanya dari segi guru.	 <b>Galuh_11</b> Sorry kak, gw baca part 2 di situ salsa dapat tugas sedangkan kelas nya si sekala olahraga misteri basket juga. Jadi kesimpulannya pelajaran olahraga mereka gak barengan? mungkin kakak nya lupa atau aku yang salah. Tapi kalau lupa alangkah baiknya bisa dionahi takutnya plot hole.	Pendidikan	Oposisi
25	Bella mengepalkan kedua tangannya dengan erat, "Kapan sih lo bisa terima gue, Kal?"	 <b>lissa__</b> gue ki jadi bella udh nangis anji, kn bella ga sih ngasi perhatian ke org yg dia suka 11:11 <b>Balas</b>	Percintaan	Hegemoni Dominan
26	"Buku novel dong Key, mana mungkin gue beli buku pelajaran? Buku yang dari sekolah aja jarang gue baca hehehe,"	 <b>NunungNurmaleSari8</b> Aku suka di sekolahnya tapi kudu buku pelajaran belah buku buku yang materinya ringan. Kudu materinya betul kayak matematika dan 10% mungkin kelas [gaji mase]	Pendidikan	Negosiasi
27	Tanya Salsa, karena sejujurnya ia sangat tidak suka bahwa nomor		Pengalaman	Hegemoni






	pribadinya disebarluaskan kepada sembarang orang.	 rikanyesiapagatau gue juga sama tlt titoi yaa kalo mau kasi no gue tuh yaa bilang dulu gitu ke gue jgn dulu jangan asal kasi		Dominan
28	Pada karakter Aul, menggunakan visual tokoh Prim Chanikarn	 RannaeLzyakunkedua Suka heran cast utama pada banyak yang pengen cakep terus. Padhal gak ada salahnya cast figuran/antagonis juga cakep.	Gaya Penulisan	Hegemoni Dominan
29	“Bagus! Lanjutkan ribut terus! Nih Ibu kasih pisau sama batu, ibu lihat siapa yang menang!” omel Vivi menyindir kedua anaknya.	 ciniyaa anjr anjr om kayak bapak gw, klo ribut biasanyo di kasih pisau sm sabit hahaha dia bakal blg gni "ayn lanjut kenapa diem? nih udh di kasih senjata satu-satu silakan lanjutin, jgn beraninya banyak omong tp gak mau bertindak"	Pengalaman	Hegemoni Dominan
30	“Lagian pertanyaan kamu aneh, cari dulu mangkannya, kalo gak ketemu baru nanya sama Ibu,” omel Vivi.	 Kintullanakmamah Persis omak emak gue, pas gue cari g ada sampek emak ngamuk "bilang mya, "makanya cari tu pakek mata " stali omng ajaib emak gue 😊"	Pengalaman	Hegemoni Dominan

### **CODING KOMENTAR NOVEL ANGKASA**

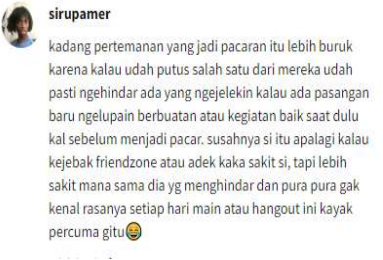

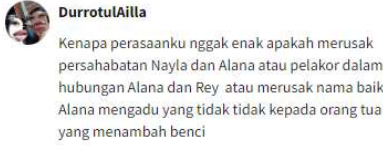

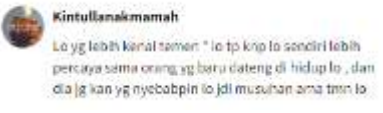

No	Dialog Narasi	Komentar Pembaca	Kategori	HD/N/O
1	“Gak papa kan kalo gue pindah duduk disini?” Tanya Eliza antusias. Alana mengerutkan keningnya heran dengan ucapan Eliza barusan, “Gak papa lah, yang punya sekolah ini juga bukan gue, jadi suka-suka lo mau duduk dimana aja terserah, kenapa pake izin sama gue?” tanya	 kylaanaazura gue tipe orang yang bener" mles bgt nge jawab pertanyaan ga berfaedah kyk gitu, gue cm mau blg yg suka gitu, lo ga ada pertanyaan lain apa? yg berfaedah dikit	Pengalaman	Hegemoni Dominan








	Alana.			
2	<p>Sesampainya di kamar, ia menyandarkan tubuhnya pasrah sembari menatap bingkai foto keluarganya semasa dirinya masih kecil. Di dalam foto tersebut semuanya terasa bahagia, terasa baik-baik saja, tidak seperti sekarang.</p> <p>“Ternyata bener ya apa kata orang, terkadang emang ucapan orang tua yang matahin hati anaknya sendiri.”</p>	<p><b>KiarraAdeeva</b> Gw beneran nangis woi 🥲 kena bngt feel nya 🥲🥲🥲🥲🥲 3 th lalu <b>Balas</b></p> <p><b>Itamezast</b> Sobogitu tozanya orang tua kamu, Alana. Maaf jika ini tidak membantu sama sekali, tapi aku minta jangan ada pikiran buat megakini hieup ya, nci. Semua ada jalan keluarnya, sbaaaaaa ya selentari lagi kamu nemuin jawabannya. Semangat Alana. Jangan menyerah yaaa 🥰</p>	Keluarga	Hegemoni Dominan
3	<p>“Emang iya! Dari kecil lo terus disayang sama papa. Papa selalu turutin semua kemauan lo! Kalo lo yang salah selalu gue yang dimarahin, bahkan ketika lo buat salah sedikit pun, lo gak pernah dimarahin, sedangkan gue?” ujar Rey sembari tertawa hambar.</p>	<p><b>yourdreams99</b> Relateable bgt sih emg. Kakak selalu jadi tameng adek adeknya. Its hurt</p> <p><b>JinJie2706_</b> Related banget buat seorang KK kek gw rasanya ga adil bnget</p>	Keluarga	Hegemoni Dominan
4	<p>“Emang iya! Dari kecil lo terus disayang sama papa. Papa selalu turutin semua kemauan lo! Kalo lo yang salah selalu gue yang dimarahin, bahkan ketika lo buat salah sedikit pun, lo gak pernah</p>		Kesehatan	Hegemoni Dominan



