

DAFTAR PUSTAKA

- Adaruddin, S. (2020). Feminisme Perspektif Islam. *Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender Dan Agama*, 14(2), 245–253.
- Alami, M. H. (2015). *The Origins of Visual Culture in the Islamic World: Aesthetics, Art and Architecture in Early Islam (Library of Middle East History)* (1st ed.). I.B. Tauris.
- Alfiyatun, D. (2019). *Jogja- Netpac ASIAN Film Festival (JAFF) Sebagai Media Komunikasi Dalam Membangun Citra Jogja di Kancah Perfilman ASIA Tahun 2018* [Universitas Mercu Buana]. <http://eprints.mercubuana-yogya.ac.id/id/eprint/5022>
- Alvirtyantoro, R. (2023). *The Marvels Tutup Box Office dengan Pendapatan Terendah Sepanjang Sejarah Film MCU*. Medcom.Id. <https://www.medcom.id/hiburan/film/dN6xrPRk-the-marvels-tutup-box-office-dengan-pendapatan-terendah-sepanjang-sejarah-film-mcu#:~:text=Sejak awal penayangannya%2C The Marvels,debut film terburuk dari MCU>.
- Amanda, A. R. (2023). *Representasi Kesetaraan Gender Dalam Podcast EndGame #103 “Kenapa Pemimpin Perempuan Masih Sedikit - Ira Noviarti” di Channel Youtube Gita Wirjawan*. <https://repository.uin-suska.ac.id/75807/1/SkripsiGabungan.pdf>
- Anggraeni, F. (2022). *Kesetaraan Perempuan dan Laki-Laki*. Kementerian Keuangan Republik Indonesia. <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/15362/Kesetaraan-Perempuan-dan-Laki-Laki.html#:~:text=Sejak Era Orde Baru Pemerintah,Segala Bentuk Diskriminasi Terhadap Wanita>.
- Annuk, E., & Voolaid, P. (2024). *Representations of Gender in Estonian Graffiti and Street Art*. *Electronic Journal of Folklore*, 42(92), 7–48. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1237614>
- Antony, L. (2019). *A Mind Of One’s Own Feminist Essays On Reason And Objectivity* (2nd ed.). Routledge.
- Aprilianto, M. B. (2023). *Rekap Cerita Captain Marvel, Bekal Penting Sebelum Nonton The Marvels* Artikel ini telah tayang di Idntimes.com dengan judul “Rekap Cerita Captain Marvel, Bekal Penting Sebelum Nonton The Marvels”. IDN Times. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/muhammad-bimo-aprilianto/rekap-cerita-captain-marvel>
- Arat, Z. F. K. (2015). *Feminisms, Women’s Rights, and the UN: Would Achieving Gender Equality Empower Women?* *American Political Science Review*, 109(4), 674–689. <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/S0003055415000386>
- Ardi, L. (2022). *Fakta Menarik dan “Easter Egg” di Serial “Ms Marvel.”* Ivoox.Id. https://ivoox.id/fakta-menarik-dan-easter-egg-di-serial-ms-marvel?tag_from=piala-presiden
- Ardianto, E. (2017). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi* (5th ed.).

Simbiosis Rekatama Media.

- Arulnayagam, R. (2023). A Study on English Novels Into Film Adaptions. *Journal of Indian Languages and Indian Literature in English*, 01(13), 94–100. https://jilile.in/assets/articles/A_Study_On_English_Novels_Into_Film_Adaptations.pdf
- Atrey, S. (2021). Structural Racism and Race Discrimination. *Current Legal Problems*, 74(1), 1–34. <https://doi.org/10.1093/clp/cuab009>
- Avsar, F., & Ayaz, S. A. (2017). The Effectiveness of Assertiveness Training for School-Aged Children on Bullying and Assertiveness Level. *Journal of Pediatric Nursing*, 36(1), 186–190. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.pedn.2017.06.020>
- Aza, D., & Soley, W. (2017). *Eroticism, Spirituality, and Resistance in Black Women's Writings* (1st ed.). The University Press of Florida.
- Bahfiarti, T. (2020). *Komunikasi Interpersonal* (1st ed.). Unhas Press.
- Barlett, K. (2019). *Feminist Legal Theory Readings In Law And Gender* (1st ed.). Routledge.
- Basrowi, & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Rineka Cipta.
- Basu, A. (2018). *The Challenge Of Local Feminisms Women's Movements In Global Perspective* (1st ed.). Routledge.
- Bengtson, V. L. (2017). *Families and Faith: How Religion Is Passed Down Across Generations* (1st ed.). Oxford University Press.
- Bennardo, G., & Munck, V. De. (2023). *Cultural Models: Genesis, Methods, and Experiences* (1st ed.). Oxford University Press.
- Best, K. L. R., & Pedersen, E. L. (2015). The Relationship of Gender Expression, Sexual Identity, Distress, Appearance, and Clothing Choices For Queer Women. *International Journal of Fashion Design, Technology and Education*, 8(1), 54–65. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/17543266.2014.958576>
- Bian, L., Leslie, S. J., & Cimpian, A. (2017). Gender Stereotypes About Intellectual Ability Emerge Early and Influence Children's Interests. *Science*, 355(6323), 389–391. <https://doi.org/https://doi.org/10.1126/science.aah6524>
- Bierema, L. L. (2016). Women's Leadership: Troubling Notions of the "Ideal" (Male) Leader. *Sage Journal*, 18(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1523422316641398>
- Blauner, B. (2022). *Black Lives, White Lives: Three Decades of Race Relations in America* (1st ed.). University of California Press.
- Bonvillain, N. (2021). *Women and Men: Cultural Constructs of Gender* (5th ed.). Rowman & Littlefield.
- Bostick, A. (2021). Murray State 's Digital Commons Women in the Military Women in the Military. <https://digitalcommons.murraystate.edu/bis437/353>
- Bottenberg, F. (2014). Judging Inappropriateness in Actions Expressing Emotion: A Feminist Perspective. *PhaenEx*, 9(2), 88–98. <https://doi.org/10.22329/p.v9i2.4275>
- Braizaz, M. (2018). *Femininity and Fashion: How Women Experience Gender Role*

- Through their Dressing Practices. *Cadernos de Arte e Antropologia*, 8(Vol. 8, No 1), 59–76. <https://doi.org/10.4000/cadernosaa.2001>
- Bridges, D., Neal-Smith, J., & Mills, A. (2014). *Absent Aviators: Gender Issues in Aviation* (1st ed.). Routledge.
- Bursell, M. (2021). Perceptions of Discrimination Against Muslims. A Study of Formal Complaints Against Public Institutions in Sweden. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 47(5), 1162–1179. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/1369183X.2018.1561250>
- Cangara, H. (2021). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (5th ed.). PT. Raja Grafindo.
- Capodilupo, Kim, C. M., & Suah. (2014). Gender and Race Matter: The Importance of Considering Intersections in Black Women’s Body Image. *Journal of Counseling Psychology*, 61(1), 37–49. <https://doi.org/https://doi.org/10.1037/a0034597>
- Chandra, Y., & Shang, L. (2019). *Qualitative Research Using R: A Systematic Approach* (1st ed.). Springer Singapore.
- Christomy, T. (2004). *Semiotika Budaya*. Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya.
- CNN. (2019). Tembus Box Office US\$1 M, “Captain Marvel” Buat Sejarah Baru. *Cnnindonesia*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190404135547-220-383403/tembus-box-office-us-1-m-captain-marvel-buat-sejarah-baru>
- CNN. (2022). Mengapa Islam Sering Diidentikkan dengan Teroris? *Cnnindonesia*. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20220413135441-289-784291/mengapa-islam-sering-diidentikkan-dengan-teroris>
- CNNIndonesia. (2022). Mengenal Kamala Khan alias Ms. Marvel, Superhero Muslim MCU. *Cnnindonesia*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220316103649-241-771901/mengenal-kamala-khan-alias-ms-marvel-superhero-muslim-mcu/2>
- Combs, C. C. (2022). *Terrorism in the Twenty-First Century* (9th ed.). Routledge.
- Cornwail, A. (2016). Women’s Empowerment: What Works? *Journal of International Development*, 28(3), 309–444. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/jid.3210>
- Cuddy, A. (2016). *Presence: Bringing Your Boldest Self to Your Biggest Challenges* (Unabridged). Little, Brown & Company.
- Cvetkovich, A., & Kellner, D. (2018). *Articulating The Global And The Local Globalization And Cultural Studies* (1st ed.). Routledge.
- D’Ignazio, C., & Klein, L. F. (2023). *Data Feminism* (1st ed.). The MIT Press.
- Denzin, N. K. (2023). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (6th ed.). Sage Publication.
- DetikHot. (2022). Marvel Studios’ “Ms. Marvel”, Superhero Muslim Pertama di MCU. *Hotdetik.Com*. <https://hot.detik.com/advertorial-news-block/d-6115655/marvel-studios-ms-marvel-superhero-muslim-pertama-di-mcu>
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film *Maleficent*. 1(2), 139–150. <https://doi.org/https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i2.19873>
- Diehl, A. B., & Dzubinski, L. M. (2016). *Making the Invisible Visible: A Cross-*

