

Lampiran 1 Surat Keputusan



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
BERDASARKAN SK MENTERI PENDIDIKAN NASIONAL RI NO. 109/D/0/2009

Jl. Perintis Kemerdekaan 1/33 Cikokol - Kota Tangerang Tlp/Fax : (021) 553 9532 Website: fkip-umt.ac.id

SURAT KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
NOMOR 001/KEP/FKIP/IX/2023

Tentang

PENGANGKATAN DOSEN PEMBIMBING PENULISAN SKRIPSI
TAHUN AKADEMIK 2023/2024

Bismillahirrahmaanirrahim,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang, setelah:

Menimbang : 1. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi yang akan dilakukan oleh mahasiswa, perlu ditunjuk Dosen Pembimbing Skripsi I dan II.
2. Bahwa untuk keperluan dimaksud dipandang perlu ditetapkan dengan keputusan Dekan.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 Tentang Perguruan Tinggi;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 Tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 57 Tahun 2021 Tentang Standar Nasional Pendidikan;
5. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
6. Pedoman PP Muhammadiyah Nomor 01/PTM/I.0/B/2012 Tentang Majelis Pendidikan Tinggi;
7. Pedoman PP Muhammadiyah Nomor 02/PED/I.0/B/2012 Tentang Perguruan Tinggi Muhammadiyah;
8. Ketentuan Majelis Dikti PP Muhammadiyah Nomor 178/KET/I.3/D/2012 Tentang Penjabaran Pedoman PP Muhammadiyah.

Memperhatikan : 1. Kualitas Sumber Daya Manusia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang.
2. Hasil rapat pimpinan Fakultas dan Program Studi pada tanggal 26 Agustus 2023.

MEMUTUSKAN

Menetapkan :
Pertama : Surat Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang nomor 001/KEP/FKIP/IX/2023 Tentang Pengangkatan Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi Tahun Akademik 2023/2024.



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

BERDASARKAN SK MENTERI PENDIDIKAN NASIONAL RI NO. 109/D/0/2009

Jl. Perintis Kemerdekaan I/33 Cikokol - Kota Tangerang Tlp/Fax : (021) 553 9532 Website: fkip-umt.ac.id

- Kedua : Menunjuk dan menugaskan kepada:
1. Nama : Dr. Nori Anggraini, S.Pd., MA.
NBM : 114 6136
Sebagai Dosen Pembimbing I
 2. Nama : Ira Anisa Purawinangun, M.Pd.
NBM : 121 1175
Sebagai Dosen Pembimbing II
- Untuk membimbing penulisan skripsi mahasiswa:
- Nama : SUCI AL AMININ
NIM : 2088201044
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH NADHIA
DALAM NOVEL DIKTA DAN HUKUM KARYA
DHIA'AN FARAH DENGAN MENGGUNAKAN
PENDEKATAN PSIKOLOGI SASRA
- Ketiga : Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II bertugas membimbing penulisan skripsi sesuai dengan kaidah penelitian dan pedoman penulisan skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang.
- Keempat : Biaya yang dikeluarkan adanya keputusan ini dibebankan pada anggaran penulisan skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang Tahun Akademik 2023/2024.
- Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai ada keputusan lain yang merubahnya, dengan ketentuan akan diadakan perbaikan apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan didalamnya.

Demikianlah surat keputusan ini dibuat untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya.

Ditetapkan di : Tangerang
Pada Tanggal : 19 Safar 1445 H
4 September 2023 M

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,



Lampiran 2 Jurnal Bimbingan Skripsi



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI: Analisis Kepribadian Tokoh Amoy Dalam Novel Book Shamer Dengan menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra di Sekolah

Nama Mahasiswa : Suci Al Aminin
 NPM : 2088201044
 Dosen Pembimbing : Dr. Nori Anggraini, S.Pd., MA.

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	9/10/2023	Bimbingan BAB I	Revisi bab I	M
2.	19-10-2023	Bimbingan BAB I dan revisi	Revisi Bab I	
3.	30-10-2023	Bimbingan Revisi bab 1, lanjut bab 2	Langut bab 2 Revisi Bab I	M
4.	13/11/23	Bimbingan bab 2	Revisi Bab 2	
5.	17-11-23	Bimbingan bab 2 Revisi, lanjut bab 3	Langut bab 3 Revisi bab 2	M
6.	1-12-23	Bimbingan bab 3 Revisi	Revisi bab 3	
7.	11-12-23	Bimbingan bab 3	ACC Sempro	M

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
8.	25-06-2024	Bab 4	Revisi Bab 4 Pembahasan	
9.	28-06-2024	Bab IV dan Bab V	Revisi Bab IV	
10.	02-07-2024	Bab IV dan Bab V	Acc revisi lengkap	



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI : Analisis Kepribadian Tokoh Amoy Dalam Novel Book Shamer Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra di Sekolah

Nama Mahasiswa : Suci Al AMININ

NPM : 2088201044

Dosen Pembimbing : Ira Anisa Purawinangun, M.Pd.

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	3-10-2023	konsul judul skripsi	Mengganti judul novel	
2.	13-10-2023	Bimbingan BAB I	Revisi Bab I	
3.	20-10-2023	Bimbingan BAB I	Revisi Bab I	
4.	26-10-2023	Bimbingan Bab I	Revisi Bab I	
5.	23-11-2023	Revisi Bab II	Revisi Bab II Langut Bab III	

qibf

fkip
meretas sangsi dengan ilmu

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
6.	01 - Des - 2023	Bab <u>III</u>	Revisi Bab <u>III</u>	
7.	02 - Des - 2023	Bab <u>III</u>	Acc Sempurna 2/12/23	
7.	29 - Mei - 2024	Bimbingan Bab IV dan bab V	Revisi Bab IV dan Bab V	
8.	5 - Juni - 2024	Bab IV dan bab V	Revisi Bab IV dan Bab V	
9.	8 - Juni - 2024	Bab IV dan Bab V	Acc sedang 8/06/24	

Lampiran 3 Surat Perubahan Judul Skripsi

 <p>FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG Jl. Perintis Kemerdekaan 1/33 Cikokol-Tangerang-Banten Pordaslan SK Menteri Pendidikan Nasional RI No. 109/D/0/2009</p>	No Dokumen	FRM-AKAD/03.1/67/17
	Revisi	01
	Tanggal Berlaku	06/09/2017
	Halaman	1/1

PERUBAHAN JUDUL SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Suci Al Aminn
 NIM : 2088201044
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Semester : 8
 No. HP dan Email : 0895360265317 / SuciAlaminn478@gmail.com

Dengan ini mengajukan perubahan judul skripsi sebagai berikut:

Judul Awal
 Analisis Kepribadian Tokoh Naadhira Dalam Novel Dikta dan Hukum Karya Dhin'an Farah Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra

Judul Perubahan
 Kepribadian Tokoh Amy Dalam Novel Book Shamer Karya Asmirah (Pendekatan, Psikologi Sastra) Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sekolah

Alasan perubahan judul skripsi :
 Karena Novel yang digunakan tahun terbitnya tidak terbaru yaitu 2021. Sehingga harus mengganti dengan novel yang tahun terbitnya terbaru.

Demikian pengajuan ini disampaikan, atas pertimbangannya diucapkan terima kasih.

Tangerang, 08 - Juli 2024
 Mahasiswa,


 Suci Al Aminn

*Mengetahui,

Dosen Pembimbing I


 Dr. Nori Anzaini, S.Pd., MA

Dosen Pembimbing II


 Ika Anisa Purwaningrum, M.Pd.