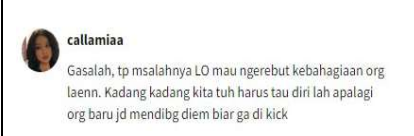
	dimarahin, sedangkan gue?" ujar Rey sembari tertawa hambar.	 <b>Itsmezast</b> Ini udah tahap yang parah. Ckck semua orang bisa kena imbas si rey. Kalo diblarin bisa2 si rey ngidap stress akut. Bisa jadi psycho paling parah. Kadang masalah ini dianggap sepele, nyatanya pengaruh setan itu nyata. Lo bertindak diluar batas, berarti lo berubah, itu bukan keinginan lo? Tapi secara sadar lo ngelakuin itu. Berarti setan menang 😊 Ini nih masalahnya. Haduh. Jangan dong rey!! Lebih deket sama Tuhan, rey.		
5	"Bisa-bisanya kamu ngomong gitu, Rey? Kamu itu anak pertama, kakak dari adik-adikmu. Kamu harus kasih contoh yang baik buat mereka, jangan kasih contoh yang gak baik!" balas Sekala tegas, ia benar-benar marah dengan anak pertamanya itu.	 <b>Dwi_Ri1501</b> Nah omongan yg kek gini nih yang ngebuat anak malah berpikir kalau orang tuanya pilih kasih,, emak gue pernah ngmng baik buruknya kelakuan seorang anak pasti berawal dari orang tuanya	Keluarga	Hegemoni Dominan
6	"Yang gue butuhin bukan itu, gue Cuma mau Mama sama Papa gue nemenin gue makan, nemenin gue tidur, dengerin gue cerita, jalan-jalan bareng, tapi kayanya gak akan mungkin, gue cuma bisa mimpi Nay,"	 <b>febrywiyantidanty</b> It kata org yg udh kaya dr lahir coba aj klo dia punya ortu tp hidup susah pasti bki mikir pngn kaya. Sejatinya yg sempurna it yg d inginkan. Pngn keluarga harmonis kaya	Keluarga	Negosiasi
7	Sarah menatap ke arah Rey yang sedang sibuk dengan ponselnya.	 <b>sirupamer</b> piles sarr jangan suka sama temen atau sahabat lo sendiri nantinya bakal report, berantem terus pecah deh semuanya	Persahabatan	Negosiasi
8	Sedari dulu Rey dan Sean memang tidak pernah akur.			

	Kedua cowok itu sering bertengkar, bahkan pernah salah satu dari mereka sampai masuk rumah sakit.	 <p><b>xienasya</b> Gue juga sering berantem sih ma abang gue tapi ya ga sampe masuk rs juga gue jadi ngebayangin mereka berantem nya kek gimana 🤔👊</p>	Pengalaman	Negosiasi
9	Sekala menatap punggung anaknya dari belakang, ia tidak pernah mengajarkan kepada anaknya untuk jadi seperti ini. Ia merasa menjadi orang tua yang gagal dalam mendidik anaknya.	 <p><b>callamias</b> Sebab terlalu di belakang, anak juga butuh kebebasan ga harus selalu tentang belajar dan prestasi yang ada nantinya jadi mks ngapa ngapain, kek gua sekarang.</p>	Pengalaman	Hegemoni Dominan
10	“Aku bakal pikirin tentang omongan aku di bawah tadi. Kalo emang Rey makin parah, terpaksa aku kirim ke Jerman, tapi kalo Rey berubah aku bakal jamin, Rey tetep sama kita,”	 <p><b>baeknzts</b> ku ta melihat sisi kesalahan rey :b menurutku kesalahannya cm sebatas g ijin, kkk masalah dia main kebut'an menurutku bukan hal yg buruk toh rey juga masih nurut sm ortu dan dia mikirin masa depan juga menurutku dan g ganggu prestasi dia d sekolah, nakalnya dia masih dlm batas wajar, egois bgt sekala kik smpk dia brrn ngirim rey ke jerman. *cm pendapat guys, calm wkwk</p>	Keluarga	Oposisi
11	Alana lelah, sangat lelah. Berjalan lumayan jauh membuat dirinya lapar, ditambah haus. Ia memutuskan untuk beristirahat terlebih dahulu di bawah sebuah pohon yang cukup rindang disana, tak lama ia pun terlelap.	 <p><b>Dwi_R12501</b> Bisa-bisanya doain keadaan kayak gitu tidur, gue mah malem" ditinggal sendiri di rumah aja gak bisa tidur malah sibuk sm ketakutan sendiri 🤔👊</p>	Pengalaman	Oposisi
12	Anggun akan mendekat ke arah Alana, tanpa bicara apapun Anggun	 <p><b>sirupamer</b> gilasa, parahhh gilasa lo bakal nyesel kalau si alana udah sakit sakitan merasa gak becus saat jadi seorang ibu</p>	Keluarga	Hegemoni

	menampar wajah anaknya cukup kencang, membuat gadis itu meringis kesakitan.			Dominan
13	Kalo ada diposisi Alana, kalian bakal ngomong apa?		Keluarga	Negosiasi
14	“Rey emang anak pertama, tapi Rey gak bisa disalah-salahkan terus atas kesalahan yang diperbuat sama Sean”		Keluarga	Hegemoni Dominan
15	Rey menghela napasnya pelan, ia sudah siap mendengarkan omelan dari papanya, “Pasti Papa mau marahin Rey lagi kan? Udah biasa, Pa.”		Keluarga	Hegemoni Dominan
16	“Semakin lama, perasaan itu semakin hadir di dalam hati gue Al, lo mau jadi pacar gue?” tanya seseorang lewat telepon.		Percintaan	Oposisi
17	“Yang terpenting, Mama gak penah nelantarin kamu, Al. Kamu disini hidup mewah, semua bisa kamu dapetin. Dari mana? Dari hasil kerja keras Mama sama Papa,” ujar Anggun.		Keluarga	Oposisi
18	Dito mengangguk			

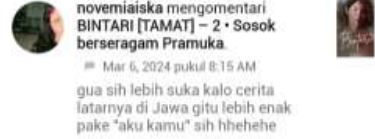
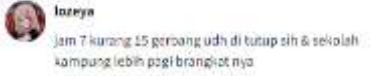
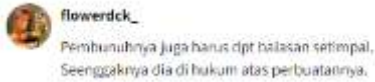
	kepalanya lalu tersenyum, yang terpenting saat ini hubungannya dengan Alana baik-baik saja, walaupun hanya sekedar berteman, pikir Dito.	 <p><b>sirupamer</b> kadang pertemanan yang jadi pacaran itu lebih buruk karena kalau udah putus salah satu dari mereka udah pasti ngehindar ada yang ngejelekin kalau ada pasangan baru ngelupain perbuatan atau kegiatan baik saat dulu kal sebelum menjadi pacar. susahnya si itu apalagi kalau kejebak friendzone atau adek kaka sakit si, tapi lebih sakit mana sama dia yg menghindar dan pura pura gak kenal rasanya setiap hari main atau hangout ini kayak percuma gitu 😊</p>	Persahabatan	Hegemoni Dominan
		 <p><b>Macthaljo</b> Pitt sama... (?)</p> <p>Gua nyaman ama orang ya emang orang sih, gua gitu gua nyaman sebagai apa, jujur gua dari kecil bareng bareng, gua les bareng di rumahnya si dia, ke mall, ke sby, sering ketemu an iyalah satu tk satu sd satu smp</p> <p>Tapi sekelas ama koko gua Tp setelah covid ini, kaya lost contact (?) Terakhir chat cuma ucapin hbd ke gua Sering mimpiin dia, kalo ketemu di gereja. Gua cuman liatin dari jauh :D</p> <p>Miris sekath</p> <p>Setyan</p> <p>Bai gas hai ladies EMUAHHH...</p>		
19	Eliza kembali menghadap ke arah depan, cewek itu terdiam sebentar. “Kenapa ya?” tanyanya di dalam hati.	 <p><b>DurrutulAilla</b> Kenapa perasaanku nggak enak apakah merusak persahabatan Nayla dan Alana atau pelakor dalam hubungan Alana dan Rey atau merusak nama baik Alana mengadu yang tidak tidak kepada orang tua yang menambah benci</p>	Persahabatan	Negosiasi
20	“Langsung gue blokir, bodo amat!” ketus Alana, ia sudah tersulut emosi.	 <p><b>prastiwidewiyanti</b> Jangan di blokir ahnk kak kan kak ny mau pdld sama kak alana semoga ngk ada yg ganggu. Aq kok curiga y sama si eliza. Eliza kyk nya jahat</p>	Percintaan	Oposisi
21	Sarah membuka galeri di ponselnya, kemudian menatap foto dirinya semasa kecil bersama Rey, “Lo beda Rey, jauh gak kaya yang dulu.” Lirihnya.	 <p><b>Kintullanakmamah</b> Lo yg lebih kenal temen " lo tp knp lo sendiri lebih percaya sama orang yg baru datang di hidup lo , dan dia jg kan yg nyebabpin lo jd musuhan ama tmn lo</p>	Persahabatan	Hegemoni Dominan
22	Tanpa panjang lebar, Eliza membuka kaca mading, lalu menarik foto tersebut,	 <p><b>markilla_</b> NIBI KADU O GASUKA AI ANA JANGAN DEKETIN ALANA ANJIR LO JANGAN BERMUKA ZI 🤬🤬 AWAS YE LU KALAU NYAKITIN ALANA! 🤬🤬</p>	Percintaan	Oposisi