- Sector Analysis of Gender-Based Leadership Barriers. *Human Resource Development Quarterly*, 27(2), 181–206.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1002/hrdq.21248>
- Ebrahimi, M., & Yusoff, K. (2017). Islamic Identity, Ethical Principles and Human Values. *European Journal of Multidisciplinary Studies*, 6(1), 325.
<https://doi.org/10.26417/ejms.v6i1.p325-336>
- Eddy, P. L. (2017). *Constructions of Gender: New Directions for Community Colleges* (1st ed.). Wiley.
- Elaine, K., Timothy, R., & Eric, I. (2015). Zeroing in on Heroes: A Prototype Analysis of Hero Features. *Journal of Personality and Social Psychology*, 108(1), 114–127. <https://doi.org/https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/a0038463>
- Eldridge, A. (2023). Nia DaCosta American Director and Screenwriter. *Britannica*.
<https://www.britannica.com/biography/Nia-DaCosta>
- Elliot, V. (2018). Thinking About the Coding Process in Qualitative Data Analysis. *Qualitative Report*, 23(11), 2850–2861.
<https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:5304bf7f-6214-4939-9f1b-b64415d4fac1>
- Entwistle, J. (2023). *The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern Social Theory* (3rd ed.). Polity Press.
- Erriza, M. (2024). Mengawali Sesuatu dengan Bismillah. *Qardhanhasana*.
[https://qardhanhasana.sch.id/berita/detail/mengawali-sesuatu-dengan-bismillah#:~:text=Mengawali kegiatan dengan membaca bismillah,Rahmat Allah tidak akan terputus](https://qardhanhasana.sch.id/berita/detail/mengawali-sesuatu-dengan-bismillah#:~:text=Mengawali%20kegiatan%20dengan%20membaca%20bismillah,Rahmat%20Allah%20tidak%20akan%20terputus)
- Esquivel, V., & Sweetman, C. (2016). Gender and the Sustainable Development Goals. *Gender & Development*, 24(1), 1–8.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1080/13552074.2016.1153318>
- Fa'atin, S., & Swastika, Y. I. (2022). Pola Representasi Moderasi Beragama dalam Buku Teks Pembelajaran Madrasah: Studi Content Analysis. *Quality*, 10(2), 325. <https://doi.org/10.21043/quality.v10i2.17627>
- Fajriyah, L. (2022). G. Willow Wilson, Penulis Muallaf yang Jadikan Remaja Muslim Kamala Khan Sebagai Superhero di Komik Marvel. *Hops.Id*.
<https://www.hops.id/hot/pr-2945369513/g-willow-wilson-penulis-mualaf-yang-jadikan-remaja-muslim-kamala-khan-sebagai-superhero-di-komik-marvel>
- Feliciano, C. (2015). Shades of Race: How Phenotype and Observer Characteristics Shape Racial Classification. *Sage Journal*, 60(4), 6–17.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/0002764215613401>
- Ferdian, A. A., Irwansyah, & Hidayat, M. A. (2021). Penggunaan Siluet Pinokia Oleh Majalah Tempo Sebagai Bentuk Kritik Sarkasme Terhadap Jokowi. *Syntax Idea*, 3(1), 8. <https://doi.org/https://doi.org/10.46799/syntax-idea.v3i1.990>
- Ferguson, K. E. (2017). Feminist Theory Today. *Annual Review of Political Science*, 20(1), 269–286. <https://doi.org/10.1146/annurev-polisci-052715-111648>
- Fiske, J. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (5th ed.). Routledge Focus.
- Fiske, S. T. (2018). *Social Beings: Core Motives in Social Psychology* (4th ed.). Wiley.

- Franata, A. (2018). Analisis Semiotika Film Superhero Wonder Woman. <http://repository.unpas.ac.id/34177/>
- Friday, N. (2014). *The Power of Beauty* (1st ed.). Rosetta Books.
- Frohman, C., & Ortoleva, S. (2014). The Sexual and Reproductive Rights of Women and Girls with Disabilities. *International Conference on Population and Development (ICPD)*, 1–18. <http://ssrn.com/abstract=2444170> http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2444170
- Gani, A. (2020). Penggambaran Sifat Maskulin Dalam Tokoh Perempuan di Film Captain Marvel. In *Repository Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya*. <http://repository.ukwms.ac.id/id/eprint/21831>
- Gill, R., & Orgad, S. (2017). Confidence Culture and The Remaking of Feminism. *New Formations*, 19(91), 16–34. <https://doi.org/https://doi.org/10.3898/NEWF:91.01.2017>
- Gorlin, I., & Bridges, D. (2021). Aviation Culture: A ‘Glass Sky’ for Women Pilots - Literature Review. *International Journal of Aviation, Aeronautics, and Aerospace*, 8(2), 1–20. <https://researchoutput.csu.edu.au/en/publications/aviation-culture-a-glass-sky-for-women-pilots-literature-review>
- Gottschalk, L. M. (2019). *Sonic Studies in Educational Foundations* (1st ed.). Routledge.
- Grossoehme, D. H. (2014). Overview of Qualitative Research. *Journal of Health Care Chaplaincy*, 20(3), 109–122. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/08854726.2014.925660>
- Grusky, D. (2019a). *Inequality Classic Readings in Race, Class, and Gender* (1st ed.). Routledge.
- Grusky, D. (2019b). *The Inequality Reader Contemporary and Foundational Readings in Race, Class, and Gender* (2nd ed.). Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9780429494468>
- Guerrero, L. K., Andersen, P. A., & Afifi, W. A. (2018). *Close Encounters: Communication in Relationships* (5th ed.). Sage Publication.
- Gupta, J. (2021). The Heuristic Nature of Hues. *The International Journal of Indian Psychology*, 9(2). <https://doi.org/10.25215/0902.163>
- Haan, F. de, & Ghodsee, K. (2016). Ten Years After: Communism and Feminism Revisited. *Aspasia*, 10(1), 67. <https://doi.org/https://doi.org/10.3167/asp.2016.100107>
- Hakim, C. (2016). *Key Issues in Women’s Work* (1st ed.). Routledge.
- Halford, S. (2018). *Gender, Power and Organisations: An Introduction* (1st ed.). Red Globe Press.
- Hanani, Y., Yuli, R., Hambali, A., Aqidah, J., Islam, F., Ushuluddin, F., Gunung, S., & Bandung, D. (2023). Fashion Style Milenial Perspektif Feminisme Mary Wollstonecraft. *Gunung Djati Conference Series*, 19(1), 795–807. <https://conferences.uinsgd.ac.id/gdcs>

