

**ANALISIS SEMIOTIKA KONFLIK ORANG TUA DAN ANAK DALAM
FILM *REAL STEEL***

SKRIPSI

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR
SARJANA ILMU KOMUNIKASI (S.I.Kom)**



Disusun oleh

Heidi Novrezka Gradianto Putra

NPM: 18-70-201-001

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA KONFLIK ORANG TUA
DAN ANAK DALAM FILM *REAL STEEL*

Diajukan Oleh : Heidi Novrezka Gradianto Putra

NPM : 18-70-201-001

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Penyiaran (*Broadcasting*)

Proposal Skripsi Disetujui,


Tangerang,

Mengetahui,

Ketua Program Studi


Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN: 0429077605

Dosen Pembimbing


Drs. Hamidi, S.Sos. M.Ikom
NIDN: 0405106606

ABSTRAK

Real Steel Cerita Film diawali dari kehidupan Charlie Kenton. Sang legenda tinju yang berjuang dari kesulitan hidup akibat hutang yang menumpuk karena selalu kalah dalam pertarungan tinju antar robot. The Ambush, robot terakhir sisa harapannya, harus kalah pada pertunjukan terakhir melawan banteng. Memaksanya untuk segera mencari pengganti sekaligus melunasi hutang-hutang. Kebetulan pada saat bersamaan di pengadilan, putusan hakim perkara hak asuh anak sedang dilaksanakan. Melihat hal itu, Charlie membuat perjanjian dengan ayah angkat Max, agar membayar 100.000 dollar. Dari situlah awal petualangan baru dimulai, antara ayah dan anak yang baru bertemu. ,film ini mengisahkan orang tua dan anak kurangnya sebuah komunikasi yang baik dari sinilah kita bisa ambil dari nilai film tersebut bahwasannya walau jarang bertemu seharusnya didalam sebuah keluarga harus bisa menjalin komunikasi yang baik antar sesama keluarga agar tidak terjadi masalah

Analisi Semiotika Konflik Orang Tua Dan Anak Dalam Film Real Steel

Kata Kunci : Analisi Semiotika Konflik Orang Tua Dan Anak Dalam Film Real Steel

ABSTRACT

real Steel Story The film begins with the life of Charlie Kenton. The boxing legend who struggles from life's difficulties due to accumulated debt because he always loses in boxing fights between robots. The Ambush, the last remaining robot of hope, must lose in the final show against the bull. Forcing him to immediately find a replacement and at the same time pay off debts. Coincidentally, at the same time in court, the judge's decision on child custody cases was being carried out. Seeing this, Charlie made an agreement with Max's adoptive father, in order to pay 100,000 dollars. From there the beginning of a new adventure began, between father and son who had just met. This film tells the story of parents and children lack of a good communication from here we can take from the value of the film that even though they rarely meet, a family should be able to establish good communication between families so that there are no problems. Semiotic Analysis of Parent-Child Conflict In Real Steel Film

Keywords: Semiotic Analysis of Parent-Child Conflict in Real Steel Film

MOTO DAN PERSEMBAHAN

“Percayalah pada dirimu sendiri dan ketahuilah bahwa ada sesuatu didalam dirimu yang lebih besar daripada ritangan apapun” **-Christian D. Larson-**

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Kepada orang tua tercinta, Ayahanda Alm Hestu Eka Susila SOS dan Ibunda Ida Nursyanti SPD,Tante Heni Kurniawati,Tante Yulia Rachm,om Heri Ganri yang telah membesrkan, mendidik, dan selalu mendukung serta mencurahkan perhatian juga kepada saya.
2. Adik Heidi .W.Nicky Putri,Heidi Alodia H.P Keluarga besar yang selalu memberikan semangat.
3. Beserta teman-teman yang menyupport beserta sahabat Alvi Alfi Lutfya Agisni,Nabila Sativa,Irfan Pandu Winata,Fauzia Ulfa ,Sri Anggraeni,Marshella Heumase, Hanny Priscillya,Adi Mulyadi,Aburizal Nafiz,Fery Febriano,Ratika Ariani,Jihan Faadhilah Ramadhan,Alfi Fauzia Shafifah Sam,Dewi Intan Kurnia beserta yang lain maaf tak tersebut
4. Teman-teman seperjuangan Program Studi Ilmu Komunikasi 2018

LEMBAR PENGESAHAN
ANALISIS SEMIOTIKA KONFLIK ORANG TUA DAN ANAK DALAM
FILM *REAL STEEL*

Diajukan Oleh : Heidi Novrezka Gradianto Putra

NPM : 1870201001

Pada tanggal : 8/9/2022

Program Studi Ilmu Komunikasi

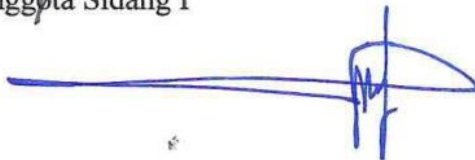
Telah Diujikan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 8/9/2022

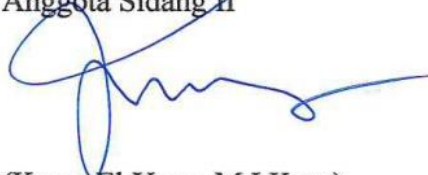
Ketua Sidang



(Drs. Hamidi, S.Sos, M.I.Kom)
Anggota Sidang I



(Fitri Susiswani Isbandi, S.Sos, M.I.Kom)
Anggota Sidang II



(Korry El Yana, M.I.Kom)

Mengetahui,



Dr. Mirza Shareza, M.I.K
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Heidi Novrezka Gradianto Putra

NPM : 18.70.201.001

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tempat/Tanggal Lahir : Tangerang, 25 NOVEMBER 1992