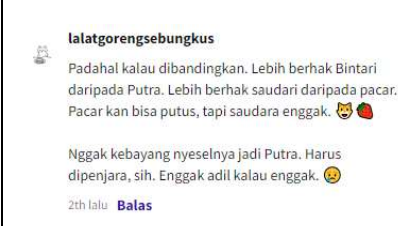
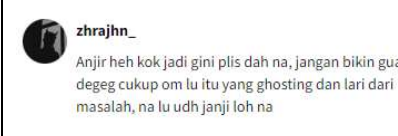
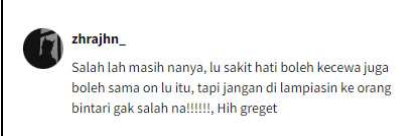

	merobeknya dan membuangnya ke tempat sampah.			
23	Pada bab ke-50 penulis mengatakan bahwa bagian ini baru awalan saja, yang dimana hal ini dikomentari oleh pembaca.	 <p><b>KiarraAdeeva</b>  pde jgn berat konflik nya thor, gk tau knp ak kalo baca konflik berat tuh kyk brnng ngerasain. jadi kulan nyesek banget, atwlg ini tentang hubungan, jgn bikin ak nyesek ya thor 😞</p>	Gaya penulisan	Negosiasi
24	“Lo selalu beruntung Alana, tapi gue gak pernah seberuntung lo! Di Samarinda gue gak punya temen, sedangkan lo punya banyak temen Al. Disaat gue dekat sama Nayla pun, dia masih tetep mikirin lo, sedangkan gue? Buat dapetin temen yang baik aja gak pernah ada! Dan sekarang? Lo ambil cowok yang udah gue suka dari dulu Al, emang dunia ini gak pernah adil sama gue!” lirik Eliza menangis.	 <p><b>DiazPutri808</b>  Kamu gatau aja Eliza, dia gapunya keluarga yang lengkap dan harmonis, selalu dituntun, teman Alana aja cuma nayla</p>  <p><b>melsouzura</b>  Bukan ngga adil jumlah, emang skenario jalan hidup, dan takdir orang beda beda, kalo sama semua ntar ngga kreatif? understand?</p>  <p><b>shifzah</b>  Ehsss mbai ny salah kata slapa Alana selalu beruntung lu film tau aja keluarga nya gimana bersyukur mbai bersyukur  Balas  Lihat 1 Balasan</p>  <p><b>serahkau_06</b>  Ddah busch... Lgian mna tau juga si alana klo lu suka... Lgian di awal cara nya salah sih...-</p>	Keluarga	Oposisi
25	“Kalo dibiasain mungkin bisa, gak ada yang langsung <i>instant</i> , kecuali mie,”	 <p><b>Lyzaa29_</b>  Mie aj ribe; anje ambil air - panci - rebus air - buke mie - tunggu Mateng - tuangin bumbu - masukan mie - aduk - makan (G ad yg simpel)</p>	Pengalaman	Oposisi
26	Sedangkan Eliza menatap wajah Alana dengan tatapan tajamnya. “Lo nganggep gue temen gak sih	 <p><b>dindingjoo</b>  paan sih, alana juga butuh waktu kali buce cerita ke seseorang, apalagi lo murid baru udh berani nanya? privasi org pake drama segala lagi hdt</p>	Persahabatan	Oposisi



	AI? Gue ada salah apa sama lo sampe-sampe lo ngelakuin ini ke gue?"			
27	“Apa yang mau diucapin ke seluruh tokoh Angkasa?”	 <p><b>minyoongi_suga9393</b> jangan merusak kebahagiaan orang lain hanya untuk membuat dirimu bahagia. kebahagiaan masing masing orang sudah tersedia dengan sendirinya. #forELIZA</p> <p>hari yang kemarin gelap berganti menjadi terang. berbinar dengan kehadiranmu disisiiku. #forBEVALANA</p> <p><b>PTHipithdyn</b> Sekuat kuatnya berusaha kalau takdir berkata lain kita bisa apa? Selain hanya menerima dengan ikhlas</p> <p>20:10:00 <b>Balas</b> <b>Lihat 1 Balasan</b></p> <p><b>AI_Cel</b> Hidup tak selamanya indah. seakalanya kepedihan merasuk dimi sukma...mungkin hanya ada air mata kesedihan...tp suatu saat...air mata itu akan berubah menjadi kebahagiaan. tulus selalu ya. kapan kita harus luabga. jd tulus kasih smy buat kebahagiaan alana...jdi jgn pernah sedih ya...🥰🥰🥰🥰</p>	Persahabatan	Hegemoni Dominan
28	“Itu pewangi rasa jeruknya dibuang aja kek, gue tambah pusing, mual banget ini!” protes Tristan.	 <p><b>Dwi_Rii301</b> Sumpah yaa dimobil pake stella jeruk = pembunuhan berencana 🤔</p> <p>20:11:11 <b>Balas</b> <b>Lihat 1 Balasan</b></p> <p><b>nouvva</b> pliss jangan stella atau apapun itu aroma jeruk. asli bikin mabokkk 🤔🤔</p> <p>20:11:11 <b>Balas</b></p>	Kesehatan	Hegemoni Dominan
29	“Apa salah punya perasaan buat seseorang yang gak pernah cinta sama gue sekalipun?” Eliza Hanatasya	 <p><b>callamia</b> Gasalah, tp masalahnya LO mau ngerebut kebahagiaan org laenn. Kadang kadang kita tuh harus tau diri lah apalagi org baru jd mendibg diem biar ga di kick</p>	Percintaan	Negosiasi