- Hanson, R. E. (2017). *Mass Communication: Living in a Media World* (6th ed.). Sage Publication.
- Harrington, D. (2019). Captain Marvel: The Many Careers of Carol Danvers. DEN OF GEEK. <https://www.denofgeek.com/comics/captain-marvel-carol-danvers-careers/>
- Hasibuan, L. (2019). Ini 7 Film Marvel Jadi Mesin Pengeruk Uang Lebih dari Rp 14 T. CNBC Indonesia. <https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20190406080110-33-65012/ini-7-film-marvel-jadi-mesin-pengeruk-uang-lebih-dari-rp-14-t>
- Haven, T. L., & Grootel, D. L. Van. (2019). Preregistering qualitative research. *Accountability in Research*, 26(3), 229–244. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/08989621.2019.1580147>
- Heckmann, C. (2023). What is a Hero - Definition Examples & Types Explained. Studio Binder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-hero-definition/>
- Hennink, M., Hutter, I., & Bailey, A. (2020). *Qualitative Research Methods* (2nd ed.). Sage Publication.
- Hens, H. (2018). 6 Fakta Terbaru Film Superhero Wanita Captain Marvel. Fimela. <https://www.fimela.com/entertainment/read/3245104/6-fakta-terbaru-film-superhero-wanita-captain-marvel>
- Hentschel, T., Heilman, M. E., & Peus, C. V. (2019). The multiple dimensions of gender stereotypes: A current look at men's and women's characterizations of others and themselves. *Frontiers in Psychology*, 10(JAN), 1–19. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00011>
- Herlambang, H. (2023). Inilah Alasan The Marvels Jadi Film MCU dengan Durasi Terpendek sepanjang Masa! Kincir. <https://kincir.com/movie/alasan-durasi-film-the-marvels-pendek/>
- Herrmann, A. C. (2019). *Theorizing Feminism* (2nd ed.). Routledge.
- Hollander, A. (2016). *Sex and Suits: The Evolution of Modern Dress* (1st ed.). Bloomsbury Publishing.
- Holtzman, L., & Sharpe, L. (2014a). *Media Messages* (2nd ed.). Routledge.
- Holtzman, L., & Sharpe, L. (2014b). *Media Messages What Film, Television, and Popular Music Teach Us About Race, Class, Gender, and Sexual Orientation* (2nd ed.). Routledge.
- Hood, C. (2022). MCU Confirms Ms. Marvel's Awesome Symbol Inspiration Theory. Screenrat.Com. https://screenrant-com.translate.google.com/ms-marvel-lightning-bolt-symbol-inspiration-theory-confirmed/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=sc
- Hueth, A. (2019). *Scripwritng for Film, Television and New Media* (1st ed.). Routledge.
- Hunt, M. (2014). *Women in Eighteenth Century Europe* (1st ed.). Routledge.
- Indriyani, R., & Rakhmawati, Y. (2018). Representasi Gender Tokoh Diana Dalam Film Wonder Woman. *Semiotika*, 12(2), 1–19. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Info, R. (2020). 5 Contoh Teori Fungsionalisme Perubahan Sosial di Kehidupan

- Masyarakat. Kumparan.Com. <https://kumparan.com/ragam-info/5-contoh-teori-fungsionalisme-perubahan-sosial-di-kehidupan-masyarakat-21WWSRq9pyE/full>
- Jackson, L. A. (231 C.E.). *Women police Gender, Welfare and Surveillance in the Twentieth Century* (1st ed.). Manchester University Press.
- Jeffres, L. W. (2015). Mass Communication Theories in a Time of Changing Technologies. *Mass Communication and Society*, 18(5), 523–530. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/15205436.2015.1065652>
- Jiménez Perona, Á. (2015). Critical Thought and Feminism in the Spanish Enlightenment. *Annales Universitatis Mariae Curie-Sklodowska, Sectio I – Philosophia-Sociologia*, 40(1), 103. <https://doi.org/10.17951/i.2015.40.1.103>
- Joslin, R., & Muller, R. (2016). Identifying Interesting Project Phenomena using philosophical and methodological triangulation. *International Journal of Project Management*, 34(6), 1043–1056. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ijproman.2016.05.005>
- Justice, S. (2022). Tampilkan Keragaman, 4 Superhero Marvel dari Berbagai Ras. *Justice Indonesia*. <https://www.shopjustice.co.id/heart-of-justice/tampilkan-keragaman-4-superhero-marvel-dari-berbagai-rasi-ras>
- Kevinia, C., syahara, putri sayahara putri, Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film *Miracle in Cell No.7* Versi Indonesia. *Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38–43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>
- Khairally, E. T. (2020). Adaptif Adalah: Konsep dan Contoh Implementasi. *Detik.Com*. [https://www.detik.com/bali/berita/d-6414729/adaptif-adalah-konsep-dan-contoh-implementasi#:~:text=Sementara%2C%20menurut%20Rahayu%20\(2010\),standar yang berlaku di lingkungannya](https://www.detik.com/bali/berita/d-6414729/adaptif-adalah-konsep-dan-contoh-implementasi#:~:text=Sementara%2C%20menurut%20Rahayu%20(2010),standar%20yang%20berlaku%20di%20lingkungannya).
- Khan, A. A. (2015). Islam: The Fundamentals of Faith. *Defence Journal*, 18(11), 40–64.
- Kirkinis, K., Pieterse, A. L., Martin, C., Agiliga, A., & Brownell, A. (2021). Racism, racial discrimination, and trauma: a systematic review of the social science literature. *Ethnicity and Health*, 26(3), 392–412. <https://doi.org/10.1080/13557858.2018.1514453>
- Kite, M. E., Bernard E. Whitley, J., & Wagner, L. S. (2022). *Psychology of Prejudice and Discrimination* (4th ed.). Routledge.
- Kivanc, E. A. (2020). *Muthanna / Mirror Writing in Islamic Calligraphy: History, Theory, and Aesthetics* (1st ed.). Indiana University Press.
- Kokkinou, A. A. (2019). A Feminist Study In Makeup. https://studenttheses.uu.nl/bitstream/handle/20.500.12932/34102/A_Feminist_Study_In_Makeup.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Kolker, R. (2015). *Film, Form, and Culture* (4th ed.). Routledge. <https://doi.org/9781138845725>
- Kounsar, A. (2016). The Concept of Tawhid in Islam: An Overview of the Perspectives of Some Prominent Muslim Scholars. *Journal of Islamic Thought and Civilization*, 06(02), 95–110. <https://doi.org/10.32350/jitc.62.06>

- Lampel, J., & Germain, O. (2016). Creative Industries as Hubs of New Organizational and Business Practices. *Science Direct*, 69(7), 2327–2333. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2015.10.001>
- Law, S. A. (2019). In defense of liberal feminism. *Research Handbook on Feminist Jurisprudence*, 24–43. <https://doi.org/10.4337/9781786439697.00009>
- Lee, J. W. (2015). Semiotics and Sport Communication Research: Theoretical and Methodological Considerations. *Communication and Sport*, 5(3), 374–395. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/2167479515610764>
- Lewin, E. (2016). *Mapping Feminist Anthropology in the Twenty-First Century* (1st ed.). Rutgers University Pres.
- Mahardika, M. F. (2021). Mengenal Feminisme Bagi Seorang Muslimah. *ITSNews*. <https://www.its.ac.id/news/2021/10/18/mengenal-feminisme-bagi-seorang-muslimah/#:~:text=Dalam perspektif Islam%2C feminisme dapat,memiliki hubungan dengan teologi islam.>
- Mandasari, R. (2019). HomeShowBizFilm Film Captain Marvel Paling Ditunggu di Tahun 2019, Ini Sejumlah Faktanya. *Liputan 6*. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/3861387/film-captain-marvel-paling-ditunggu-di-tahun-2019-ini-sejumlah-faktanya>
- Mark, S. (2015). *Changing Clothes : Female Dress and the Widening Sphere in the Fiction of L . M . Montgomery* by [University of Manitoba]. <https://mspace.lib.umanitoba.ca/server/api/core/bitstreams/3a24d2e9-128e-4c7b-80d7-08c7c1d95cbe/content>
- Masrur, M. S. (2017). Feminisme Dalam Islam. *NuOnline*. <https://www.nu.or.id/opini/feminisme-dalam-islam-s8Pvn>
- McCombs, M., & Valenzuela, S. (2021). *Setting the Agenda: Mass Media and Public Opinion* (3rd ed.). Polity.
- McKay, R., & Whitehouse, H. (2015). Religion and morality. *Psychological Bulletin*, 141(2), 447–473. <https://doi.org/10.1037/a0038455>
- Mills, C. W. (2017). *Black Rights/White Wrongs: The Critique of Racial Liberalism* (1st ed.). Oxford University Press.
- Modood, T. (2017). Must Interculturalists Misrepresent Multiculturalism? *Comparative Migration Studies*, 5(1). <https://doi.org/10.1186/s40878-017-0058-y>
- Mohajan, H. K. (2022). Munich Personal RePEc Archive An Overview on the Feminism and Its Categories An Overview on the Feminism and Its Categories. In *Sep* (Vol. 1, Issue 3).
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Edisi Revisi* (Cetakan ke). Remaja Rosdakarya.
- Moran, E. F. (2022). *Human Adaptability An Introduction to Ecological Anthropology* (4th ed.). Routledge.
- Mulyana, D. (2017). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar* (21st ed.). Remaja Rosdakarya.
- Mumpuni, D. A. (2022). *Representasi Ajaran Islam di Tengah Budaya Amerika*