Keterangan:

1. Lampirkan fotocopy SK judul skripsi
2. Isian formulir diserahkan ke prodi masing-masing

Lampiran 4 Lembar Persetujuan Proposal Skripsi

LEMBAR PERSETUJUAN PROPOSAL SKRIPSI

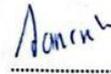
Nama Mahasiswa : Suci Al Aminin
NIM : 2088201044
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Kepribadian Tokoh Amy dalam Novel *Book Shamer*
Karya Asmira Fhea (Pendekatan, Psikologi Sastra)
Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di
Sekolah.

Telah disetujui oleh Tim Pembimbing Skripsi untuk mengikuti Sidang Proposal Skripsi.
Tangerang, 02 Desember 2023.

Tim Pembimbing:

Tanda Tangan:

Pembimbing I,
Dr. Nori Anggraini, S.Pd., M.A
NBM. 114 6136



Pembimbing II,
Ira Anisa Purawinangun, M.Pd.
NBM. 121 1175



Ketua Program Studi
PBSI



Dr. Nori Anggraini, S.Pd., M.A
NBM. 114 6136

Lampiran 5

BERITA ACARA
PELAKSANAAN SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

BERITA ACARA
PELAKSANAAN SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Pada hari ini, Jumat tanggal 22 Desember 2023 pukul 13.45 bertempat di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas, telah diselenggarakan Seminar Proposal Skripsi terhadap mahasiswa:

Nama : **Suel Al Aminin**
NIM : **2088201044**
Program Studi : **S1 - Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**
Judul Proposal Skripsi : **Kepribadian Tokoh Amy Dalam Novel Book Shamer Karya Asmira Fhea (Pendekatan, Psikologi Sastra) Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sekolah**

Dengan tim penguji:

1. Haerudin, M.Pd (Penguji 1)
2. Ira Anisa Purawinangun, M.Pd (Penguji 2)

Tim penguji memutuskan proposal skripsi mahasiswa yang bersangkutan dinyatakan:

- Diterima dan siap dilaksanakan penelitian
 Diterima dengan revisi, tanpa perlu seminar ulang
 Diterima dengan revisi dan wajib melaksanakan seminar ulang
 Tidak diterima

catatan:

.....
.....
.....
.....

Demikianlah berita acara pelaksanaan seminar proposal skripsi ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Penguji 1


Haerudin, M.Pd
NBM. 1183866

Tim Penguji,

Penguji 2

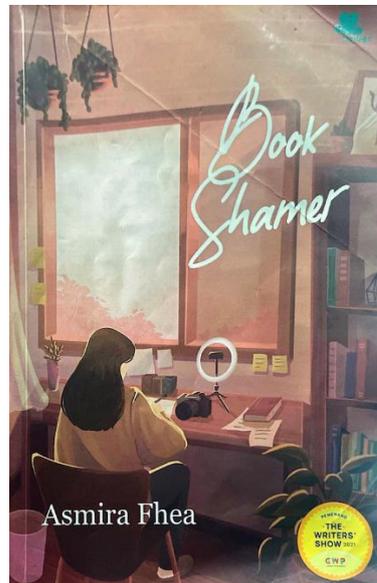

Ira Anisa Purawinangun, M.Pd
NBM. 1211175

Mengetahui,
Ketua Program Studi


Dr. Nori Anggraini, S.Pd., M.A
NBM. 1146136

Lampiran 6

SINOPSIS NOVEL *BOOK SHAMER* KARYA ASMIRA FHEA



Judul	: <i>Book Shamer</i>
Penulis	: Asmira Fhea
Cetakan	: Cetakan pertama, 2023
Jumlah Halaman	: 238
Penerbit	: PT Gramedia Pustaka Utama – M & C

Amy Dhriti adalah seorang anak dari pasangan dosen universitas negeri ternama, anak ketiga dari empat bersaudara. Ia sejak kecil sudah sering membaca buku dikarenakan orangtuanya yang mengajari membaca buku dari kecil. Koleksi buku dirumahnya ada tiga kali lipat lebih banyak daripada baju dilemari sekeluarga ketika dikumpulkan. Ayah dan ibunya yang begitu ketat mendidik ia dan kakak-adiknya untuk memperkaya kualitas diri melalui ilmu. Salah satu metode yang paling ayah ibunya tekankan adalah rajin membaca buku. Ayah ibunya, yang sedari

muda begitu berambisi mengajar jenjang pendidikan tertinggi, sering kali mencontohkan kepada anak-anaknya untuk membaca buku pada waktu luang.

Pernah satu kali Amy bermain dirumah tetangganya, Nimas, yang memiliki box set warna warni berisi buku-buku Disney Princess. Sekali melihat Amy langsung terpana. Waktu itu usianya tujuh tahun dan buku-buku itu belum ia onya dirumahnya. Pulang dari rumah Nimas, Amy langsung antusias bercerita kepada Ibunya tentang cerita yang ia baca. Ia pikir, karena sama-sama buku, ibunya akan senang mendengarnya. Namun, yang terjadi justru sebaliknya, ketika ia bercerita tentang seorang putri yang bangun dari tidur panjangnya setelah dicium oleh pangeran cinta sejati, respon ibunya tidak ramah. Ibunya berkata “bacaan nggak bagus itu, My. Nggak ada ilmunya. Jangan baca itu lain kali!”. Sejak saat itu ibunya melarang Amy main dengan Nimas.

Sejak ibunya melarang Amy main dengan Nimas, saat itu pula ia tidak punya teman. Amy bersyukur tidak homeschooling, jadi masih punya kehidupan sosial meskipun minim. Namun ternyata ibunya tidak hanya melarang itu saja, ibunya pun melarang Amy untuk berkuliah sesuai jurusan yang ia mau yaitu, Sastra Indonesia. Ibunya berkeinginan Amy berkuliah jurusan Hukum agar bisa jadi pengacara. Namun Amy tetap mengambil jurusan yang ia mau yaitu, Sastra Indonesia. Seiring berjalannya waktu, Amy menjadi Booktuber, yaitu meriview buku-buku di YouTube. Karena menurutnya menjadi Booktuber adalah bagian dari cara ia untuk menunjang biaya hidup.

Munculah masalah ketika ia memutuskan untuk menjadi Booktuber, muncul haters-haters yang tidak terima karena bukunya di riview jelek oleh Amy, sementara

diwaktu yang sama Amy sedang mengikuti kompetisi *Versatile Book's Riview*. Nama ia menjadi jelek semenjak muncul haters yang memiliki nama akun Penulis Amatir. Amy berusaha mencari pengguna akun itu, ada salah satu komunitas yang pernah kerja sama sebelumnya yang ia curigai yaitu Komunitas Akar Cakar Cerita merupakan komunitas berbasis pendidikan yang saat ini fokus mengabdikan di SD dan SMP Generasi Harapan. Dihadiri itu pula Amy menyusun rencana untuk bisa bergabung di tengah-tengah pengurus Akar Cakar Cerita.

Keesokan harinya Amy datang ke tempat Akar Cakar Cerita tersebut, ia bertemu dengan pendiri serta anggota lainnya. Ia sudah bicara panjang lebar dengan Raynar selaku salah satu pendiri Akar Cakar Cerita tersebut. Amy dan Raynar membuat kesepakatan yaitu, perjanjian berlangsung selama satu bulan, selama terikat dalam perjanjian tidak ada dokumentasi, pihak kedua yaitu Amy diperkenankan untuk berkontribusi selayaknya anggota relawan lainnya, pihak pertama yaitu Raynar menjamin keamanan, keduanya harus saling update perkembangan, dan terakhir jika dalam batas waktu yang ditentukan pihak kedua belum menemukan Penulis Amatir, dia harus meminta maaf kepada seluruh anggota atas tuduhan yang tidak terbukti.