30	“Beresin barang-barang kamu, kita pergi malem ini juga.” Pinta Sekala pada Rey, sedangkan istrinya hanya bisa diam.		Percintaan	Negosiasi
----	---	--	------------	-----------

### CODING KOMENTAR NOVEL BINTARI

No	Dialog Narasi	Komentar Pembaca	Kategori	HD/N/O
1	“Hai nama gue Kemala, tapi biasanya dipanggil Mala. Salam kenal ya, Kana.” Ujar Mala ramah, sembari menjabat tangan Kana.		Gaya Penulisan	Oposisi
2	Atik mengelus puncak rambut Kena pelan, lalu tersenyum kepadanya. “Udah fokus sarapan dulu, kalo di kampung sekolah itu masuknya jam 7.30, jadi jangan buru-buru,”		Pengalaman	Oposisi
3	“Gue cuma kasian sama kakak gue Na, sama orang tua gue juga, sedih ngeliat mereka kaya gini,”		Pendidikan (Hukum)	Hegemoni Dominan
4	Kana menggelengkan kepalanya pelan, ia tidak percaya. Dengan cepat, Kana berlari menjauh dari Putra. Tangisannya			

	<p>pecah seketika, ia masih belum bisa menerimanya. Bagaimana mungkin? Kenapa harus Om Putra? Kenapa bukan orang lain? Kana benar-benar tidak tahu harus berbuat apa, ia benar-benar membenci Omnya sendiri.</p>	 <p>mmmaiiidaa jangan memintakan belah terset. Na, jangan peraya sepelemitgo juga dengan satu belah pihak 21h lalu <a href="#">Balas</a></p>	Keluarga	Oposisi
5	<p>Bukannya menjawab, Putra malah menatap Bintari dengan tatapan tajamnya. “Bisa gak, lo gak usah gangguin hubungan gue sama Vera?”</p>	 <p>lalatgorengsebungkus Padahal kalau dibandingkan. Lebih berhak Bintari daripada Putra. Lebih berhak saudari daripada pacar. Pacar kan bisa putus, tapi saudara enggak. 🐱🍎 Nggak kebayang nyeselnya jadi Putra. Harus dipenjara, sih. Enggak adil kalau enggak. 😊 2th lalu <a href="#">Balas</a></p>	Keluarga	Oposisi
6	<p>“Gue batalin semuanya. Gue gak mau berurusan sama lo lagi, Bintari.” Ucap Kana datar, lalu pergi meninggalkan mereka semua.</p>	 <p>zhrajhn_ Anjir heh kok jadi gini plis dah na, jangan bikin gua degeg cukup om lu itu yang ghosting dan lari dari masalah, na lu udh janji loh na</p>	Persahabatan	Oposisi
7	<p>Kana juga ikut meneteskan air matanya, apa benar ini salahnya? Tiba-tiba membatalkan rencana secara sepihak begitu saja.</p>	 <p>zhrajhn_ Salah lah masih nanya, lu sakit hati boleh kecewa juga boleh sama on lu itu, tapi jangan di lampiasin ke orang bintari gak salah na!!!!!!.. Hih greget</p>	Persahabatan	Negosiasi
8	<p>“Gue minta maaf, gue gak punya maksud kaya gitu, Tar. Lo boleh benci gue, tapi jangan imbasin ini semua ke temen-temen gue kaya gitu, mereka gak</p>	 <p>Myyftianjun BINTARI JUGA GAK SALAH NA!! LO GK SEHARUSNYA LAMPIASIN SEMUA ITU KE BINTARI KASIAN DIA NA!! LO GAK OTAK APA YAT!! 1h lalu <a href="#">Balas</a></p> <p>zhrajhn_ Bintari juga gak salah na, bintari gak tau apa2 tentang masalah lu tapi lu malah blinin hatinya ancur 1h lalu <a href="#">Balas</a></p>	Persahabatan	Negosiasi

	salah,” pinta Kana menyesal.			
9	Setelah kejadian itu, Putra menyerahkan dirinya ke polisi. Ia divonis hukuman atas pembunuhan berencana, selama 20 tahun lamanya.	 <p> <b>Neskaull7</b>  Hukum mati aja lah, Gedeg gue  19h lalu <a href="#">Balas</a> </p> <p> <b>Andreyana_48</b>  Mampus ga nikah perjaka tua lo huh  20h lalu <a href="#">Balas</a>  <a href="#">Lihat 1 Balasan</a> </p> <p> <b>reillydx</b>  eh putra umumnya berapa si, jd perjaka tua dong ya ntar wkwk </p>	Pendidikan (Hukum)	Hegemoni Dominan
10	“Pagi ini, Ibu akan menjelaskan materi seni tari kepada kalian semua. Coba sebutkan tari apa saja yang ada di Indonesia?” tanya Bu Siregar kepada semua muridnya.	 <p> <b>lumen_</b>  Demiin gas banget kak, wkwk ceritanya di dalam sekolah bahas tari itu itu pertanyaan sama pada beda versi dikit huh semoga kebetulan bisa ditanyain PKL 🙏🙏 </p>	Pengalaman	Hegemoni Dominan

**LAMPIRAN 4**  
**PANDUAN DAN TRANSKRIP**  
**WAWANCARA**

## **TRANSKRIP WAWANCARA**

Narasumber : Faiqotul Ummairoh  
Usia : 16 Tahun  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat Tinggal : Dsn. Sukonilo, Ds. Rejoslamet, Kec. Mojowarno, Kab. Jombang, Jawa Timur.

### **Pertanyaan Wawancara**

1. Tahun berapa Anda mulai bergabung di Aplikasi Wattpad?  
Jawaban : Aku bergabung Wattpad itu tahun 2020, atas rekomendasi temenku.
2. Hal apa saja yang Anda cari dan apa yang Anda lakukan pada saat menggunakan aplikasi tersebut?  
Jawaban : Awalnya itu aku *install* Wattpad itu karena temenku yang nyuruh, kata dia baca cerita *online* itu seru dan jujur awal aku *install* Wattpad tuh gak nemuin cerita yang seru, setelah beberapa bulan itu baru nemuin cerita yang seru. Aku biasanya gunain Aplikasi Wattpad buat baca-baca cerita di waktu senggang. Pernah nyoba nulis, tapi ngga pede akhirnya aku *draft* aja tulisan-tulisanku itu.
3. Apakah Wattpad memberi kepuasan hiburan untuk Anda?  
Jawaban : Aku pribadi sih iya, kalau lagi suntuk atau bosan aku biasanya larinya ke Wattpad, karena baca Wattpad itu kaya ngaduk-ngaduk emosional aku, kadang bikin *happy*, kadang bikin *sad*, tapi aku tetep puas bisa baca banyak jenis genre cerita yang menghibur.
4. Apa manfaat Wattpad bagi Anda dan apa yang membuat Anda tertarik dengan Aplikasi tersebut?  
Jawaban : Kalau menurut aku, Wattpad itu bikin aku jadi mengerti dunia luar. Aku sebagai anak rumahan yang jelas kurang tau sama hal-hal yang ada diluar, tapi dengan baca Wattpad aku jadi tau dunia luar, yaa walaupun ngga menyeluruh.
5. Apakah Anda menulis di Aplikasi Wattpad? Mohon dijelaskan alasannya!  
Jawaban : Kalau menulis cerita sih iya, ada yang aku tulis, tapi ngga aku publish, jadi cuma aku *draft* doang. Alasannya belum siap aja, aku juga belum bisa konsisten buat rutin menulis tiap hari, walaupun cuma dapat sedikit. Selain itu aku bisa menjadikan apa yang ada dipikiranku menjadi sebuah kata-kata. Kadang

juga karena udah terlanjut nyaman baca cerita yang asik dan seru jadi bikin aku malas untuk menulis. Buat kalian yang ingin menjadi penulis, malas-malasan kaya aku ini ngga patut dicontoh.

