

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM *THE MARVELS*  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

**SKRIPSI**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
S.I.Kom



**Disusun Oleh :**

**Widianti**

**2070201019**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Judul : REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM *THE MARVELS*  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)  
Diajukan Oleh : WIDIANTI  
NIM : 2070201019  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi Disetujui

Tangerang, 14 Juli 2024

Mengetahui

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing

**Dr. Mirza Shahreza, M.I.K**

NIDN.0429077605

**Dr. Mirza Shahreza, M.I.K**

NIDN.0429077605

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM *THE MARVELS*

(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Oleh:

Widianti

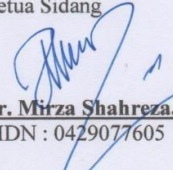
NIM: 2070210109

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Telah diujikan di depan Tim Penguji


Pada Tanggal 21 Juli 2024

Ketua Sidang

  
**Dr. Mirza Shahreza, M.I.K**

NIDN : 0429077605

Anggota Sidang I

  
**Fitri Susiswani Isbandi, S.Sos, M.I.Kom**

NIDN : 0325028304

Anggota Sidang II

  
**Drs. Hamidi, M.I.Kom**

NIDN : 0405106606

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
**Dr. Mirza Shahreza, M.I.K**

NIDN : 0429077605

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Widianti  
NIM : 2070201019  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Tempat, Tanggal Lahir : Tangerang, 31 Mei 2024  
Alamat : Jl. Pasar Kemis Residence, Gelam Jaya  
RT 010/RW.008 Kec. Pasar Kemis,  
Kel. Kutajaya, Kab. Tangerang, 15560.

Dengan ini menyatakan bahwa :

- A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul : “Representasi Feminisme Dalam Film *The Marvels*” adalah benar disusun dan dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata Skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa Skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan atau pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang Kembali penyusunan Skripsi dari awal.
- B. Bahwa seluruh dokumen (*foto copy* ijazah, *foto copy* transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan siding adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggungjawaban keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 14 Juli 2024



## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

*“Don't blame the situation in the slightest, because every step in life you go through is a very meaningful lesson.” –Widia.*

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Orang tua tercinta, Kakak dan Adik tersayang.
2. Calon suami terkasih.
3. Dosen Pembimbing dan Kepala Prodi Ilmu Komunikasi.
4. Teman seperjuangan FISIP Angkatan 2020/2021, khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Keluarga Admin Gudang PT. Unggul Plastik Jakarta yang selalu memberikan support.

## KATA PENGANTAR

### *Assalammu'alaikum Wr. Wb*

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kesempatan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan Laporan Skripsi. Skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). Tak lupa shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan besar kita Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi panutan dan menjadi pembimbing bagi setiap umatnya dan tidak lupa kepada keluarga, dan para sahabatnya.

Dalam penulisan Skripsi ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil dalam proses menyusun dan menyelesaikan usulan laporan ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. H. Ahmad Amrullah, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
2. Dr. H. Achmad Kosasih, M.M, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang
3. Nurhakim, M.Si, selaku Wakil Dekan I Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Fitria Santi, M.Ikom, selaku Dekan II Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitri Susiswani Isbandi, S.Sos., M.I.Kom, selaku Sekretaris Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini.

8. Bapak dan ibu yang menjadi orang tua terhebat yang tidak pernah berhenti mendo'akan, selalu memberikan motivasi, kasih sayang serta memberikan nasihat kepada penulis.
9. Adik serta keluarga yang selalu memberikan dukungan dan do'a kepada penulis sehingga Laporan Skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Angkatan 2020.
11. Teruntuk Ujang, Tya, Nabila, Wawa, Fahrul yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam setiap langkah pada proses penyelesaian skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang memberikan dukungan hingga terselesaikannya Laporan Skripsi ini.