Seiring berjalannya waktu si Penulis Amatir itu terbongkar, ia bernama Marsha yang merupakan anggota dari KAC. Marsha melakukan itu karena tidak terima kalo buku yang dibuat oleh KAC di *riview* oleh Amy. Masalah itupun selesai. Dan tibalah pada saat mengumumkan kompetisi *Versatile Book's Riview*. Amy sudah tidak mengharapkan kemenangan di kompetisi itu, karena ia sadar nama ia

sudah begitu jelek karena ulah si Penulis Amatir itu. Namun, saat Amy pasrah justru ternyata ia menjadi pemenenang di kompetisi itu.

Lampiran 7

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI



Suci Al Aminin, atau biasa dipanggil Suci. Penulis merupakan anak tunggal. Lahir di Cianjur, pada 13 Januari 2002 dari pasangan Bapak Ratmin dan Ibu Ayi. Penulis menuntaskan pendidikan dasarnya di SDN 3 Cikalong kulon pada tahun 2014, lalu melanjutkan sekolahnya di SMPN 1 Cikalong kulon pada tahun 2017, kemudian melanjutkan sekolah ke SMK Mathla'ul Anwar pada tahun 2020. Setelah menyelesaikan sekolahnya pada tahun 2020, ia kemudian melanjutkan pendidikannya di salah satu Universitas Ternama di Tangerang yaitu Universitas Muhammadiyah Tangerang. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Pada tahun pada tahun 2023 bulan Agustus, penulis telah mengikuti progam Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Kota Tangerang tepatnya di Desa Tanah Tinggi selama kurang lebih 1 bulan.

Lampiran 8

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENGARANG

ASMIRA FHEA penulis yang juga pecandu warna dan rasa coklat. Lahir tanggal 13 Mei dan hidupnya sering kali terjebak pada pilihan: baca novel, nonton drama, atau menulis. Cita-citanya yang belum kesampaian adalah berguru pada ameba dan makan banyak namun tidak menambah lemak. *Book Shamer* adalah novel kelimanya setelah *Melodie der Lieber* (de Teens, 2013), *To: Daddy* (Grasindo, 2015), *Snowball's Fate* (Grasindo, 2028), *Behind The Screen* (GPU, 2023).

Lampiran 9 Modul Ajar

CAPAIAN PEMBELAJARAN

MATA PELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS XII SMA

Elemen	Capaian Pembelajaran
Menyimak	Peserta didik mampu menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan
Membaca	Peserta didik mampu menganalisis isi dan kebahasaan novel.
Berbiacara dan mempresentasikan	Peserta didik mampu menyajikan hasil interpretasi pandangan pengarang.
Menulis	Peserta didik mampu merancang novel.

ALUR TUJUAN PEMBELAJARAN

MATA PELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS XII

Elemen: Membaca Peserta didik mampu menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan. Peserta didik mampu menganalisis isi dan kebahasaan novel. Peserta didik mampu menyajikan hasil interpretasi pandangan pengarang. Peserta didik mampu merancang novel.
CAPAIAN PEMBELAJARAN Pada akhir, peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis dan dunia kerja. Peserta didik mampu memahami, menafsirkan, menganalisis isi dan kebahasaan novel, menyajikan hasil interpretasi pandangan pengarang dan merancang novel.

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	: Suci Al Aminin
Status Pendidikan	: SMA NEGERI 7 TANGERANG
Kelas	: XII
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Prediksi Alokasi Waktu	: 2JP (45 menit)
Tahun Penyusunan	: 2024

B. KOMPETENSI AWAL

- Menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan.
- Menganalisis isi dan kebahasaan novel.
- Menyajikan hasil interpretasi pandangan pengarang.
- Merancang novel.

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Terdepan dalam prestasi, berwawasan kebangsaan, berakhlak mulia dan berbudaya lingkungan.

D. SARANA DAN PRASANA

1. LCD Proyektor
2. Laptop
3. Buku piket kelas XII

E. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

F. MODEL PEMBELAJARAN

Model pembelajaran *Project Based Learning* (PBL)

KOMPONEN INTI

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Alur Tujuan Pembelajaran:

- Membaca novel *Hujan* agar dapat menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan.
- Membaca novel *Hujan* agar dapat menganalisis isi dan kebahasaan novel.
- Peserta didik mampu menyajikan hasil interpretasi pandangan pengarang.
- Peserta didik mampu merancang novel.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

- Meningkatkan kemampuan literasi peserta didik.
- Mempertajam pemahaman peserta didik mengenai isi dari novel sebagai salah satu cara menyampaikan kritik atau pesan yang terkandung di dalam novel.
- Peserta didik memiliki keberanian menyampaikan pendapat dan mempresentasikan hasil pekerjaan dengan percaya diri yang tinggi.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

- Apakah Anda suka membaca novel?
- Apa yang Anda ketahui tentang novel?
- Bagaimana cara menganalisis isi dan kebahasaan novel?

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

Kegiatan Pendahuluan (10 menit)

- Doa, absensi, menyampaikan tujuan pembelajaran dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan *Profil Pelajar Pancasila*.

Kegiatan Inti (60 menit)

- Peserta didik mengamati penjelasan guru terkait materi menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan.
- Peserta didik diberikan kesempatan terkait materi yang telah diberikan.
- Peserta didik mengumpulkan data dengan cara membaca novel untuk menganalisis isi dan kebahasaan novel.
- Peserta didik menyusun hasil analisis yang telah ditemukan untuk menarik kesimpulan.
- Peserta didik dan guru melakukan diskusi terhadap analisis isi dan kebahasaan novel.

Kegiatan Penutup (10 menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-2

Kegiatan Pendahuluan (10 menit)

- Doa, absensi, menyampaikan tujuan pembelajaran dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran.
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan *Profil Pelajar Pancasila*.

Kegiatan inti (60 menit)

- Peserta didik diberikan stimulus berupa pertanyaan terkait materi menikmati novel yang telah diajarkan pada pertemuan sebelumnya.
- Peserta didik mengamati penjelasan guru terkait materi menikmati novel.
- Peserta didik diberikan kesempatan untuk bertanya terkait materi yang telah diberikan.
- Peserta didik dibagi kelompok 4-5 orang.
- Peserta didik diberikan tugas dan menyajikan hasil interpretasi pandangan pengarang.
- Peserta didik mempersentasikan hasil dari menyajikan hasil interpretasi pandangan pengarang.
- Guru dan peserta didik melakukan diskusi terhadap presentasi yang telah dilakukan.
- Peserta didik diberi apresiasi oleh guru terkait latihan yang sudah dikerjakan.

Kegiatan Penutup (10 menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

E. ASESMEN

- a) Penilaian Sikap / Profil Pelajar Pancasila
Selama proses mengajar berlangsung guru mengamati Profil Pelajar Pancasila pada siswa dalam pembelajaran.
- b) Penilaian Pengetahuan
Penilaian pengetahuan yang dilakukan pada Capaian Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin di capai adalah dengan tes tertulis.
- c) Penilaian Keterampilan
Penilaian keterampilan yang dilakukan pada Capaian Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin di capai adalah dengan praktek.

F. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Pengayaan

- Carilah contoh novel!
- Analisis isi dan kebahasaan dalam novel!

Remedial

- Siswa diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Guru dapat memberikan skala 0-100 yang dapat dipilih siswa untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi maupun aktivitas yang telah dilakukan.

G. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Refleksi guru:

1. Apakah kegiatan pembelajaran berlangsung dengan baik?
2. Apa momen paling berkesan saat proses kegiatan pembelajaran?
3. Apa tantangan yang dihadapi saat proses kegiatan pembelajaran?
4. Bagaimana cara mengatasi tantangan tersebut?

Refleksi Peserta Didik:

Tandai kegiatan yang sudah dilakukan atau pengetahuan yang sudah dipahami dengan tanda (✓).