6. Apakah Anda mengetahui Akun Saltedcakes\_?

Jawaban : Tau dong, itu akun pertama yang aku *follow* di Wattpad.

7. Apakah Anda pernah membaca dan berkomentar pada novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_?

Jawaban : Tentu pernah, aku udah baca semua cerita Saltedcakes\_ karena emang se-*fav* itu sama karya-karyanya. Iya, aku rajin komentar mulai dari komentar random sampai spam *next* biar ceritanya cepat *update*.

8. Menurut Anda, apakah novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_ lebih banyak terdapat di Posisi Hegemoni Dominan, Negosiasi, atau Oposisi? Berikan alasannya!

Jawaban : Menurut aku pribadi, novel online Saltedcakes\_ ada diposisi Hegemoni Dominan, karena aku banyak setuju sama apa yang disampaikan di isi novel online tersebut dan juga banyak setuju sama kata-kata yang diucapkan para tokoh yang ada di dalam cerita.

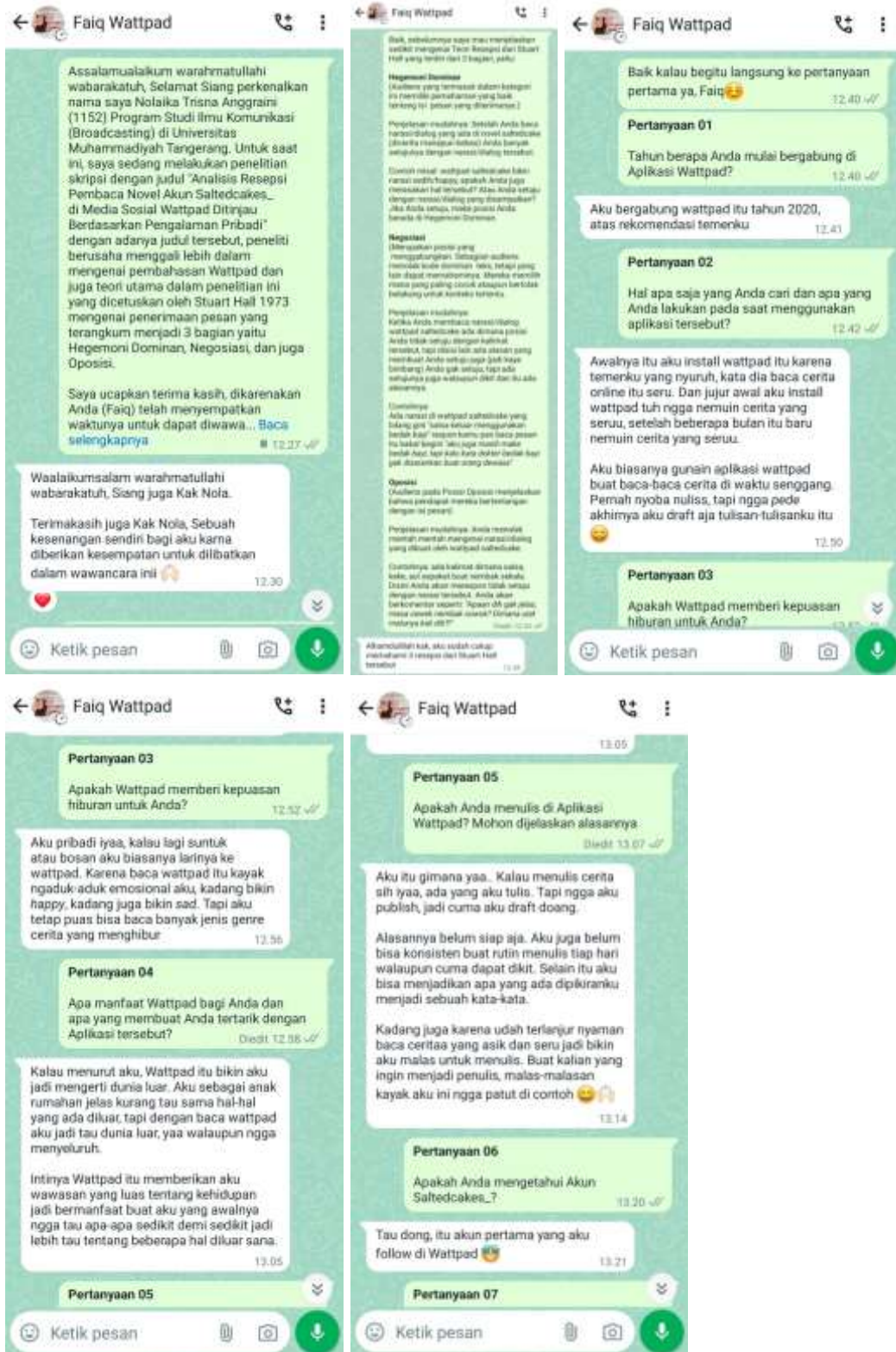
9. Apakah kekurangan dan kelebihan dari Wattpad Saltedcakes\_?

Jawaban : kekurangannya ada di ciri khas masing-masing tokoh yang kurang menonjol, walaupun ngga semua ya, karena udah ada yang memang benar-benar punya ciri khasnya. Kelebihannya, aku suka sama alurnya yang ngga berat-berat banget, recommended buat yang ngga suka cerita alur berat. Selain itu, setiap cerita juga punya pesan-pesan tersendiri yang bermakna.

10. Apakah ada kritik dan saran untuk Akun Wattpad Saltedcakes\_? Jika ada, tolong berikan dan jelaskan!

Jawaban : Untuk kritiknya gak jauh-jauh sama yang aku bilang dikekurangan tadi, yap tokohnya yang kurang menonjol. Mungkin untuk lebih kedepannya bisa ditonjolkan lagi ciri khas masing-masing tokohnya. Kalau untuk gaya kepenulisan aku ngga ada kritik karena udah sesuai juga sama KBBI ya, alur di ceritanya juga ngga acak-acakan.

- Bukti wawancara via chat bersama Faiqotul. H.