- Dalam Serial Ms. Marvel [Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta]. https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/55637/1/16210009_BAB-I_IV-atau-V_DAFTAR-PUSTAKA.pdf
- Munro, D., Schumaker, J. F., & Carr, S. C. (2014). *Motivation and Culture* (1st ed.). Routledge.
- Nadia, S. (2022). *Masyarakat dan Persoalan Gender*. Kementerian Keuangan Republik Indonesia. <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-pontianak/baca-artikel/15582/Masyarakat-dan-Persoalan-Gender.html>
- Nah, A. M. (2021). Navigating Mental and Emotional Wellbeing in Risky Forms of Human Rights Activism. *Social Movement Studies*, 20(1), 20–35. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/14742837.2019.1709432>
- Ngunjiri, F. W., & Gardiner, R. A. (2017). *Handbook of Research on Gender and Leadership* (1st ed.).
- Nielsen, J. M. (2020). *Feminist Research Methods Exemplary Readings In The Social Sciences* (1st ed.). Routledge.
- Nurudin. (2015). *Pengantar Komunikasi Massa* (7th ed.). Rajawali Pers.
- O’Leary, V. E., Unger, R. K., & Wallston, B. S. (2014). *Women, Gender, and Social Psychology* (1st ed.). Routledge.
- Octaviany, D. (2020). Iman Vellani Terpilih Jadi Superhero Muslim Marvel. *Detik Hot*. <https://hot.detik.com/movie/d-5198536/iman-vellani-terpilih-jadi-superhero-muslim-marvel>
- Oey, S. (2022). Ini Dia 7 Karakter Superhero Wanita Marvel Terpopuler. *Ruparupa*. <https://www.ruparupa.com/blog/superhero-wanita-marvel/>
- Ograjensek, I. (2016). *Research Methods for Postgraduates* (T. Greenfield & S. Greener (eds.); 3rd ed.). John Wiley & Sons.
- Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula. *Communicare: Journal of Communication Studies*, 6(1), 1. <https://doi.org/10.37535/101006120191>
- Pangestuti, D. (2020). Makna Sosok Perempuan Sebagai Superhero (Analisis Semiotik Model John Fiske Mengenai Makna Sosok Perempuan Sebagai Superhero Dalam Film Captain Marvel). <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/3463/>
- Pauzan, A. A. (2018). *A Semiotic Analysis of the John Wick 1 Film Using Charles* [Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar]. <https://core.ac.uk/download/pdf/198223054.pdf>
- Peate, S. (2015). Captain Marvel logo history: Exploring the Captain Marvel Symbol. *Brand Fabrik*. <https://fabrikbrands.com/branding-matters/logofile/captain-marvel-logo-history-captain-marvel-symbol/>
- Pena, A. M., Meier, L., & Nah, A. M. (2023). Exhaustion, Adversity, and Repression: Emotional Attrition in High-Risk Activism. *Perspectives on Politics*, 21(1), 27–42. <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/S1537592721003273>
- Pennington, R., & Kahn, H. E. (2018). *On Islam: Muslims and The Media* (1st ed.).

- Indiana University Press.
- Pennock, J. R., & Chapman, J. W. (2017). *Representation*. Routledge.
- Perse, E. M., & Lambe, J. (2016). *Media Effects and Society* (2nd ed.). Routledge.
- Peterson, H. (2015). Fifty Shades of Freedom. Voluntary Childlessness as Women's Ultimate Liberation. *Women's Studies International Forum*, 53(1), 182–191. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.wsif.2014.10.017>
- Philipp, A. (2020). *Me, Not You: The Trouble With Mainstream Feminism* (1st ed.). Manchester University Press.
- Phipps, S. T. A., & Prieto, L. C. (2020). Leaning in: A Historical Perspective on Influencing Women's Leadership. *Journal of Business Ethics*, 173(2), 245–259. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10551-020-04566-6>
- Piliang, Y. A. (2016). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Jalasutra.
- Plate, S. B. (2018). *Religion and Film, Cinema and the Re-Creation of the World* (2nd ed.). Columbia University Press.
- Post, A. S., & Sen, P. (2020). Why Can't a Woman be More Like a Man? Female Leaders in Crisis Bargaining. *Taylor & Francis*, 46(1), 27. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/03050629.2019.1683008>
- Potter, R. A. (2023). *The English Morality Play Origins, History, and Influence of a Dramatic Tradition* (1st ed.). Routledge.
- Prabowo, Z. (2020). *Multikulturalisme*. Binus. <https://binus.ac.id/character-building/2020/05/multikulturalisme/>
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film* (2 cetakan). Montase Press.
- Proferes, N. T. (2017). *Film Directing Fundamentals* (5th ed.). Routledge.
- Puskomedia. (2024). Peran Pendidikan dalam Perlindungan Perempuan: Meningkatkan Pengetahuan dan Kesadaran. *Bener.Desa.Id*. <https://www.bener.desa.id/peran-pendidikan-dalam-perlindungan-perempuan-meningkatkan-pengetahuan-dan-kesadaran/>
- Rae, P. W., & Irving, D. K. (2015). *Producing and Directing the Short Film and Video* (5th ed.). Routledge.
- Raesch, M. (2019). Jonathan Gray and Amanda D Lotz , *Television Studies . European Journal of Communication*, 34(4), 464–465. <https://doi.org/10.1177/0267323119863867c>
- Rai, A. (2019). How Marvel is Innovating Using Diversity and Inclusion. *People Matters*. <https://www.peoplesmattersglobal.com/blog/diversity/how-marvel-is-innovating-using-diversity-and-inclusion-23690>
- Raina, J. A. (2020). *Feminism: An Overview*. *International Journal of Research*, 04(13), 3372–3376. https://www.researchgate.net/publication/339939198_Feminism_An_Overview
- Rajchman, J. (2014). *The Identity in Question* (1st ed.). Routledge.
- Ratih, R. (2016). *Teori & Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Pustaka Pelajar.
- Raudvere, C. (2015). *Islam: An Introduction* (1st ed.). CPI Group.
- Renard, J. (2023). *Seven Doors to Islam: Spirituality and the Religious Life of*

- Muslims (1st ed.). University of California Press.
- Restu. (2023). Poster The Marvels Ungkap Kostum Epik Monica Rambeau! Greenscene. <https://www.greenscene.co.id/2023/02/18/poster-the-marvels-ungkap-kostum-epik-monica-rambeau/>
- Robertson, J. M., & Kingsley, B. E. (2021). “Behind the Façade: Motivations for Cosmetic Usage by Women.” *SAGE Open*, 11(4). <https://doi.org/10.1177/21582440211061573>
- Rogers, L. O., Josiah Rosario, R., & Cielto, J. (2020). The Role of Stereotypes. *Handbook of the Cultural Foundations of Learning*, 1(1), 62–78. <https://doi.org/10.4324/9780203774977-5>
- Rose, P. I. (2016). *Americans from Africa: Old Memories, New Moods* (1st ed.). Routledge.
- Rothblum, E. D., & Hill, M. (2016). *Learning from Our Mistakes Difficulties and Failures in Feminist Therapy* (1st ed.). Routledge.
- Rowa, Y. J. (2023). Disruptive Islamism: ‘Islamic Radicalisation’ in Public Discourse and The Strategies and Impact of Terrorist Communication on Refugees and Host Communities. *Behavioral Sciences of Terrorism and Political Aggression*, 15(1), 82–114. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/19434472.2021.1877773>
- Saani, J. I. (2022). *Allah Decisions* (1st ed., Issue June). Intellectual Capital Enterprise Limited.
- Saha, A. (2018). *Race and the Cultural Industries* (1st ed.). Polity.
- Sahal, M., Musadad, A. A., & Akhyar, M. (2018). Tolerance in Multicultural Education: A Theoretical Concept. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 5(4), 115. <https://doi.org/10.18415/ijmmu.v5i4.212>
- Salah, F., & Aldoory, A. H. (2024). Fashion and Physical Beauty as Means of Empowerment: A Feminist Study of Lauren Weisberger ’ s *The Devil Wears Prada* and Julie Murphy ’ s *If the Shoe Fits* [University of Tikrit]. https://www.researchgate.net/profile/Fatima-Salah-7/publication/377150453_Fashion_and_Physical_Beauty_as_Means_of_Empowerment_A_Feminist_Study_of_Lauren_Weisberger’s_The_Devil_Wears_Prada_and_Julie_Murphy’s_If_the_Shoe_Fits/links/6596e2223c472d2e8eb4b406/
- Santos, O. Dos. (2018). *Tingkat Kemandirian Pengambilan Keputusan Studi Lanjut Siswa Sekolah Menengah Atas* [Universitas Sanata Dharma Yogyakarta]. https://repository.usd.ac.id/30736/1/141114006_full.pdf
- Sapienza, Z. S., Iyer, N., & Veenstra, A. S. (2017). *Reading Lasswell’s Model of Communication Backward: Three Scholarly Misconceptions* (1st ed.). Routledge.
- Sarah, R. (2021). Representation of Feminism in the Film of *Jane Eyre* (2011): Semiotics Analysis Study of Charles Sanders Peirce. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 5(2), 196–210. <https://doi.org/10.22437/titian.v5i2.15283>
- Sau, A. (2021). On Cultural Political Economy: A Defence and Constructive Critique. *New Political Economy*, 26(6), 1015–1029.