Tabel Refleksi Pembelajaran

Pernyataan	Sudah Dapat	Masih Perlu Belajar Lagi	Renacana Tindak Lanjut
Peserta didik mampu memahami isi novel agar dapat menjelaskan kembali isi yang terkandung			
Peserta didik mampu menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan			
Peserta didik mampu memahami pesan yang disampaikan dalam novel.			
peserta didik mampu menganalisis isi dan kebahasaan novel			
Peserta didik mampu menyajikan hasil interpretasi pandangan pengarang			
Peserta didik mampu merancang novel			

BAHAN AJAR

A. Menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan

1. Kehidupan pada sebuah novel sebaiknya diungkapkan pengarang dengan cara yang menarik. Menceritakan lebih spesifik, sehingga bisa diserap oleh pembaca.
2. Pandangan pengarang harus lebih menonjol dalam sebuah karya. Sehingga pembaca lebih termotivasi membaca novel tersebut.

Menangkap Maksud Pengarang terhadap Kehidupan dalam Novel

Untuk melatih pemahaman tentang novel dalam kaitannya dengan maksud pengarang, kamu diminta untuk mencatat informasi latar sosial-budaya dalam kutipan sebuah novel yang telah dipelajari.

Sehingga dapat memudahkan dalam mencari keterkaitan pengarang di kehidupan yang terjadi dalam novel. Sebaiknya kamu perhatikan beberapa hal berikut ini.

1. Bacalah dengan seksama sebuah novel yang kamu nikmati.
2. Bacalah artikelnya, sehingga dapat memudahkan mendapat latar sosial-budaya yang terdapat dalam novel kaitannya dengan pengarang.

Menerangkan Maksud Pengarang terhadap Kehidupan dalam Novel

Pada kegiatan ini, kamu diminta menuliskan pendapatmu mengenai kesamaan latar belakang sosial budaya dalam sebuah novel. Kamu diperbolehkan mencari dari berbagai sumber mengenai biografi atau data mengenai keseharian untuk menambah wawasanmu.

Sebelum mengerjakan latihan pada kegiatan ini, sebaiknya kamu membuat pertanyaan-pertanyaan untuk memudahkan dalam menguraikan kesamaan latar belakang sosial budaya dalam sebuah novel dengan kehidupan pengarang.

B. Menganalisis Isi Dan Kebahasaan Novel

Novel merupakan karya prosa fiksi yang panjang, mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang disekitarnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Pada pelajaran sebelumnya, kamu telah belajar menangkap maksud pengarang terhadap kehidupan dalam novel, kaitannya dengan latar belakang sosial-budaya pengarang.

Pada pelajaran ini, kamu akan berlatih menganalisis isi novel, yaitu unsur-unsur intrinsik novel. Berikut ini uraian unsur-unsur intrinsik novel, yang terdiri dari tokoh, alur, latar, sudut pandang, dan tema.

a. Tokoh

Tokoh adalah para pelaku yang terdapat dalam cerita, tokoh cerita adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya fiksi yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan.

Tokoh utama adalah tokoh sentral atau tokoh yang sangat penting perannya dalam fiksi. Tokoh tambahan adalah tokoh bawah atau tokoh yang tidak selalu diceritakan namun memiliki hubungan dengan tokoh utama.

Dilihat dari peran tokoh-tokoh dalam pengembangan, terdapat dua unsur yaitu tokoh protagonis dan antagonis. Tokoh protagonis adalah tokoh yang disukai pembaca karena sifat-sifatnya (biasanya hero, baik, penyelamat).

Tokoh antagonis adalah tokoh yang tidak disukai pembaca karena sifat-sifatnya (biasanya jahat, pengecut). Penokohan merupakan teknik atau cara-cara tokoh ditampilkan atau diceritakan di dalam fiksi.

b. Alur atau plot

Alur atau plot adalah rangkaian peristiwa yang disusun berdasarkan hubungan kualitas. Di dalam alur terkandung peristiwa, konflik, dan klimaks. Peristiwa merupakan peralihan dari suatu situasi kepada situasi yang lain, baik peristiwa fungsional (penentu bagi perkembangan alur), kaitan (satu peristiwa dikaitkan dengan peristiwa yang lain agar masuk akal), maupun acuan (peristiwa diacu melalui tokoh). Alur atau plot memiliki kaidah plausibility (kemasukakalan), surprise (kejutan), suspense (misteri), dan unity (keutuhan).

c. Latar atau setting

Latar atau setting adalah gambaran yang digunakan untuk menempatkan peristiwa di dalam suatu penceritaan fiksi. Latar ini menyaran pada tempat, waktu, social sehingga latar seringkali dibedakan menjadi tiga macam, yakni tempat, waktu, dan sosial.

d. Sudut pandang atau point of view

Sudut pandang atau point of view memisahkan siapa yang bercerita. Penulis akan menempatkan tokoh melalui berbagai cara atau pandangan dalam tampilan tokoh laku, latar, dan peristiwa untuk menata cerita fiksi kepada pembaca.

e. Tema

Tema merupakan pokok pikiran atau dasar sebuah cerita yang memiliki kaitan dengan makna kehidupan.

Meganalisis Isi Novel Berdasarkan Unsur Intrinsik

Untuk mengetahui pemahaman, sebaiknya buatlah skema di bawah ini lalu jawab sendiri setelah membaca sebuah novel.

1. Tema apa yang menonjol pada sebuah novel?
2. Bagaimanakah alur yang tergambar dalam novel yang dibaca?
3. Dimanakah latar tempat, latar waktu, dan latar susunan yang tergambar dalam novel?
4. Siapakah tokoh utama dan tokoh-tokoh pendukung dalam novel?
5. Bagaimana karakter tokoh-tokoh pada novel?
6. Bagaimanakah karakter tokoh-tokoh?
7. Apa pesan yang disampaikan dari novel tersebut?

C. Menyajikan Hasil Interpretasi Pandangan Pengarang

Menemukan Pandangan Pengarang dalam Novel

Untuk memudahkan menemukan pandangan pengarang dalam novel dari segi aspek kehidupan yaitu sosial, keagamaan, budaya, dari pandangan pengarang. Dan tetap harus menganalisis novel yang kamu baca.

Menyajikan Hasil Interpretasi Pandangan Pengarang

Setelah menemukan pandangan pengarang terhadap beberapa aspek dalam novel tersebut, untuk sajikan temuan menjadi tulisan yang baik. Kamu bisa menuliskannya menjadi sebuah paragraph yang baik. Selain itu, kamu juga dapat mengambil kutipan-kutipan di dalam novel untuk menguatkan pandangan pengarang yang kalian temukan.

D. Merancang Novel

Merancang novel adalah membuat gambaran mengenai sebuah cerita yang akan ditulis dalam bentuk novel.

Merancang Novel dengan Memperhatikan Isi

1. Tema apa yang kamu angkat dalam tulisan novelmu.
2. Siapa sajakah tokoh-tokohnya, dan bagaimana karakternya.
3. Bagaimanakah alur yang akan digunakan. Apakah maju, campuran atau mundur.
4. Dimanakah latar tempat, latar waktu, dan latar sosial yang akan kamu ceritakan.
5. Jika kamu memilih tema politik, pendidikan, atau persahabatan, pesan apakah yang akan disampaikan.

Merancang Novel dengan Memperhatikan Kebahasaan

Setelah menyelesaikan tugas pada aktivitas merancang di atas, buatlah ringkasan gambaran cerita yang ingin kamu tulis dalam bentuk paragraf. Dan mulai membuat novel dengan memperhatikan kebahasaan.

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Bacalah kutipan novel tersebut!