## TRANSKRIP WAWANCARA

Narasumber : Zahrani Salsabila Zulka  
Usia : 20 Tahun  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat Tinggal : Jalan Cot Sabong, Uteunkot, Kota Lhokseumawe, Aceh.

### Pertanyaan Wawancara

1. Tahun berapa Anda mulai bergabung di Aplikasi Wattpad?  
Jawaban : Tahun 2017 kak kalau baca-baca aja, tapi mulai nulis tahun 2020.
2. Hal apa saja yang Anda cari dan apa yang Anda lakukan pada saat menggunakan aplikasi tersebut?  
Jawaban : Kebetulan awal-awal baca Wattpad, Ara suka cerita yang genre *romance*, apalagi yang religi, yang *sad* juga. Tapi makin kesini makin suka yang fiksi remaja atau *romance comedy*.
3. Apakah Wattpad memberi kepuasan hiburan untuk Anda?  
Jawaban : Iyap, sangat pada masanya.
4. Apa manfaat Wattpad bagi Anda dan apa yang membuat Anda tertarik dengan Aplikasi tersebut?  
Jawaban : Sebagai media hiburan aja sih kak, kalau lagi bosan larinya baca cerita di Wattpad.
5. Apakah Anda menulis di Aplikasi Wattpad? Mohon dijelaskan alasannya!  
Jawaban : Iyap, alasan nulis juga karena pengen ngehibur orang yang baca sekalian nyalurin hobi *plus* perasaan, jadi *healing* tersendiri.
6. Apakah Anda mengetahui Akun Saltedcakes\_?  
Jawaban : Tau.
7. Apakah Anda pernah membaca dan berkomentar pada novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_?  
Jawaban : Membaca ada beberapa part, tapi gak komentar.
8. Menurut Anda, apakah novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_ lebih banyak terdapat di Posisi Hegemoni Dominan, Negosiasi, atau Oposisi? Berikan alasannya!  
Jawaban : Sebacanya aku, di beberapa part saja. Ada yang termasuk hegemoni dominan, dimana disini aku lihat sifat gentelmannya Angkasa dan Alana yang tidak menye-nye sebagai cewek. Perhatian Angkasan dan juga sifat esnya mendeskripsikan lelaki di dalam otakku, yang hanya luluh dan perhatian sama perempuan yang dia suka saja. Dan setelah mempunyai pasangan, tidak pernah berpikir untuk selingkuh atau bahkan

ngelirik cewek lain. Sedangkan untuk oposisi, aku gak setuju banget sama sifat Eliza yang menye-mense dan lengket ke Angkasa, bahkan saat jelas-jelas ada Alana (Pacarnya Angkasa) nih cewek gatel malah minta dianterin pulang, untungnya Angkasa nolak. Sifat Eliza ini menginjak-nginjak harga diri cewek banget, menurutku.

9. Apakah kekurangan dan kelebihan dari Wattpad Saltedcakes\_?

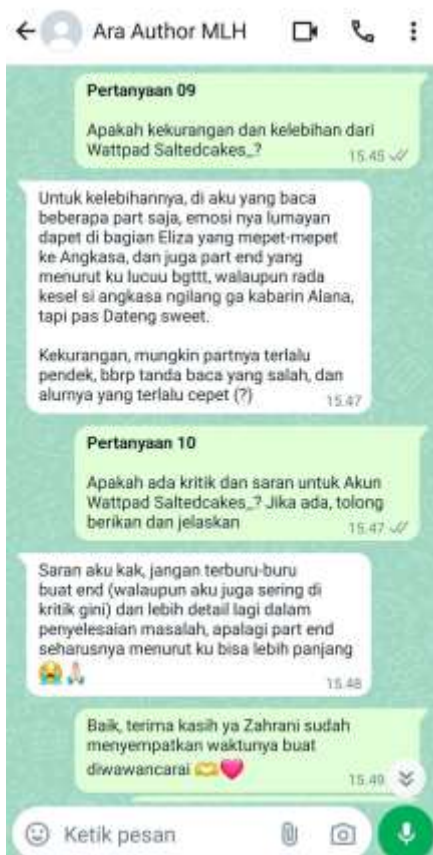
Jawaban : Untuk kelebihanannya, emosinya lumayan dapet dibagian Eliza yang mepet-mepet ke Angkasa dan juga part ending yang menurutku lucu banget, walaupun rada kesel si Angkasa ngilang gak ngabarin Alana, tapi pas dateng *sweet*. Kekurangannya mungkin partnya terlalu pendek, beberapa tanda baca ada yang salah dan alurnya yang terlalu cepet(?).

10. Apakah ada kritik dan saran untuk Akun Wattpad Saltedcakes\_? Jika ada, tolong berikan dan jelaskan!

Jawaban : Saranku kak, jangan terburu-buru buat ending (walaupun aku juga sering dikritik gini) dan lebih detail lagi dalam penyelesaian masalah, apalagi part ending seharusnya menurutku bisa lebih panjang.

• **Bukti wawancara via chat bersama Zahrani Salsabila**





## **TRANSKRIP WAWANCARA**

Narasumber : Aida Putri Rahmansyah  
Usia : 22 Tahun  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat Tinggal : Jalan Kayu Besar Dalam, RT. 007/011, Kec. Cengkareng,  
Kel. Cengkareng Timur, Jakarta Barat.

### **Pertanyaan Wawancara**

1. Tahun berapa Anda mulai bergabung di Aplikasi Wattpad?  
Jawaban : Juni 2016, waktu saya SMK.
2. Hal apa saja yang Anda cari dan apa yang Anda lakukan pada saat menggunakan aplikasi tersebut?  
Jawaban : Biasanya saya nyari novel yang genrenya romance, kalo udah ketemu saya masukin ke perpustakaan, dan dibaca kalo lagi ada waktu luang.
3. Apakah Wattpad memberi kepuasan hiburan untuk Anda?  
Jawaban : Iya, karena ceritanya seru-seru, jadi puas sih.
4. Apa manfaat Wattpad bagi Anda dan apa yang membuat Anda tertarik dengan Aplikasi tersebut?  
Jawaban : Karena di Aplikasi Wattpad, saya banyak nemuin cerita yang beragam, udah gitu gratis.
5. Apakah Anda menulis di Aplikasi Wattpad? Mohon dijelaskan alasannya!  
Jawaban : Iya, saya pernah nulis waktu zaman SMK, tapi sekarang gak dilanjutkan nulis lagi, karena kurang nemu idenya.
6. Apakah Anda mengetahui Akun Saltedcakes\_?  
Jawaban : Iya saya tahu.
7. Apakah Anda pernah membaca dan berkomentar pada novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_?  
Jawaban : Iya saya pernah baca beberapa, tapi gak pernah komentar.
8. Menurut Anda, apakah novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_ lebih banyak terdapat di Posisi Hegemoni Dominan, Negosiasi, atau Oposisi? Berikan alasannya!  
Jawaban : Gua pernah baca kalimat yang lo bikin, kalo gak salah dibagian mana ya? Oh iya pas tokoh Salsa mau nonton konser, terus cowoknya mau bayarin secara cuma-cuma, bagi gua kaya gak masuk akal aja. Cowok mana yang mau ngeluarin duit sebanyak itu buat cewek yang dia belum dia kenal lama, tapi

kan balik lagi ya ini kan fiksi, cuma perlu dibikin secara relate aja sih biar masuk akal, jadi oposisi.