- <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/13563467.2021.1879758>
- Scharff, C. (2016). *Repudiating Feminism Young Women in a Neoliberal World* (1st ed.). Routledge.
- Seidman, S., & Alexander, J. C. (2020). *The New Social Theory Reader* (2nd ed.). Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781003060963>
- Sen, G., & Mukherjee, A. (2015). *No Empowerment Without Rights, No Rights Without Politics: Gender-equality, MDGs and the Post-2015 Development Agenda* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/9781315718743>
- Sentanu, B. A. (2022). *Women Power Pada Film Karya Marvel*. In *The Indian Boss at Work: Thinking Global Acting Indian*. <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/41996>
- Shafie, M. (2019). *Perancangan Informasi Aksi Pemadam Kebakaran Kota Bandung Melalui Media Film Dokumenter*. In *Elibrary Unikom*. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/743/>
- Shah, N. A. (2017). *Women's Human Rights in the Koran: An Interpretive Approach* (1st ed.). Routledge.
- Shang, A. (2018). *Who Are Heroes: An Analysis of the Literary Hero and an Interpretation of the Modern Hero*. <http://hdl.handle.net/2152/65285>
- Shields, L. (2018). *The Beauty Suit: How My Year of Religious Modesty Made Me a Better Feminist Paperback* (1st ed.). Beacon Press.
- Smith, M. (2017). *Film, Art, and the Third Culture: A Naturalized Aesthetics of Film* (1st ed.). Oxford University Press.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. PT. Remaja Rosda Karya.
- Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi* (6th ed.). PT. Remaja Rosda Karya.
- Spencer, S. (2014). *Race and Ethnicity Culture, Identity and Representation* (2nd ed.). Routledge.
- Sterin, J. C., & Winston, T. (2018). *Mass Media Revolution* (3rd ed.). Routledge.
- Stewart, A. J., & Valian, V. (2018). *An Inclusive Academy: Achieving Diversity and Excellence* (1st ed.). The MIT Press.
- Storey, J. (2021). *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction* (9th ed.). Routledge.
- Sulistiani, I. (2024). *Representasi Diri Perempuan, Pembungkaman Kapasitas Diri Perempuan dan Literasi Media Sebagai Sedikit Fenomena Masalah Gender dan Solusinya*. *An Nisa Journal*, 17(1), 1–20. <https://doi.org/https://jurnal.iain-bone.ac.id/index.php/annisa/article/download/6720/2079>
- Sumita, S. (2014). *Media and women image: A Feminist discourse*. *Journal of Media and Communication Studies*, 6(3), 48–58. <https://doi.org/10.5897/jmcs2014.0384>
- Susanti, E. (2020). *Inilah Gwendolyn Willow Wilson, Ilustrator Muslim Wanita Pencipta Ms Marvel*. *Muslimbiz*. <https://www.islampos.com/inilah-gwendolyn-willow-wilson-ilustrator-muslim-wanita-pencipta-ms-marvel-153359/>
- Susilawati. (2017). *Feminisme Gelombang Ketiga*. *Wacana Feminis*. <https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/feminisme-gelombang-ketiga>


- Swirsky, J. M., & Angelone, D. J. (2015). Equality, Empowerment, and Choice: What Does Feminism Mean to Contemporary Women? *Journal of Gender Studies*, 25(4), 445–460. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/09589236.2015.1008429>
- Synnott, A. (2016). *Re-Thinking Men: Heroes, Villains and Victims* (1st ed.). Routledge.
- Tabassum, N., & Nayak, B. S. (2021). Gender Stereotypes and Their Impact on Women's Career Progressions from a Managerial Perspective. *IIM Kozhikode Society and Management Review*, 10(2), 192–208. <https://doi.org/10.1177/2277975220975513>
- Taber, M., & Dyakonova, D. (2023). *The Communist Women's Movement, 1920-1922: Proceedings, Resolutions, and Reports (Historical Materialism)* (1st ed.). Haymarket Books.
- Teixeira, M. B. M., Galvão, L. L. da C., Mota-Santos, C. M., & Carmo, L. J. O. (2021). Women and work: film analysis of *Most Beautiful Thing*. *Revista de Gestao*, 28(1), 66–83. <https://doi.org/10.1108/REG-03-2020-0015>
- Thompson, M. E. (2023). Empowerment Through Feminist Self-Defense: The Impact Lasts. *Violence Against Women*, 29(14), 23–39. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/10778012231197576>
- Tinarbuko, S. (2008). *Semiotika Komunikasi Visual*. Jalasutra.
- Truna, D. S., & Zakaria, T. (2022). Religious and Ethnic Prejudice as Problems for Creating Social Harmony in West Java. *TEMALI : Jurnal Pembangunan Sosial*, 5(1), 1–18. <https://doi.org/10.15575/jt.v5i1.13803>
- Turow, J. (2016). *Media Today: Mass Communication in a Converging World* (6th ed.). Routledge.
- Umam. (2018). Apa Itu Feminisme? Ketahuilah Segala Hal Pentingnya! Gramedia.Com. https://www.gramedia.com/literasi/feminisme/#1_Liberal
- Usmanda, Y. (2023). Inilah Alasan Captain Marvel, Monica Rambeau, dan Ms. Marvel Bisa Saling Bertukar Tempat di *The Marvels*. *Kincir*. <https://kincir.com/movie/alasan-the-marvels-saling-bertukar-tempat/>
- Vollstedt, M., & Rezat, S. (2019). *An Introduction to Grounded Theory with a Special Focus on Axial Coding and the Coding Paradigm*. Springer.
- Wali, A., Alvira, D., Tallman, P. S., Ravikumar, A., & Macedo, M. O. (2017). A New Approach to Conservation: Using Community Empowerment for Sustainable Well-Being. *Ecology and Society*, 22(4), 6. <https://doi.org/10.5751/ES-09598-220406>
- Wardah, S. K., & Kusuma, R. S. (2022). Semiotic Analysis of Women's Representation in the Animated Disney Film *Raya and The Last Dragon*. *Proceedings of the International Conference on Community Empowerment and Engagement (ICCEE 2021)*, 661(Iccee 2021), 176–186. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220501.020>
- Weick, K. E., & Sutchliffe, K. M. (2015). *Managing the Unexpected: Sustained Performance in a Complex World* (3rd ed.). Jossey-Bas.

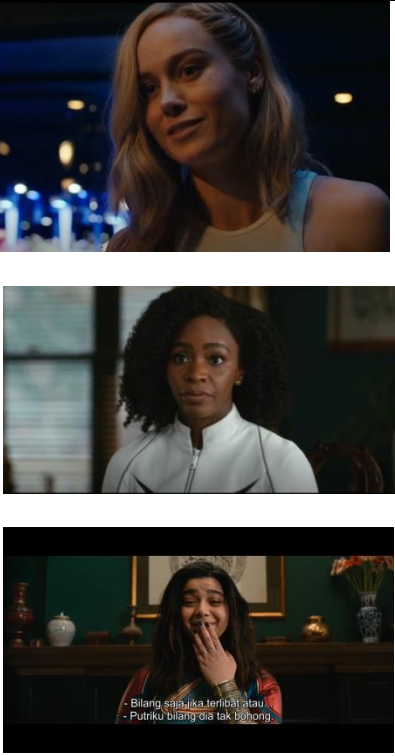
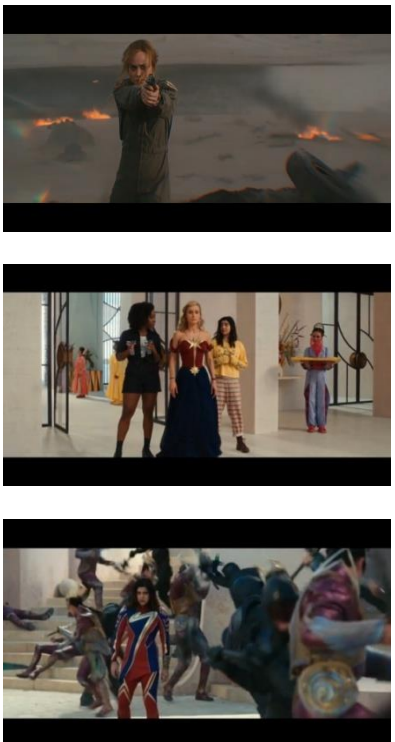
- Whitefield-Madrano, A. (2016). *Face Value: The Hidden Ways Beauty Shapes Women's Lives* (1st ed.). Simon & Schuster.
- Wollen, P. (2014). *Signs and Meaning in the Cinema* (5th ed.). BFI Silver.
- Wu, H., & Ye, J. (2016). Hollow Lives: Women Left Behind in Rural China. *Agrarian Change*, 16(1), 50–69. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/joac.12089>
- Yuanita, N. (2023). Sosok Nia DaCosta Sutradara Film *The Marvels* yang Suka Drama Korea. *Pasundanekspres*. <https://www.pasundanekspres.co/nia-dacosta-sutradara-film-the-marvels/>
- Yulianti, R., Putra, D. D., & Takanjanji, P. D. (2018). Women Leadership: Telaah Kapasitas Perempuan Sebagai Pemimpin. *Madani- Jurnal Politik Dan Sosial Kemasyarakatan*, 10(2), 1689–1699.
- Zahara, E. (2018). Analisis Semiotika Film Mengenai Maskulinitas. *Jurnal Network Media*, 1(1), 9.
- Zulkifli. (2020). *Menyusun Tinjauan Pustaka : Untuk Skripsi, Tesis dan Disertasi Serta Sebagai Artikel Ilmiah* (1st ed.). Salemba Humanika.
- Zureik, E. (2015). *Israel's Colonial Project in Palestine* (1st ed.). Routledge.