HUJAN

Karya Tere Liye

Di masa depan, pada 2042, dunia dipenuhi dengan teknologi-teknologi canggih. Peran manusia tergantikan oleh ilmu pengetahuan dan mesin mutakhir pada masa itu. Lail adalah seorang perempuan berusia 13 tahun. Ketika hari pertama sekolah, Lail dihadapkan dengan bencana gunung meletus dan gempa dahsyat. Bencana itu meluluhlantakkan kota tempat ia tinggal. Tidak hanya itu, musibah besar tersebut merenggut nyawa kedua orang tua Lail.

Beruntungnya, Lail diselamatkan oleh remaja laki-laki berusia 15 tahun yang bernama Esok. Laki-laki ini memiliki ibu yang juga penyintas bencana tersebut. Sayangnya, kedua kaki ibu Esok harus diamputasi. Lail dan Esok menjadi dekat. Selepas bencana, mereka tinggal di sebuah pengungsian. Keduanya seperti kakak-adik yang tak terpisahkan. Semua orang mengenali mereka dengan baik. Lail dan Esok juga sering membantu petugas pengungsian.

Singkat cerita, beberapa waktu kemudian pemerintah mengumumkan bahwa tempat pengungsian mereka akan ditutup. Penutupan itu membuat Esok dan Lail berpisah. Lail menetap di panti sosial, sedangkan Esok diadopsi menjadi anak angkat sebuah keluarga kaya. Belakangan, keluarga yang mengadopsi Esok diketahui merupakan keluarga walikota, pejabat terhormat di kota tempat tinggal mereka. Saat di panti sosial, Lail bertemu dengan Maryam, teman sekamarnya yang sangat lucu, ceria, dan penuh semangat. Lail dan Maryam menjadi teman dekat. Kelak, mereka bersama-sama memutuskan menjadi relawan. Lail dan Maryam mengabdikan hidup mereka untuk membantu orang-orang yang terdampak bencana.

Meskipun Lail dan Esok berpisah, keduanya memiliki jadwal pertemuan setiap sebulan sekali. Bagi Lail, pertemuan itu sangatlah berarti. Saat bertemu, mereka mengisi pertemuan dengan obrolan ringan, berbagi cerita dari aktivitas atau kegiatan masing-masing. Namun, jadwal pertemuan itu menjadi berantakan karena Esok meneruskan pendidikan ke ibukota. Akibatnya, Lail dan Esok hanya bisa bertemu saat Esok liburan semester. Sementara itu, Lail dan kawannya, Maryam mendaftarkan diri sebagai relawan di sebuah organisasi kemanusiaan. Maryam dan Lail menjadi relawan termuda dan keduanya berprestasi. Meskipun Lail dan Esok memiliki kesibukan masing-masing, tetapi Esok masih menyempatkan diri untuk menemui Lail.

Kedatangan Esok sering kali tanpa terduga-duga. Sayangnya, frekuensi pertemuan Lail dan Esok semakin jarang. Mereka kemudian hanya bertemu satu kali setahun. Itu pun jika Esok tidak sibuk. Saat itulah intensitas komunikasi Lail dan Esok menjadi renggang. Singkat cerita, Esok terlibat dalam proyek kapal luar angkasa yang akan membawa penduduk Bumi ke luar angkasa demi menghindari bencana dahsyat yang dikhawatirkan akan merusak Bumi.

Penduduk Bumi yang boleh pergi dipilih secara acak. Esok memiliki dua tiket. Ayah angkatnya, sang walikota meminta agar satu tiket itu diberikan kepada anak kandungnya, yaitu Claudia. Kesalahpahaman terjadi. Lail menyadari perasaan yang ia miliki pada Esok. Di titik ini, Lail membutuhkan kepastian. Namun, satu hari sebelum pengumuman pemerintah, tidak

ada kabar dari Esok. Perasaan Lail kacau, lalu ia memutuskan masuk ke ruang modifikasi ingatan. Lail ingin menghilangkan beban pikiran dan menghapus kenangan bersama Esok dari ingatannya. Ternyata Esok sedang melakukan proses pemindahan data sehingga tidak bisa mengabari Lail. Namun, proses operasi terlanjur dilakukan dan tidak bisa dihentikan. Lantas bagaimana kelanjutan kisah mereka? Akankan Lail melupakan Esok setelah kenangan tentang Esok mengisi hati dan memori Lail?

TUGAS 1: Menafsirkan Pandangan Pengarang Terhadap Kehidupan

Berdasarkan kutipan novel di atas, jawablah beberapa pertanyaan berikut dalam bentuk ulasan!

1. Mengapa pandangan pengarang sangat penting dalam sebuah novel?
2. Jelaskan langkah menafsir pandangan pengarang!

TUGAS 2: Menganalisis Isi Dan Kebahasaan Novel

Silakan analisis novel *Hujan* dengan cara menganalisis isi dan kebahasaan!

GLOSARIUM

Novel : prosa naratif yang menceritakan kehidupan tokoh-tokoh.
Unsur intrinsik : unsur yang ada dalam karya sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Buku Bahasa Indonesia Kelas XII32

Lampiran 10 Surat Observasi Awal dan Izin Pengambilan Data

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
BERDASARKAN SK. MENKESDIKASRI RI NO. 106/0/2009

Jl. Pahlawan Kemerdekaan I/33 Cikokol - Kota Tangerang Telp/Fax : (0271) 553 9532 Website : fkip-umt.ac.id

Nomor : 0827/REK/HLJ.AU/FKIP/F/2023
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Izin Observasi Awal

Kepada Yth.
Bapak/Ibu Kepala Sekolah
SMA NEGERI 7 TANGERANG
Di-
Tempat

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka observasi awal untuk membuat proposal penelitian tugas akhir/skripsi dimohonkan untuk memberi ijin kepada mahasiswa,

Nama : SUCI AL AMININ
NIM : 2088201044
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

agar dapat mengadakan Observasi Awal untuk proposal penelitian tugas akhir/skripsi yang berjudul:

“KEPRIBADIAN TOKOH AMY DALAM NOVEL BOOK SHAMER KARYA ASMIRA FHEA (PENDEKATAN, PSIKOLOGI SASTRA) DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH”

Demikian surat permohonan observasi awal ini disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Nasrun Minallah Wafathun Qaarib.
Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Tangerang, 5 Desember 2023
Wakil Dekan I,

Dr. Ikhfi Imanah, M.Pd
NBM. 109 4923



Lampiran 11 Surat Expert Judgement



Nomor : 2029/REK/III.3.AU/FKIP/F/2024
Lampiran : -
Perihal : Permohonan *Expert Judgement*

Kepada Yth.
Haerudin, M.Pd
Universitas Muhammadiyah Tangerang
Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr., Wb.

Ba'da salam. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua dalam menjalankan perintah-Nya.

Sehubungan dengan penelitian untuk menyelesaikan penyusunan tugas akhir/skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : SUCI AL AMININ
NIM : 2088201044
Program Studi : S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : "KEPRIBADIAN TOKOH AMY DALAM NOVEL BOOK SHAMER KARYA ASMIRA FHEA (PENDEKATAN, PSIKOLOGI SASTRA) DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH
”

Dengan ini kami bermaksud untuk mengajukan permohonan *Expert Judgement*, dan besar harapan kami agar Bapak/Ibu berkenan menjadi penilai ahli instrumen untuk penelitian mahasiswa tersebut di atas.

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Nasrun Minallah Wafathun Qaarib.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Tangerang, 4 Juni 2024

Wakil Dekan I
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,


Dr. Khfi Imaniah, M.Pd
NBM. 1094923



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

BERDASARKAN BK MENTERI PENDIDIKAN NASIONAL RI. NO. 109/D/2009

Jl. Perintis Kemerdekaan 133 Cikokol - Kota Tangerang Tlp/Fax : (021) 553 9532 Website: fkip-umt.ac.id

Nomor : 2032/REK/III.3.AU/FKIP/F/2024
Lampiran : -
Perihal : Permohonan *Expert Judgement*

Kepada Yth.
Mutoharoh, M.Pd
Dosen Universitas Muhammadiyah Tangerang
Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr., Wb.