9. Apakah kekurangan dan kelebihan dari Wattpad Saltedcakes\_?

Jawaban : Kekurangannya bab nya terlalu panjang, jadi bikin pembaca bosan, kalo kelebihan nya bahasanya mudah dipahami.

10. Apakah ada kritik dan saran untuk Akun Wattpad Saltedcakes\_? Jika ada, tolong berikan dan jelaskan!

Jawaban : Kritik sarannya cuma tanda bacanya aja sih yang perlu diperbaiki, sama rajinin promosi.

- **Bukti wawancara bersama Aida Putri. R**



## **TRANSKRIP WAWANCARA**

Narasumber : Sukma Wahyu Lestari  
Usia : 18 tahun  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat Tinggal : Jalan Pepaya, Kec. Pangkalan Kerinci, Kab. Pelalawan,  
Pangkalan Kerinci, Kota Riau.

### **Pertanyaan Wawancara**

1. Tahun berapa Anda mulai bergabung di Aplikasi Wattpad?  
Jawaban : Saya bergabung di Aplikasi Wattpad pada tahun 2020.
2. Hal apa saja yang Anda cari dan apa yang Anda lakukan pada saat menggunakan aplikasi tersebut?  
Jawaban : Saya menggunakan aplikasi tersebut untuk membaca cerita yang menarik, saya juga mencari beberapa ilmu pelajaran sekolah yang tidak ada di sekolah atau jurusan saya dengan cara memperdalam ilmu agama dengan membaca cerita islami.
3. Apakah Wattpad memberi kepuasan hiburan untuk Anda?  
Jawaban : Iya, Wattpad memberi kepuasan hiburan buat saya karena ada beberapa cerita yang lawak dan beberapa cerita yang membuat kita tegang karena konflik yang tidak bisa kita duga.
4. Apa manfaat Wattpad bagi Anda dan apa yang membuat Anda tertarik dengan Aplikasi tersebut?  
Jawaban : Manfaat aplikasi tersebut untuk saya yaitu, mendapatkan pelajaran hidup dan ilmu yang tidak saja ketauhi selama saya bersekolah dan yang membuat saya tertarik dengan Aplikasi Wattpad.
5. Apakah Anda menulis di Aplikasi Wattpad? Mohon dijelaskan alasannya!  
Jawaban : Saya tidak menulis cerita apapun di Aplikasi Wattpad karena saya tidak percaya diri dengan tulisan saya yang sedikit berantakan dan saya lemah di bagian menyusun kalimat atau kata.
6. Apakah Anda mengetahui Akun Saltedcakes\_?  
Jawaban : Iya, saya mengetahui akun Saltedcakes\_
7. Apakah Anda pernah membaca dan berkomentar pada novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_?  
Jawaban : Ya, saya pernah membawa 2 novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_ hanya saja saya tidak pernah berkomentar di novel online tersebut.

8. Menurut Anda, apakah novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_ lebih banyak terdapat di Posisi Hegemoni Dominan, Negosiasi, atau Oposisi? Berikan alasannya!

Jawaban : Menurut saya ada dibagian Negosiasi, karena ketika saya baca ada beberapa narasi atau dialog yang saya mengerti dan saya setuju akan maksudnya. Namun, ada beberapa juga yang membuat saya bimbang dengan narasi dialog tersebut, beberapa pesan yang disampaikan ada yang bisa saya terima, ada juga yang membuat saya bingung.

9. Apakah kekurangan dan kelebihan dari Wattpad Saltedcakes\_?

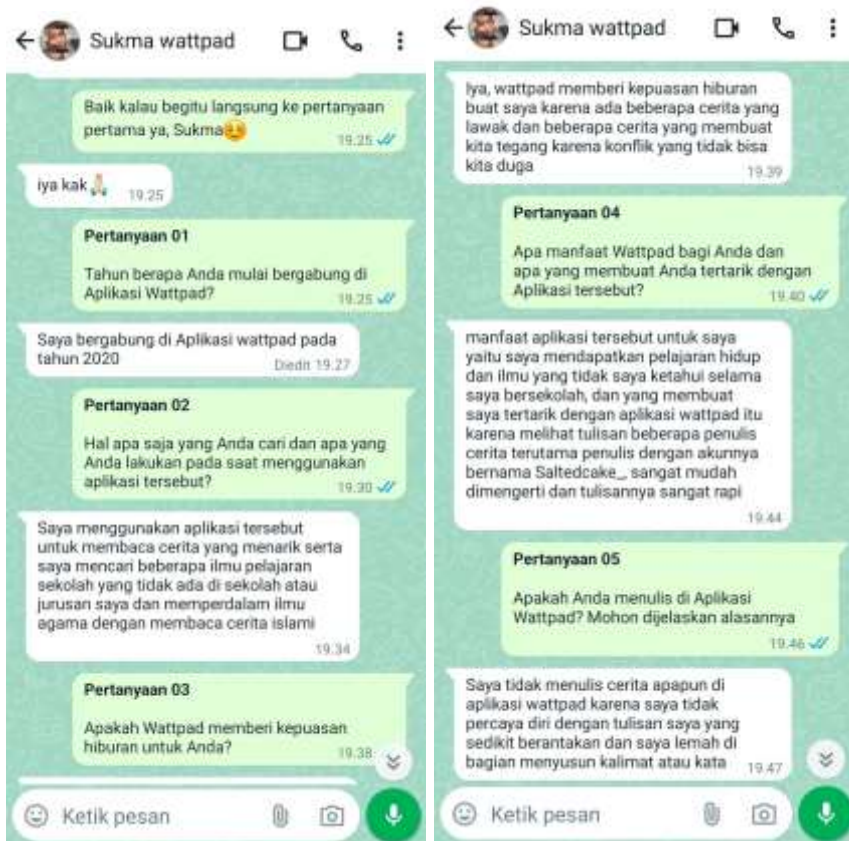
Jawaban : Menurut saya pribadi, kekurangan dari wattpad saltedcakes\_ itu ada beberapa kata yang *typo*, dan spasi antara paragraf sedikit lebih panjang, sedangkan kelebihan ceritanya yang menarik sehingga kita bisa merasakan perasaan tokoh yang ada di dalam cerita tersebut, serta tanda baca yang sesuai dengan letaknya.

10. Apakah ada kritik dan saran untuk Akun Wattpad Saltedcakes\_? Jika ada, tolong berikan dan jelaskan!

Jawaban : Saran dari saya mungkin bisa diperbaiki sedikit penulisannya yang tepat dan membuat paragraf dengan rapi dan teratur, kalau kritik tidak ada.

- **Bukti wawancara via chat bersama Sukma Wahyu**





## **TRANSKRIP WAWANCARA**

Narasumber : Desi Navila  
Usia : 22 Tahun  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat Tinggal : Desa Paberasan, Kota Sumenep, Madura.