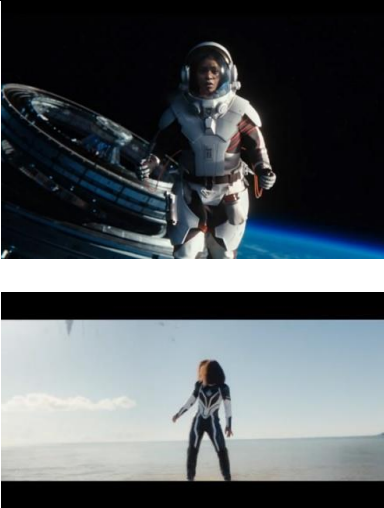
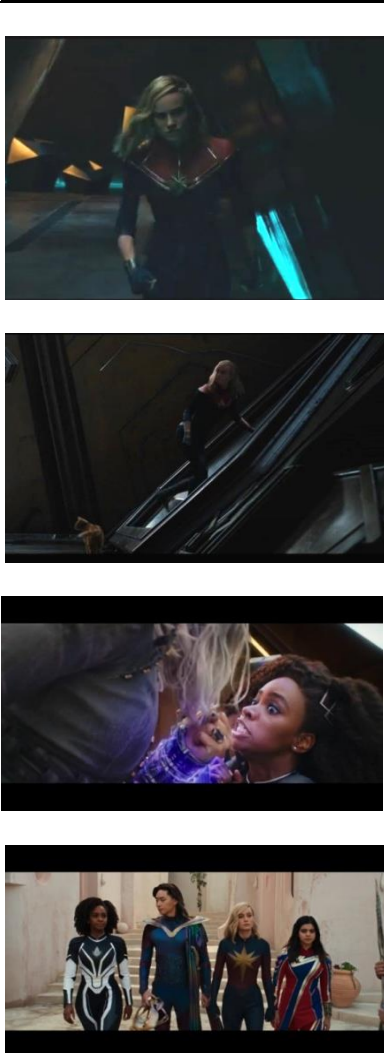
LAMPIRAN








Hasil Analisis Scene


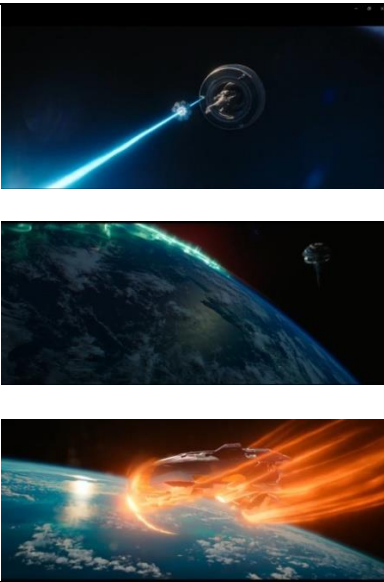
Coding Scene Kode Level Realitas John Fiske


No.	Kode Level Realitas	Scene	Deskripsi	Coding 1	Coding 2
1.	Penampilan		<p>Dalam menit 00.46.16 – 00.48.19 terlihat bahwa penampilan Carol Danvers, Kamala Khan, dan Monica Rambeau sebagai superhero tidak jauh berbeda dengan superhero pada umumnya. Penampilan ketiganya digambarkan sebagai seseorang yang apa adanya dan hampir memiliki gaya pribadi yang hampir memiliki kesamaan.</p> <p>Dalam kesehariannya Carol Danvers kebanyakan menggunakan jeans dan tanktop crop. Jika Kamala Khan, ia kebanyakan menggunakan kaos longgar dan celana panjang biasa. Sedangkan Monica Rambeau sering kali menggunakan kaos flanel sebagai style pilihannya.</p> <p>Penampilan ketiganya seimbang dengan rambut panjang mereka yang memiliki ciri khas, dan penampilannya tersebut menunjukkan kesetaraan gender.</p>	Mengeluarkan Super Power, Penampilan Sehari-hari, Rambut Panjang	Kesetaraan, sederhana, feminisme.

2.	Tata Rias		<p>Dalam setiap scene yang ditunjukkan dalam film, baik riasan Carol Danvers, Kamalah Khan maupun Monica Rambeau menggunakan sebuah riasan natural. Meski menggunakan riasan natural dan terlihat tanpa make up, tata rias Carol mengidentifikasikan dirinya sebagai seorang perempuan, begitupun dengan kamala yang menggunakan cincin di jari tengahnya serta kutek dijarinya.</p>	Riasan Tipis, Jepit Rambut Carol, Cincin Kamaladan Kutek.	Feminisme
3.	Kostum		<p>Dalam film <i>The Marvels</i>, terdapat kostum yang digunakan oleh Carol, Kamala dan Monica. Terdapat seragam Angkatan Udara yang digunakan Carol saat dirinya mengalami kecelakaan dalam menjalankan misi dan gaun yang digunakan untuk acara penyambutan di planet Aladna. Sedangkan Kamala menggunakan kostum yang tidak jauh berbeda dengan superhero lainnya, pakaian yang ngetat, namun memiliki perbedaan dari segi panjang hingga paha yang mengidentifikasikan dirinya sebagai tokoh</p>	Seragam Angkatan Udara, Gaun Panjang, Tunik (Pakaian Selutut), dan Menutup Aurat, Seragam Astronot, Kostum Press Body	Maskulinitas, Feminisme, Islami, Kesetaraan.



			<p>superhero muslim.</p> <p>Kostum milik Monica yang mencolok adalah pakaian luar angkasa yang digunakan saat mendapatkan misi luar angkasa dan kostum lainnya menggambarkan dirinya sebagai superhero yang tak jauh berbeda yang selalu digunakan oleh superhero lainnya.</p>		
4.	Perilaku		<p>Perilaku Carol Danvers disampingkan menggambarkan bahwa dirinya tak kenal takut saat tengah menyelip masuk kedalam ruang Drog'e untuk mencari tahu kenapa kapal milik Ras Kree terparkir Di Tarnax.</p> <p>Selain perilaku Carol, adapun perilaku Monica yang digambarkan sebagai sosok wanita yang pantang menyerah saat menghadapi musuh dihadapannya.</p> <p>Sedangkan Kamala tidak jauh berbeda dengan sosok Carol yang tidak kenal takut saat menolong warga Skrull yang hampir terkena reruntuhan akibat serangan Dar-Benn.</p> <p>Dan ketiganya terlihat berdampingan dengan Pangeran Yann untuk menyambut musuh yang akan tiba di planet Aladna.</p>	Tidak Kenal Takut, Pantang Menyerah, Berdampingan Seajar dengan Laki-Laki.	Pemberani, Gigih, Kesetaraan.