Penulis sadar bahwa didalam Laporan Skripsi ini masih memiliki kekurangan dan kesalahan karena penulis yakin bahwa didunia ini tidak ada yang sempurna karena kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT. ucapan terima kasih ini memang tidak dapat membalas semua dukungan yang Penulis terima. Semoga Allah SWT yang membalas dengan menjadikan pahala yang jauh lebih besar. Aamiin.

***Wassalamu'alaikum Wr. Wb***

Tangerang, 14 Juli 2024

Penulis  
Widianti

## ABSTRAK

Industri film saat ini terus mengalami perkembangan yang signifikan, terutama dengan kemajuan teknologi dan perubahan dalam preferensi penonton. Penelitian ini berjudul “Representasi Feminisme Dalam Film *The Marvels* (Analisis Semiotika John Fiske)”. Film ini menjadi pilihan karena masih banyak pandangan yang mengatakan bahwa perempuan merupakan sosok yang lemah dan selalu menjadi sosok yang harus dilindungi. Melalui film ini akan menjadi upaya untuk memperjuangkan kesetaraan tanpa harus ada kesenjangan atau diskriminasi dari pihak mana pun. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mengidentifikasi pesan representasi feminisme dalam film *The Marvels* berdasarkan pada analisis semiotika John Fiske yang terbagi dalam tiga level, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi sebagai panduan untuk melihat pesan representasi feminisme yang tergambar dalam setiap adegan film. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian representasi feminisme yang terkandung dalam film *The Marvels* adalah feminisme yang beraliran feminisme liberal.

**Kata Kunci** : Feminisme Liberal, Film, Representasi Feminisme, Semiotika John Fiske.



## **ABSTRACT**

*The film industry today continues to experience significant development, especially with technological advancements and changes in audience preferences. This research is titled "Representation of Feminism in The Marvels Movie (Semiotic Analysis of John Fiske)". This film is an option because there are still many views that say that women are weak figures and always be a figure that must be protected. Through this film, it will be an effort to fight for equality without having to be a gap or discrimination from any party. This research aims to analyze and identify the message of feminism representation in The Marvels film based on John Fiske's semiotic analysis which is divided into three levels, namely the reality level, the representation level, and the ideology level as a guide to see the message of feminism representation depicted in each film scene. The method used in this study uses a descriptive method with a qualitative approach. The results of the research on the representation of feminism contained in The Marvels film are feminism that is a liberal feminism.*

**Keywords :** *Film, Liberal Feminism, Representation of Feminism, Semiotics of John Fiske.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Fokus Penelitian .....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
2.1 Landasan Ayat Al-Qur'an .....	11
2.2 Penelitian Terdahulu.....	12
2.3 Landasan Teori .....	17
2.3.1. Komunikasi .....	17
2.3.2. Komunikasi Massa .....	18
2.3.3. Film .....	21
2.3.4. Kulturalisme .....	23
2.3.5. Representasi.....	25
2.3.6. Feminisme Dalam Perspektis Liberal, Komunis dan Islam .....	26
2.3.7. Semiotika.....	31
2.3.8. Semiotika John Fiske.....	32
2.4 Kerangka Berpikir .....	34
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN.....</b>	<b>36</b>
3.1 Deskripsi Subjek/Objek dan Waktu Penelitian .....	36
3.1.1 Subjek Penelitian.....	36
3.1.2 Objek Penelitian .....	36
3.1.3 Waktu Penelitian .....	36
3.2 Metode Penelitian.....	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	37

3.3.1. Data Primer.....	38
3.3.2. Data Sekunder .....	38
3.4 Teknik Analisis Data .....	39
3.4.1. Unit Analisis.....	40
3.4.2. Coding .....	41
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>43</b>
4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian .....	43
4.1.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	43
4.1.2 Sinopsis .....	43
4.1.3 Tokoh Film .....	48
4.1.4 Tim Produksi .....	48
4.1.5 Biografi Sutradara .....	49
4.2 Penyajian Data.....	50
4.3 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	50
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>85</b>
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran.....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>101</b>