Ba'da salam. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua dalam menjalankan perintah-Nya.

Sehubungan dengan penelitian untuk menyelesaikan penyusunan tugas akhir/skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : SUCI AL AMININ
NIM : 2088201044
Program Studi : S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : "KEPRIBADIAN TOKOH AMY DALAM NOVEL BOOK SHAMER KARYA ASMIRA FHEA (PENDEKATAN, PSIKOLOGI SASTRA) DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH

”

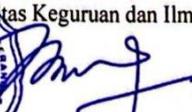
Dengan ini kami bermaksud untuk mengajukan permohonan *Expert Judgement*, dan besar harapan kami agar Bapak/Ibu berkenan menjadi penilai ahli instrumen untuk penelitian mahasiswa tersebut di atas.

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Nasrun Minallah Wafathun Qaarib.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Tangerang, 4 Juni 2024

Wakil Dekan I
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,



Dr. Hkhfi Imaniah, M.Pd
NBM. 1094923



Nomor : 2035/REK/III.3.AU/FKIP/F/2024
Lampiran : -
Perihal : Permohonan *Expert Judgement*

Kepada Yth.
Soleh Ibrahim, M.Pd
Dosen Universitas Muhammadiyah Tangerang
Di Tempat

Assalamu 'alaikum Wr., Wb.

Ba'da salam. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua dalam menjalankan perintah-Nya.

Sehubungan dengan penelitian untuk menyelesaikan penyusunan tugas akhir/skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : SUCI AL AMININ
NIM : 2088201044
Program Studi : S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : "KEPRIBADIAN TOKOH AMY DALAM NOVEL BOOK SHAMER KARYA ASMIRA FHEA (PENDEKATAN, PSIKOLOGI SASTRA) DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH
”

Dengan ini kami bermaksud untuk mengajukan permohonan *Expert Judgement*, dan besar harapan kami agar Bapak/Ibu berkenan menjadi penilai ahli instrumen untuk penelitian mahasiswa tersebut di atas.

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Nasrun Minallah Wafathun Qaarib.
Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Tangerang, 4 Juni 2024

Wakil Dekan I
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,


Dr. Khfi Imaniah, M.Pd
NBM. 1094923

Lampiran 12 Uji Validitas

PEMERIKSAAN
KEABSAHAN DATA PENELITIAN

Validator : Soleh Ibrahim
 Tempat, Tanggal Lahir : Madiun, 5 Mei 1987
 Profesi : Dosen
 Alamat Email : soiboki87umt@gmail.com
 Lokasi Wawancara : Tangerang
 Tanggal : 09 Juli 2024

No	Kutipan	Psikologi Tokoh Utama "Amy" dalam novel <i>Book Shamer</i>			Uji Keabsahan Data	
		Id	Ego	Superego	Valid	Tidak Valid
1.	<u>Pencapaian yang membanggakan buatku setelah hampir dua tahun rutin membuat konten di <i>YouTube</i>. (h. 5)</u>		✓			
2.	<u>Rasanya takut, panik, kesal, sekaligus menyesal. Tahu gitu, aku nggak mengambil kerja sama dengan pihak ini. (h. 9)</u>			✓	✓	
3.	<u>Pertama, ketika pertama kali membuat video, saat melakukan <i>preview</i> sebelum tayang, aku merasa malu dan geli terhadap wajahku sendiri. (h. 16)</u>			✓	✓	
4.	<u>"Secara keseluruhan, gue rasa banyak yang kurang dari buku ini. Secara konsep ide, mimpi dan harapan adalah tema yang sering dinahas dalam cerita mana pun. Sayangnya, di buku ini biasa aja. Nggak ada unik-uniknya. (h. 17)</u>	✓			✓	
5.	<u>Aku menemukan kata 'risak' yang seharusnya ditulis 'rusak', 'ketiak' yang seharusnya ditulis 'ketika', 'anak kuda' yang seharusnya ditulis 'anak muda'. Satu huruf yang mengubah satu kata sekaligus. Belum lagi, salah ketik yang</u>	✓			✓	

	sifatnya tidak bisa dibaca. Alih-alih bisa mencerna cerita mereka, aku malah sibuk menerka; (h. 17-18)					
6.	Akhirnya, aku terdorong untuk mengulang kejadian yang sama. Saat kembali bermain di rumah ini Mas, aku membaca koleksinya yang lain. (h. 22)		✓		✓	
7.	Prinsipnya, aku tidak masalah atas apapun yang dilakukan teman sebelahku, selama tidak mengganggu. (h.32)		✓		✓	
8.	Entah dia bercanda atau tidak, yang jelas aku ingat bahwa aku tertawa. (h. 33)		✓		✓	
9.	Aku sering tertawa atas lelucon yang diutarakan Javin, dan dafin juga terbantu dalam pelajaran karena penjelasanku. Ditambah lagi, dia baik sekali padaku karena sering membawa camilan untuk kami makan. (h. 34)		✓		✓	
10.	Aku membuat keputusan sendiri untuk pilihan kuliahku dan itu melenceng jauh dari apa yang dirancang Kedua orang tuaku. (h. 35)		✓		✓	
11.	Semakin ayah dan ibu larang, semakin bulat keputusan kau buat kuliah sastra.” (h. 37)		✓		✓	
12.	Aku justru ingin membuktikan bahwa apa yang aku pilih bukanlah keputusan yang salah. (h. 37)	✓			✓	
13.	Aku masih memperjuangkan hakku. (h. 60)	✓			✓	
14.	“Gue bisa cari tahu sendiri kalau emang lo butuh pembuktiannya.” (h. 61)	✓			✓	
15.	“Selama sebulan ke depan, gue akan terlibat aktif dalam KAC sebagaimana anggota di sini. Sekarang tanggal tiga Februari. Berarti sampai tiga Maret. Tanggal tujuh Maret adalah <i>deadline</i> submisi semifinal di Versatile dan gue benar-benar berusaha keras menemukan Penulis Amatir dalam kurun waktu itu. (h. 68-69)		✓		✓	
16.	“Kalau masih ramai, kakak akan persilahkan kalian untuk mengajar.”	✓			✓	

	(h. 104)					
17.	<u>Ada rasa bangga yang menyusup di hati ketika mengetahui mereka menaruh atensi sepenuhnya padaku.</u> (h. 107)		✓		✓	
18.	<u>Salahku yang tidak tanya tanya karena terpancing emosi duluan.</u> (h. 116)			✓	✓	
19.	<u>Aku senang melihatnya.</u> (h. 121)		✓		✓	
20.	<u>Satu jam yang kulalui kali ini terasa jauh lebih menyenangkan daripada sesi-sesi sebelumnya.</u> (h. 147-148)		✓		✓	
21.	<u>Ternyata Raynar setahun di atasku dan selama ini aku bertindak tidak sopan kepadanya.</u> (h. 151)			✓	✓	
22.	<u>Meski dari awal datang ke sini aku sering pake mode sinis dan kewaspadaan, kepada Puspa aku malu untuk melakukan hal yang sama.</u> (h. 151)			✓	✓	
23.	<u>“Nggak akan berubah pikiran, Bu. Aku komitmen untuk menjalani pilihanku sampai selesai nanti. Ibu sendiri yang akan menyaksikan kau pakai toga wisuda nanti.”</u> (h. 196)		✓		✓	
24.	<u>“Gue benar-benar malu, Dies. Apa mungkin ini teguran buat gue supaya ikut kata-kata nyokap gue, ya?”</u> (h. 212)			✓	✓	
25.	<u>“Oleh karena itu, gue minta maaf sebesar besarnya terhadap para penulis Mimpi dan Harapan Kita, yaitu tim Komunitas Akar Cerita dan para siswa Generasi Harapan.”</u> (h. 218)			✓	✓	
26.	<u>Di sana, aku soalnya menemukan diri sendiri dalam versi yang berbeda. Versi yang lebih terukur, misioner, pandai bergaul sekaligus merangkul, dan membuka diri.</u> (h. 229)		✓		✓	
27.	<u>aku merasa nyaman. Kenyamanan itu mau yang membuatku enggan melepaskan.</u> (h. 230)		✓		✓	
28.	<u>“Hah? Giliran aku yang heboh. Masa, sih?”</u> (h. 231)	✓			✓	
29.	<u>aku malah ingin mengurung diri di kamar selama sebulan. Malu rasanya.</u> (h. 232)			✓	✓	