### **Pertanyaan Wawancara**

1. Tahun berapa Anda mulai bergabung di Aplikasi Wattpad?  
Jawaban : Sekitar tahun 2014.
2. Hal apa saja yang Anda cari dan apa yang Anda lakukan pada saat menggunakan aplikasi tersebut?  
Jawaban : Refreshing aja sih cari hiburan dan emang suka baca, yang dilakuin ya baca novel.
3. Apakah Wattpad memberi kepuasan hiburan untuk Anda?  
Jawaban : Iya, cukup memberi kepuasan.
4. Apa manfaat Wattpad bagi Anda dan apa yang membuat Anda tertarik dengan Aplikasi tersebut?  
Jawaban : Jadi meningkatkan minat baca, yang bikin tertarik karena isinya tuh seru-seru.
5. Apakah Anda menulis di Aplikasi Wattpad? Mohon dijelaskan alasannya!  
Jawaban : Enggak, sulit luangin waktu plus idenya mendek, lebih suka baca aja.
6. Apakah Anda mengetahui Akun Saltedcakes\_?  
Jawaban : Iya, tau.
7. Apakah Anda pernah membaca dan berkomentar pada novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_?  
Jawaban : Iya pernah membaca tapi tidak berkomentar.
8. Menurut Anda, apakah novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_ lebih banyak terdapat di Posisi Hegemoni Dominan, Negosiasi, atau Oposisi? Berikan alasannya!  
Jawaban : Hegemoni Dominan, ceritanya bagus banget bikin aku kaya keikut gitu di dalamnya.
9. Apakah kekurangan dan kelebihan dari Wattpad Saltedcakes\_?  
Jawaban : Kelebihannya ceritanya bagus, pemilihan katanya juga, kekurangannya gak ada sih cuma gak update aja.
10. Apakah ada kritik dan saran untuk Akun Wattpad Saltedcakes\_? Jika ada, tolong berikan dan jelaskan!  
Jawaban : Kritik gak ada, tapi kalo saran sering-sering update aja hehe.

- Bukti wawancara via chat bersama Desi Navilla



## TRANSKRIP WAWANCARA

Narasumber : Dyah Ayu Endang Setyawati  
Usia : 22 Tahun  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat Tinggal : Jalan Raya Belimbing, Babakan Asem, RT.002/003,  
Teluknaga, Tangerang, Banten.

### Pertanyaan Wawancara

1. Tahun berapa Anda mulai bergabung di Aplikasi Wattpad?  
Jawaban : Tahun 2017, sekitar Bulan November kayanya.
2. Hal apa saja yang Anda cari dan apa yang Anda lakukan pada saat menggunakan aplikasi tersebut?  
Jawaban : Biasanya itu baca Wattpad untuk ngisi kekosongan waktu, cari-cari hiburan baca novel.
3. Apakah Wattpad memberi kepuasan hiburan untuk Anda?  
Jawaban : Banget, soalnya banyak cerita-cerita seru.
4. Apa manfaat Wattpad bagi Anda dan apa yang membuat Anda tertarik dengan Aplikasi tersebut?  
Jawaban : Manfaatnya bisa inget buat baca, soalnya sedikit males literasi, jadi adanya Wattpad jadi gak males buat baca.
5. Apakah Anda menulis di Aplikasi Wattpad? Mohon dijelaskan alasannya!  
Jawaban : Pernah, tapi sekarang enggak lagi. Dulu nulis karena coba-coba, eh pas udah mulai sibuk kerja jadi gak *upload* lagi, jadi terbengkalai deh.
6. Apakah Anda mengetahui Akun Saltedcakes\_?  
Jawaban : Tau.
7. Apakah Anda pernah membaca dan berkomentar pada novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_?  
Jawaban : Pernah baca *sequelnya* Sekasa, judulnya Angkasa.
8. Menurut Anda, apakah novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_ lebih banyak terdapat di Posisi Hegemoni Dominan, Negosiasi, atau Oposisi? Berikan alasannya!  
Jawaban : Negosiasi sih, karena ada beberapa part yang relate sama kehidupan sehari-hari, jadi ada beberapa penjelasan yang belum diketahui.
9. Apakah kekurangan dan kelebihan dari Wattpad Saltedcakes\_?

Jawaban : Kekurangannya, tolong diperbanyak partnya sama diperpanjang ceritanya disetiap part, kelebihanannya itu ceritanya udah bagus, konfliknya gak begitu berat, cocok buat hiburan kalo lagi stress.

10. Apakah ada kritik dan saran untuk Akun Wattpad Saltedcakes\_? Jika ada, tolong berikan dan jelaskan!

Jawaban : Coba mulai buat cerita dengan konflik yang lebih berat tapi tetep relate sama kehidupan sekarang, biar cerita yang dibuat punya arti dan makna buat pembacanya, bisa memberikan nilai pembelajaran juga.

- **Bukti wawancara via chat bersama Dyah Ayu**



← Kredok Hajatan 📷 📞 ⋮

**Pertanyaan 07**

Apakah Anda pernah membaca dan berkomentar pada novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_?

16.55 ✓

Pernah.. 16.55

**Anda**

Pertanyaan 07

Apakah Anda pernah membaca dan ber...  
Sebutin judul dilnya miii 16.55 ✓

Penah baca sekuelnya sekasa. Judulnya angkasa 16.56

**Pertanyaan 08**

Menurut Anda, apakah novel online yang dipublikasikan oleh Saltedcakes\_ lebih banyak terdapat di Posisi Hegemoni Dominan, Negosiasi, atau Oposisi? Berikan alasannya 16.56 ✓

Negosiasi sih. Karena ada ada part yang relate sama kehidupan sehari2. Kaya yg tdi dijelasin di atas. Kaya pake bedak bayi.. ya emg org2 yang masih sekola juga masih suka ada yg pake bedak bayi walaupun sebenarnya kata dokter itu gaboleh. Itu karena kita pas jaman itu blm tau penjelasan2 itu. 17.01

😊 Ketik pesan 📎 📷 📞

← Kredok Hajatan 📷 📞 ⋮

**Pertanyaan 09**

Apakah kekurangan dan kelebihan dari Wattpad Saltedcakes\_?

17.02 ✓

Kekurangannya tolong di perbanyak partnya sama diperpanjang ceritanya di setiap part 😊

Kelebihannya itu.. ceritanya udh bagus. Konfliknya ga gitu berat. Cocok buat hiburan kalo lagi stress 😊 17.08

**Pertanyaan 10**

Apakah ada kritik dan saran untuk Akun Wattpad Saltedcakes\_? Jika ada, tolong berikan dan jelaskan 17.10 ✓

Coba mulai buat cerita dengan konflik yang lebih berat tapi tetep relate sama kehidupan sekarang. Biar cerita yang di buat punya arti dan makna buat pembacanya. Bisa memberikan nilai pembelajaran juga.. 17.11

Oke Dyah Ayu, makasih banyak ya udah bersedia diwawancarai 🙏 17.19 ✓