Alamat : Pondok Arum Blok B3 No 11 Kec. Karawaci

Dengan ini menyatakan bahwa :

- A. Tugas akhir dalam bentuk Skripsi yang berjudul : **ANALISIS SEMIOTIKA KONFLIK ORANG TUA DAN ANAK DALAM FILM *REAL STEEL***. Adalah benar disusun atau dibuat oleh saya sendiri, dan jika dikemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata Skripsi tersebut merupakan plagiat atau mencontek atau menjiplak hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan atau penabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal.
- B. Bahwa seluruh dokumen (fotokopi ijazah, fotokopi transkrip nilai) dan lainlain sebagai persyaratan sidang adalah Asli milik saya pribadi dan pat saya pertanggung jawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 15 Agustus 2022



(Heidi Novrezka Gradianto Putra)

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh,

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah S.W.T atas berkat rahmat dan karunianya peneliti dapat menyusun dan menyelesaikan tugas akhir dari perkuliahan yang telah peneliti tempuh sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Tangerang (FISIP UMT).

Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Besar Muhammad S.A.W yang membawa perubahan yang sangat besar pada dunia keilmuan. Sosoknya yang cerdas dan bersahaja membuat beliau menjadi orang yang penuh inspirasi termasuk bagi peneliti dalam menjalani perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan dukungan dari keluarga dan orang-orang terdekat peneliti, karya tulis ini tak akan terlaksana. Baik dukungan secara moril maupun materil, setiap langkah yang peneliti tempuh selama masa perkuliahan tidak lepas dari do'a yang terus dipanjatkan dari berbagai pihak hingga skripsi ini dapat tersusun. Oleh karena itu dengan setulus hati peneliti mengucapkan terima kasih yang tak terhingga pada semua pihak yang telah memberi bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini.

1. Yang terutama Terima kasih kepada, ALLAH SWT Tuhan semesta alam yang selalu memberikan kesempatan dan kemudahan dalam menyelesaikan karya tulis ini.
2. Teruntuk kedua orang tua saya Bpk.Alm Hestu Eka Susila dan Ibu Ida Nursyanti, yang selalu memberi do'a, perhatian, kasih sayang dan

dorongan materil maupun moril dalam setiap langkah selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

3. Adikku Heidi Nicky Putri ,Heidi Alodia Putri juga keluarga besar dan Alvi Alfi Lutfya Agisni,Nabila Sativa,Irfan Pandu Winata,Fauzia Ulfa ,Sri Anggraeni,Marshella Heumase, Hanny Priscillya,Adi Mulyadi,Aburizal Nafiz,Fery Febriano,Ratika Ariani,Jihan Faadhilah Ramadhan,Alfi Fauzia yang selalu menyemangati penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs.Hamidi,S.sos M.I.Kom. selaku dosen pembimbing selama proses karya tulis ilmiah ini, yang mana telah membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penelitian ini sehingga dapat selesai dalam waktu yang ditentukan.
5. Dr.H.Ahmad Amarullah, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Dr.H Achmad Kosasih, M.M. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Mujakir, S,Ip, M.M. selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
8. Fitria Santi, S. Ag, M.I.Kom. selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
9. Dr.Mirza Shahreza M.I.K. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
10. Fitri Siswandiselaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
11. Terimakasih untuk dosen penguji Pa Mirza Shahreza,PaEko Wahyono

12. Grup Nugas Laras,Ihvan dan yusuf atas keceriaan dan kebersamaan selama ini.
- 13.Alfi Lutfya Agisni,Nabila Sativa,Irfan Pandu. yang telah mensupport dan membantu memberikan masukan.
14. Rekan seperbimbingan skripsi dengan peneliti yang telah banyak memberikan saran dan dukungan pada peneliti.
15. Teman-teman seperjuangan FISIP, Program Studi Ilmu Komunikasi, khususnya Jurusan Broadcasting Universitas Muhammadiyah Tangerang angkatan 2018, yang berjuang bersama selama perkuliahan juga dalam penyusunan skripsi ini.
16. Seluruh Staf dan Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang tidak saya sebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat dan ucapan terima kasih saya.

Peneliti pun menyadari dalam penelitian ini akan adanya kesalahan dan ketidak sempurnaan yang telah peneliti lakukan, karena kebenaran dan kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Oleh karena itu apabila terdapat kekeliruan dalam tulisan maupun isi yang termuat dalam proposal skripsi ini peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak.

Wassalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Tangerang, 22 Juni 2021
Peneliti



Heidi Novrezka Gradianto Putra

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Fokus Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Individu	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5.3 Manfaat Akademik	6
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II	8
2.1 Landasan Al-quran dan Hadist	8
2.2 Penelitian Terdahulu	8
2.3 Landasan Teori	14
2.3.1 Ilmu Komunikasi.....	14
2.3.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	15
2.3.3 Film Dalam Bahasa Semiotika.....	20
2.3.4 Semiotika.....	20
2.4 Kerangka Pemikiran.....	21

BAB III.....	25
3.1 Subjek/Objek dan Tempat Penelitian	25
3.1.1 Subjek Penelitian.....	25
3.1.2 Objek Penelitian.....	25
3.1.3 Tempat Penelitian	25
3.2 Metode Penelitian.....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data	26
3.4 Teknik Analisa Simiotika Roland Badres.....	27
3.5 Teknik Keabsahan Data	28
BAB IV	30
4.1Gambaran Umum Subjek Penelitian	30
4.1.1 Deskripsi Subjek Penelitian	30
Gambar IV.1 poster film real steel	30
4.1.2 Sinopsis.....	34
4.1.3 Pemain Film.....	31
BAB V.....	49
5.1. Kesimpulan	49
DAFTAR PUSTAKA	50