30.	<u>Aku menganggu pelan atas permintaannya. Untuk kali kedua, aku merasakan dekapan hangat dari sosok ini. Bedanya, kali ini aku mau balas pelukannya. Dengan lebih hangat. (h. 234)</u>		✓		✓	
31.	<u>"Iya, ayah. Aku juga minta maaf karena memilih jalan yang enggak seperti yang ayah dan ibu mau." (h. 236)</u>			✓	✓	
32.	<u>Kurasa, Tuhan Maha baik, dan terlalu baik buat aku yang hanya sanggup menyisipkan doa di antara kata hati yang terlalu malu untuk disuarakan. (h. 236-237)</u>			✓	✓	

Tangerang, 09 Juli 2024


 (Soleh Ibrahim)
 NBM. 1211173

VALIDASI AHLI

Narasumber : Mutoharoh, M.Pd
 Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 11 November
 Profesi : Dosen
 NBM : 1228283
 Alamat Email : mutohaja@gmail.com
 Lokasi Wawancara : Kampus
 Tanggal : 09 Juli 2024

No	Kutipan	Psikologi Tokoh Utama "Amy" dalam novel <i>Book Shamer</i>			Uji Keabsahan Data	
		Id	Ego	Superego	Valid	Tidak Valid
1.	<u>Pencapaian yang membanggakan</u> buatku setelah hampir dua tahun rutin membuat konten di <i>YouTube</i> . (h. 5)		✓		✓	
2.	<u>Rasanya takut, panik, kesal,</u> sekaligus menyesal. Tahu gitu, aku <u>nggak mengambil kerja sama</u> dengan pihak ini. (h. 9)			✓	✓	
3.	<u>Pertama, ketika pertama kali</u> membuat video, saat melakukan <u>preview</u> sebelum tayang, aku merasa malu dan geli terhadap wajahku sendiri. (h. 16)			✓	✓	
4.	<u>"Secara keseluruhan, gue rasa</u> banyak yang kurang dari buku ini. Secara konsep ide, mimpi dan harapan adalah tema yang sering dinahas dalam cerita mana pun. <u>Sayangnya, di buku ini biasa aja.</u> Nggak ada unik-uniknva. (h. 17)	✓			✓	
5.	<u>Aku menemukan kata 'risak' yang</u> seharusnya ditulis 'rusak', 'ketiak' yang seharusnya ditulis 'ketika', 'anak kuda' yang seharusnya ditulis 'anak muda'. Satu huruf yang mengubah satu kata sekaligus. <u>Belum lagi, salah ketik yang</u> sifatnya tidak bisa dibaca. Alih-alih bisa mencerna cerita mereka, aku	✓			✓	

	malah sibuk menerka; (h. 17-18)					
6.	<u>Akhirnya, aku terdorong untuk mengulang kejadian yang sama. Saat kembali bermain di rumah ini Mas, aku membaca koleksinya yang lain. (h. 22)</u>		✓		✓	
7.	<u>Prinsipnya, aku tidak masalah atas apapun yang dilakukan teman sebelahku, selama tidak mengganggu. (h.32)</u>		✓		✓	
8.	<u>Entah dia bercanda atau tidak, yang jelas aku ingat bahwa aku tertawa. (h. 33)</u>		✓		✓	
9.	<u>Aku sering tertawa atas lelucon yang diutarakan Javin, dan dafin juga terbantu dalam pelajaran karena penielasanku. Ditambah lagi, dia baik sekali padaku karena sering membawa camilan untuk kami makan. (h. 34)</u>		✓		✓	
10.	<u>Aku membuat keputusan sendiri untuk pilihan kuliahku dan itu melenceng jauh dari apa yang dirancang Kedua orang tuaku. (h. 35)</u>		✓		✓	
11.	<u>Semakin ayah dan ibu larang, semakin bulat keputusan kau buat kuliah sastra.” (h. 37)</u>		✓		✓	
12.	<u>Aku justru ingin membuktikan bahwa apa yang aku pilih bukanlah keputusan yang salah. (h. 37)</u>	✓			✓	
13.	<u>Aku masih memperjuangkan hakku. (h. 60)</u>	✓			✓	
14.	<u>“Gue bisa cari tahu sendiri kalau emang lo butuh pembuktiannya.” (h. 61)</u>	✓			✓	
15.	<u>“Selama sebulan ke depan, gue akan terlibat aktif dalam KAC sebagaimana anggota di sini. Sekarang tanggal tiga Februari, Berarti sampai tiga Maret. Tanggal tujuh Maret adalah <i>deadline</i> submisi semifinal di Versatile dan gue benar-benar berusaha keras menemukan Penulis Amatir dalam kurun waktu itu. (h. 68-69)</u>		✓		✓	
16.	<u>“Kalau masih ramai, kakak akan persilahkan kalian untuk mengajar.” (h. 104)</u>	✓			✓	
17.	<u>Ada rasa bangga yang menyusup di</u>		✓		✓	

	<u>hati ketika mengetahui mereka menaruh atensi sepenuhnya padaku. (h. 107)</u>					
18.	<u>Salahku yang tidak tanya tanya karena terpancing emosi duluan. (h. 116)</u>			✓	✓	
19.	<u>Aku senang melihatnya. (h. 121)</u>		✓		✓	
20.	<u>Satu jam yang kulalui kali ini terasa jauh lebih menyenangkan daripada sesi-sesi sebelumnya. (h. 147-148)</u>		✓		✓	
21.	<u>Ternyata Raynar setahun di atasku dan selama ini aku bertindak tidak sopan kepadanya. (h. 151)</u>			✓	✓	
22.	<u>Meski dari awal datang ke sini aku sering pake mode sinis dan kewaspadaan, kepada Puspa aku malu untuk melakukan hal yang sama. (h. 151)</u>			✓	✓	
23.	<u>"Nggak akan berubah pikiran, Bu. Aku komitmen untuk menjalani pilihanku sampai selesai nanti. Ibu sendiri yang akan menyaksikan kau pakai toga wisuda nanti." (h. 196)</u>		✓		✓	
24.	<u>"Gue benar-benar malu, Dies. Apa mungkin ini teguran buat gue supaya ikut kata-kata nyokap gue, ya? (h. 212)</u>			✓	✓	
25.	<u>"Oleh karena itu, gue minta maaf sebesar besarnya terhadap para penulis Mimpi dan Harapan Kita, yaitu tim Komunitas Akar Cerita dan para siswa Generasi Harapan. (h. 218)</u>			✓	✓	
26.	<u>Di sana, aku soalnya menemukan diri sendiri dalam versi yang berbeda. Versi yang lebih terukur, misioner, pandai bergaul sekaligus merangkul, dan membuka diri. (h. 229)</u>		✓		✓	
27.	<u>aku merasa nyaman. Kenyamanan itu mau yang membuatku enggan melepaskan. (h. 230)</u>		✓		✓	
28.	<u>"Hah? Giliran aku yang heboh. Masa, sih?" (h. 231)</u>	✓			✓	
29.	<u>aku malah ingin mengurung diri di kamar selama sebulan. Malu rasanya. (h. 232)</u>			✓	✓	
30.	<u>Aku mengangguk pelan atas permintaannya. Untuk kali kedua, aku merasakan dekapan hangat dari</u>		✓		✓	