					
<p>5.</p>	<p>Cara Bicara</p>	 <p>- Itu tipu muslihat. - Jika...</p>  <p>intervensimu gagal.</p>  <p>Kembali ke kapal dan jangan pakai kekutanmu</p>  <p>Tapi aku bisa bantu. - Sekarang</p>  <p>Mohon maaf sebelumnya.</p>  <p>Maaf.</p>	<p>Cara bicara Carol Danvers selalu penuh dengan percaya diri, hal itu diperlihatkan bagaimana Carol memberi pengertian pada Dro'ge bahwa yang dikatakan Dar-Benn mengenai perdamaian hanya sebuah tipu muslihat.</p> <p>Cara bicara Kamala tidak jauh berbeda dengan Carol, dia selalu percaya diri bahwa dirinya mampu melakukan sesuatu untuk membantu warga Skrull</p> <p>Sedangkan cara bicara monica dinilai bahwa dirinya seseorang yang tidak takut untuk mengakui kesalahannya dan berani minta maaf saat dirinya telah berbuat salah.</p>	<p>Memegang Prinsip, Mengakui Kesalahan.</p>	<p>Tegas, Berjiwa Besar.</p>

6.	Gerakan		<p>Gerakan Carol digambarkan seperti orang yang memiliki reaksi cepat tanggap ketika mengetahui bahwa ada warga Skrull yang dalam bahaya, dan saat Planet Tarnax hancur, Carol langsung menghubungi rekannya untuk meminta bantuan.</p>	Gerak Cepat	Sigap
7.	Lingkungan		<p>Kode lingkungan pada sebagian besar adegan berfokus pada luar angkasa. Menurut peneliti hal ini dilakukan karena film The Marvels mengambil dari sudut pandang tokoh Carol Danvers sebagai Captain Marvels sehingga lingkungan yang sangat ditonjolkan adalah luar angkasa dibanding kehidupan lingkungan yang berada di bumi.</p>	Luar Angkasa	Planet, Galaxy
8.	Ekspresi		<p>Dalam kode ekspresi, ekspresi Carol terlihat senang saat menerima panggilan dari temannya di bumi, Nick Fury dan saling melemparkan candaan. Selain itu, ekspresi Carol lainnya ditujukan sebagai sosok yang mampu menjaga citranya dan mampu memosisikan dirinya dengan baik sesuai kondisi dihadapannya, begitu pula dengan Monica yang tetap diam dan tak goyah</p>	Saling Melempar Candaan, Tidak Goyah, Excited, Iba	Bersahabat, Tegas, Semangat Tinggi, Feminisme.


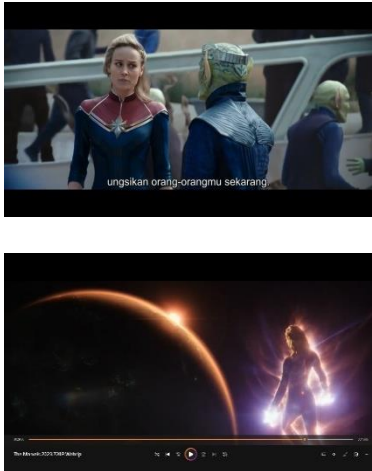
			<p>pada posisinya. Lain halnya dengan Kamala, dia menampilkan ekspresi bahagianya saat melihat Carol berdiri disisinya, selain itu ekspresi iba juga diperlihatkan ketika melihat Dar-Benn merintih kesakitan.</p>		
--	--	---	--	--	--







Coding Scene Kode Level Representasi Kode Teknik John Fiske

No.	Kode Level Representasi Kode Teknik	Scene	Deskripsi	Coding 1	Coding 2
1.	Kamera		Secara keseluruhan angle kamera yang digunakan dalam film ini bidikan dari atas, dari dua arah yang menandakan adanya lawan bicara, bidikan hingga pinggang dan sudut pandang menyeluruh yang mencakup area luas.	Bird Eye Angle, Over Shoulder Shot dan Close Up, Medium Shot, Extreme Wide Shot.	Kuat, Emosional/ Perasaan, Bahasa Tubuh, Kondisi Lingkungan.
2.	Pencapaian		Terdapat metode Three Point Lighting dalam film <i>The Marvels</i> . Pencapaian ini dipergunakan untuk menegaskan kondisi yang terjadi, baik pada latar tempat hingga raut	Fill Light, Back Light, Key Light	Ekspresi, Dramatis, Suasana.

			wajah dari para tokoh didalam film tersebut.		
3.	Musik & Suara	-	Secara keseluruhan peneliti membuat penggabungan kode suara dan music, karena dalam film <i>The Marvels</i> sendiri keduanya hanya menggunakan sebuah audio. Musik pada <i>sequence</i> film <i>The Marvels</i> terdiri dari instrument dan efek. Sedangkan suara terdiri dari dialog dan narasi.	-	Perasaan, Dramatis


Coding Scene Kode Level Representasi Konvensional John Fiske

No.	Kode Level Representasi Konvensional	Scene	Deskripsi	Coding 1	Coding 2
1.	Konflik		<p>Dalam film, konflik merupakan sebuah ketegangan atau pertentangan. Dalam film ini, peneliti melihat adanya dua konflik yang terjadi. Pertama, konflik yang terjadi antara Carol Danvers dan Dar-Benn. Kedua, konflik antara bangsa Skrull dan bangsa Kree.</p>	Rasa Benci, Kekuasaan, Memutar Balik Fakta	Balas Dendam, Keserakahan, Manipulatif
2.	Karakter		<p>Karakter dalam film <i>The Marvels</i> sangat penting untuk melihat bagaimana nilai-nilai feminisme ditunjukkan melalui karakter para pemeran film. Carol Danvers memiliki karakter yang cepat tanggap dan mampu memberikan perintah dengan cepat ketika menghadapi suatu masalah. Sedangkan Kamala memiliki karakter yang lembut, hal itu bisa dilihat bagaimana ia menghibur salah satu anak dari bangsa Skrull. Sedangkan Monica digambarkan memiliki</p>	Memberikan Perintah, Lemah Lembut, Berpikir Cepat.	Kepemimpinan, Feminisme, Cerdas.

		 	<p>karakter yang selalu dapat berpikir cepat untuk mencari setiap solusi dalam masalah yang tengah dihadapi.</p>		
<p>3.</p>	<p>Aksi</p>	   	<p>Dalam keseluruhan adegan dalam film <i>The Marvels</i>, aksi Carol, Kamala dan Monica menunjukkan jika seorang perempuan memiliki hak yang sama dengan seorang laki-laki, yang dimana mereka mampu membuat keputusan demi kelangsungan hidup salah satu planet dan juga mereka mampu bertindak sesuai dengan kata hati mereka tanpa paksaan dari siapapun. Selain itu aksi yang menonjol saat Carol memberitahu Prince Yan bahwa planet Aladna berada dalam bahaya dan dimana Carol memimpin seluruh tim.</p>	<p>Membuat Keputusan, Memerintah Pasukan Laki-Laki.</p>	<p>Kesetaraan, Feminisme</p>

4.	Dialog	 <p>Dan percayalah cuma kau lah...</p> <p>...yang bisa menghentikan sebuah pasukan? Aku pernah mengecewakannya?</p> <p>putrimu itu pahlawan penyelamat Kota Jersey.</p> <p>Monica, kau harus terbang.</p> <p>Ayo! Gunakan kekuatan intimu!</p> <p>Kau harus terbang sekarang...</p> <p>atau Kamala tak akan lulus SMA.</p>	<p>Prince Yan: “Dan percayalah Cuma kaulah yang bisa menghentikan sebuah pasukan”</p> <p>Prince Yan mempercayakan pada Carol, karena sebelumnya planet Aladna mampu diselamatkan oleh Carol hingga planet Aladna menjadi planet yang damai.</p> <p>Monica: “Putrimu itu pahlawan penyelamat Kota Jersey”</p> <p>Monica mengatakan hal tersebut karena ibu Kamala bertanya mengenai informasi soal putrinya yang dimiliki oleh SHIELD.</p> <p>Dialog selanjutnya, Nick Fury: “Monica kau harus terbang. Ayo! Gunakan kekuatan intimu dan terbang sekarang atau Kamala tak akan lulus SMA”</p> <p>Melalui dialog tersebut menggambarkan hanya Monica yang sebagai wanita yang mampu menyelamatkan Kamala disaat sedang terombang-ambing dilangit tanpa alat bantu seperti parasut dan sejenisnya.</p>	<p>Wanita Memimpin, Bicara dengan Bernyanyi.</p>	<p>Kesetaraan, Budaya,</p>
----	--------	--	---	--	----------------------------

Coding Scene Kode Level Ideologi John Fiske

No.	Kode Level Ideologi	Scene	Deskripsi	Coding 1	Coding 2
1.	-		<p>Terdapat beberapa scene yang di ambil dan mengandung ideologi tertentu. Scene pertama dan kedua menggambarkan adanya perbedaan dari segi ras, kelas. Kemudian di scene tiga terdapat perbedaan mencolok dari segi agama, dan scene keempat dimana tersirat pesan feminisme, karena ketiga tokoh perempuan mampu memimpin pertempuran yang akan terjadi.</p>	<p>Warna Kulit, Perbedaan Pakaian, Lafadz Arab, Bacaan Basmalah, Wanita Memimpin.</p>	<p>Ras, Kelas Sosial, Agama, Feminisme.</p>

**RISALAH PERBAIKAN DRAFT SKRIPSI
PRODI ILMU KOMUNIKASI UMT
Tahun 2024**

Perihal : Kronologis Perbaikan Skripsi

Dengan hormat,

Saya mahasiswa prodi ilmu Komunikasi:

Nama : Widianti

NIM : 2070201019

Jurusan : Broadcasting (Ilmu Komunikasi)

Judul Skripsi : Representasi Faminisme Dalam Film *The Marvels*

Berdasarkan hasil pelaksanaan Sidang Skripsi pada tanggal 21 Juli 2024, maka draft skripsi saya telah dikoreksi oleh Penguji 1 dan Penguji 2, serta tanggapan Pembimbing. Berdasarkan penilaian objektif dari kedua penguji, dan telah saya lakukan revisi sesuai dengan koreksi, kritik, arahan, saran, dan masukan dari kedua penguji serta arahan dari pembimbing. Selanjutnya memohon untuk dapat di rekomendasikan oleh Prodi Ilmu Komunikasi untuk dapat mendaftar wisuda sebagai sarjana ilmu komunikasi.

Kronologis penyerahan draft skripsi, komentar dan saran penguji (formulir terlampir), tanggapan pembimbing, serta keterangan perbaikannya dapat disampaikan sebagai berikut :

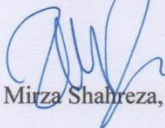
No	Penguji	Saran/Kritik Penguji	Revisi/Perbaikan dari Mahasiswa
1.	Fitri Susiswani Isbandi, S.Sos, M.I.Kom (Penguji 1)	Tambahkan Sub Bab Kulturalisme sebelum membahas sub bab Representasi (koreksi). Sub bab pembahasan sebaiknya dijadikan satu dengan sub bab hasil penelitian, agar pembaca tidak kesulitan membolak-balikkan halamannya (saran).	Sudah dilakukan revisi dengan menambahkan sub bab Kulturalisme pada hal. 23-25. Sudah dilakukan revisi dengan menggabungkan sub bab pembahasan dengan sub bab hasil penelitian pada hal. 50-84.
2.	Drs. Hamidi, M.I.Kom (Penguji 2)	Abstrak pada bagian bahasa inggris harus menggunakan Italic (koreksi). Daftar pustaka harus menggunakan rata kanan-kiri (koreksi).	Sudah dilakukan revisi dengan mengubah font dengan tulisan miring/italic pada hal. viii. Sudah dilakukan revisi dengan menggunakan rata kanan-kiri pada hal. 86
3.	Dr. Mirza Shahreza, M.I.K (Pembimbing)	Pada bagian kata kunci abstrak harus diurut sesuai dengan abjad (koreksi).	Sudah dilakukan revisi dengan mengurutkan abjad di bagian kata kunci pada hal. vii-viii.

Berikut ini saya lampirkan perbaikan hasil koreksi draft Skripsidengan persetujuan (tanda tangan) penguji:

1. Penguji 1 : (Fitri Susiswani Isbandi, S.Sos, M.I.Kom) Tanggal: 31 Juli 2024
2. Penguji 2 : (Drs. Hamidi, M.I.Kom) Tanggal: 4 Agustus 2024
3. Pembimbing : (Dr. Mirza Shahreza, M.I.K) Tanggal: 4 Agustus 2024


Demikian risalah ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,
Ketua Program Studi


Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

Tangerang, 29 Juli 2024

Hormat Saya,


(Widianti)

Surat Pernyataan Publikasi

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Widianti
 Alamat : Jl. Pasar Kemis Residence, Gelam Jaya
 RT 010/RW.008 Kec. Pasar Kemis,
 Kel. Kutajaya, Kab. Tangerang, 15560.
 Email : widianti3105@gmail.com
 Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah (Skripsi) saya yang berjudul :

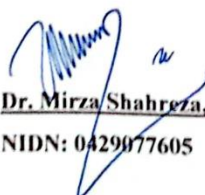
“REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM *THE MARVELS* (ANALISIS SEMOTIKA JOHN FISKE)”

Bahwa karya ilmiah tersebut dapat dipublikasikan dalam bentuk artikel jurnal baik di lingkungan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang maupun di Lembaga penerbitan lainnya. Dalam hal ini proses penerbitannya, saya bersedia mengikuti ketentuan yang berlaku seperti terlampir pada surat pernyataan publikasi ini. Surat pernyataan ini dibuat berdasarkan SK Dekan FISIP Nomor: 002/KEP/III.3.AU/FISIP/X/2018 Tentang Naskah Skripsi yang akan dipublikasikan secara internal maupun eksternal dalam jurnal.

Demikian surat pernyataan publikasi ini saya buat tanpa ada paksaan dan tekanan dari pihak manapun, semata-mata demi mendorong minat penelitian di lingkungan internal Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

Tangerang, 07 September 2024

Dosen Pembimbing


Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
 NIDN: 0429077605

Yang Menyatakan,


 Widianti 



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
 PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI DAN PROGRAM STUDI ILMU PEMERINTAHAN

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Widianti
 NPM : 2070201019
 Program studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting
 Pembimbing : Dr. Mirza Shahreza, M.I.K.
 Judul Skripsi : Representasi Feminisme Dalam Film The Marjels



No	TANGGAL	CATATAN	PARAF DOSEN
1.	30 Des 2023	Belajar Mengaplikasikan Mendeley dan Cara Jurnal.	
2.	07 Jan 2024	Penyusunan latar belakang	
3.	09 Jan 2024	Penggerakan Sumber / Rujukan	
4.	23 Jan 2024	Koreksi Bab 2	
5.	02 Feb 2024	Revisi Sub bab Landasan Teori	
6.	13 Feb 2024	Koreksi Bab 3	
7.	26 Mei 2024	Konsultasi Risetlah Perbaikan Lempro	
8.	02 Juni 2024	Konsultasi Penyusunan Coding Scene	
9.	09 Juni 2024	Koreksi Hasil Analisa Scene	
10.	19 Juni 2024	Koreksi hasil Coding Analisa Scene	
11.	02 Juli 2024	Koreksi revisi coding dan buat kategorisasi coding 2	
12.	04 Juli 2024	Koreksi coding 2	
13.	10 Juli 2024	Penyusunan Hasil Temuan dan Pembahasan	
14.	11 Juli 2024	Koreksi Hasil Temuan dan Pembahasan	
15.	14 Juli 2024	Koreksi Bab 5 dan Abstrak	



RIWAYAT HIDUP

WORK EXPERIENCE

Staff PPIC
PT. Star Mustika Plasmetal
2019-2020

Jobdesk yang saya lakukan selama menjadi seorang PPIC adalah selalu mengecek persediaan bahan baku yang ada di gudang, mengatur jalannya produksi dan pengiriman

Assembly
PT. Star Cosmos
2020-2022

Jobdesk yang saya lakukan selama menjadi Assembly adalah merakit produk elektronik yang berupa kipas angin hingga mencapai target harian.

Staff Warehouse
PT. Unggul Plastik Jakarta
2022-Now

Jobdesk yang saya lakukan saat bekerja menjadi Staff Warehouse adalah membuat laporan pengiriman, mendata stok masuk dan keluar.

PERSONAL DATA

Nama : Widianti
Tempat, Tanggal Lahir : Tangerang, 31 Mei 1997
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Domisili : Kota Tangerang
Nomor Telepon : 089678945617
Email : widianti3105@gmail.com

EDUCATION

SD Negeri Keroncong Mas Permai
2003-2009

SMP Negeri 8 Tangerang
2009-2012

SMK Negeri 3 Tangerang

Tata Busana Butik
2012-2015

Universitas Muhammadiyah Tangerang
Ilmu Komunikasi
2020-2024

EXPERTISE

- Microsoft Office
- Accurate
- Team Work

LANGUAGE

- English (basic)