	<u>sosok ini. Bedanya, kali ini aku mau balas pelukannya. Dengan lebih hangat. (h. 234)</u>					
31.	<u>"Iya, ayah. Aku juga minta maaf karena memilih jalan yang enggak seperti yang ayah dan ibu mau." (h. 236)</u>			✓	✓	
32.	<u>Kurasa, Tuhan Maha baik, dan terlalu baik buat aku yang hanya sanggup menyisipkan doa di antara kata hati yang terlalu malu untuk disuarakan. (h. 236-237)</u>			✓	✓	

Tangerang, 09 Juli 2024



(Mutoharoh)

NBM. 1228283

VALIDASI AHLI

Narasumber : Haerudin, M.Pd
 Tempat, Tanggal Lahir : Lebak, 17 April 1979
 Profesi : Dosen
 NBM : 1183866
 Alamat Email : haerudin@gmail.com
 Lokasi Wawancara : Kampus UMT
 Tanggal : 09 Juli 2024

No	Kutipan	Psikologi Tokoh Utama "Amy" dalam novel <i>Book Shamer</i>			Uji Keabsahan Data	
		Id	Ego	Superego	Valid	Tidak Valid
1.	<u>Pencapaian yang membanggakan buatku setelah hampir dua tahun rutin membuat konten di <i>YouTube</i>. (h. 5)</u>		✓		✓	
2.	<u>Rasanya takut, panik, kesal, sekaligus menyesal. Tahu gitu, aku nggak mengambil kerja sama dengan pihak ini. (h. 9)</u>			✓	✓	
3.	<u>Pertama, ketika pertama kali membuat video, saat melakukan <i>preview</i> sebelum tayang, aku merasa malu dan geli terhadap wajahku sendiri. (h. 16)</u>			✓	✓	
4.	<u>"Secara keseluruhan, gue rasa banyak yang kurang dari buku ini. Secara konsep ide, mimpi dan harapan adalah tema yang sering dinahas dalam cerita mana pun. Sayangnya, di buku ini biasa aja. Nggak ada unik-uniknya. (h. 17)</u>	✓			✓	
5.	<u>Aku menemukan kata 'risak' yang seharusnya ditulis 'rusak', 'ketiak' yang seharusnya ditulis 'ketika', 'anak kuda' yang seharusnya ditulis 'anak muda'. Satu huruf yang mengubah satu kata sekaligus. Belum lagi, salah ketik yang sifatnya tidak bisa dibaca. Alih-alih bisa mencerna cerita mereka, aku</u>	✓			✓	

	malah sibuk menerka; (h. 17-18)					
6.	<u>Akhirnya, aku terdorong untuk mengulang kejadian yang sama. Saat kembali bermain di rumah ini Mas, aku membaca koleksinya yang lain.</u> (h. 22)		✓		✓	
7.	<u>Prinsipnya, aku tidak masalah atas apapun yang dilakukan teman sebelahku, selama tidak mengganggu.</u> (h.32)		✓		✓	
8.	<u>Entah dia bercanda atau tidak, yang jelas aku ingat bahwa aku tertawa.</u> (h. 33)		✓		✓	
9.	<u>Aku sering tertawa atas lelucon yang diutarakan Javin, dan dafin juga terbantu dalam pelajaran karena penjelasanku. Ditambah lagi, dia baik sekali padaku karena sering membawa camilan untuk kami makan.</u> (h. 34)		✓		✓	
10.	<u>Aku membuat keputusan sendiri untuk pilihan kuliahku dan itu melenceng jauh dari apa yang dirancang Kedua orang tuaku.</u> (h. 35)		✓		✓	
11.	<u>Semakin ayah dan ibu larang, semakin bulat keputusan kau buat kuliah sastra.”</u> (h. 37)		✓		✓	
12.	<u>Aku justru ingin membuktikan bahwa apa yang aku pilih bukanlah keputusan yang salah.</u> (h. 37)	✓			✓	
13.	<u>“Aku masih memperjuangkan hakku.”</u> (h. 60)	✓			✓	
14.	<u>“Gue bisa cari tahu sendiri kalau emang lo butuh pembuktiannya.”</u> (h. 61)	✓			✓	
15.	<u>“Selama sebulan ke depan, gue akan terlibat aktif dalam KAC sebagaimana anggota di sini. Sekarang tanggal tiga Februari. Berarti sampai tiga Maret. Tanggal tujuh Maret adalah <i>deadline</i> submisi semifinal di Versatile dan gue benar-benar berusaha keras menemukan Penulis Amatir dalam kurun waktu itu.</u> (h. 68-69)		✓		✓	
16.	<u>“Kalau masih ramai, kakak akan persilahkan kalian untuk mengajar.”</u> (h. 104)	✓			✓	
17.	<u>Ada rasa bangga yang menyusup di</u>		✓		✓	

	hati ketika mengetahui mereka menaruh atensi sepenuhnya padaku. (h. 107)					
18.	Salahku yang tidak tanya tanya karena terpancing emosi duluan. (h. 116)			✓	✓	
19.	Aku senang melihatnya. (h. 121)		✓		✓	
20.	Satu jam yang kulalui kali ini terasa jauh lebih menyenangkan daripada sesi-sesi sebelumnya. (h. 147-148)		✓		✓	
21.	Ternyata Raynar setahun di atasku dan selama ini aku bertindak tidak sopan kepadanya. (h. 151)			✓	✓	
22.	Meski dari awal datang ke sini aku sering pake mode sinis dan kewaspadaan, kepada Puspa aku malu untuk melakukan hal yang sama. (h. 151)			✓	✓	
23.	"Nggak akan berubah pikiran, Bu. Aku komitmen untuk menjalani pilihanku sampai selesai nanti. Ibu sendiri yang akan menyaksikan kau pakai toga wisuda nanti." (h. 196)		✓		✓	
24.	"Gue benar-benar malu, Dies. Apa mungkin ini teguran buat gue supaya ikut kata-kata nyokap gue, ya? (h. 212)			✓	✓	
25.	"Oleh karena itu, gue minta maaf sebesar besarnya (h. 218)			✓	✓	
26.	Di sana, aku soalnya menemukan diri sendiri dalam versi yang berbeda. Versi yang lebih terukur, misioner, pandai bergaul sekaligus merangkul, dan membuka diri. (h. 229)		✓		✓	
27.	aku merasa nyaman. Kenyamanan itu mau yang membuatku enggan melepaskan. (h. 230)		✓		✓	
28.	"Hah? Giliran aku yang heboh. Masa, sih?" (h. 231)	✓			✓	
29.	aku malah ingin mengurung diri di kamar selama sebulan. Malu rasanya. (h. 232)			✓	✓	
30.	Aku mengangguk pelan atas permintaannya. Untuk kali kedua, aku merasakan dekapan hangat dari sosok ini. Bedanya, kali ini aku mau balas pelukannya. Dengan lebih hangat. (h. 234)		✓		✓	

31.	"Iya, ayah. Aku juga minta maaf karena memilih jalan yang enggak seperti yang ayah dan ibu mau." (h. 236)			✓	✓	
32.	Kurasa, Tuhan Maha baik, dan terlalu baik buat aku yang hanya sanggup menyisipkan doa di antara kata hati yang terlalu malu untuk disuarakan. (h. 236-237)			✓	✓	

Tangerang, 09 Juli 2024



(Haerudin)

NBM. 1183866