


LAMPIRAN-LAMPIRAN

- Lampiran 1 SK Pengangkatan Dosen Pembimbing Skripsi



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
BERSAMA SAMA MELAKUKAN REFORMASI PENDIDIKAN NASIONAL RI NO. 109/D/01/2009

Jl. Perintis Kemerdekaan I/33 Cikokol - Kota Tangerang Tlp/Fax : (021) 553 9532 Website: fkip-umt.ac.id

SURAT KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
NOMOR 001/KEP/FKIP/IX/2023

Tentang

PENGANGKATAN DOSEN PEMBIMBING PENULISAN SKRIPSI
TAHUN AKADEMIK 2023/2024

Bismillahirrahmaanirrahiim,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang, setelah:

Menimbang : 1. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi yang akan dilakukan oleh mahasiswa, perlu ditunjuk Dosen Pembimbing Skripsi I dan II.
2. Bahwa untuk keperluan dimaksud dipandang perlu ditetapkan dengan keputusan Dekan.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 Tentang Perguruan Tinggi;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 Tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 57 Tahun 2021 Tentang Standar Nasional Pendidikan;
5. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
6. Pedoman PP Muhammadiyah Nomor 01/PTM/I.0/B/2012 Tentang Majelis Pendidikan Tinggi;
7. Pedoman PP Muhammadiyah Nomor 02/PED/I.0/B/2012 Tentang Perguruan Tinggi Muhammadiyah;
8. Ketentuan Majelis Dikti PP Muhammadiyah Nomor 178/KET/I.3/D/2012 Tentang Penjabaran Pedoman PP Muhammadiyah.

Memperhatikan : 1. Kualitas Sumber Daya Manusia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang.
2. Hasil rapat pimpinan Fakultas dan Program Studi pada tanggal 26 Agustus 2023.

MEMUTUSKAN

Menetapkan :
Pertama : Surat Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang nomor 001/KEP/FKIP/IX/2023 Tentang Pengangkatan Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi Tahun Akademik 2023/2024.



Jl. Perintis Kemerdekaan I/33 Cikokol - Kota Tangerang Tlp/Fax : (021) 553 9532 Website: fkip-umt.ac.id

- Kedua : Menunjuk dan menugaskan kepada:
1. Nama : Ariyana, M.Pd.
NBM : 113 073
Sebagai Dosen Pembimbing I
 2. Nama : Dr. Nori Anggraini, S.Pd., MA.
NBM : 114 6136
Sebagai Dosen Pembimbing II
- Untuk membimbing penulisan skripsi mahasiswa:
- Nama : AYU TRISNAWATI
NIM : 2088201067
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : NILAI-NILAI SOSIAL PADA NOVEL LAUT PASANG 1994 KARYA LILPUDU DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA.
- Ketiga : Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II bertugas membimbing penulisan skripsi sesuai dengan kaidah penelitian dan pedoman penulisan skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang.
- Keempat : Biaya yang dikeluarkan adanya keputusan ini dibebankan pada anggaran penulisan skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang Tahun Akademik 2023/2024.
- Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai ada keputusan lain yang merubahnya, dengan ketentuan akan diadakan perbaikan apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan didalamnya.

Demikianlah surat keputusan ini dibuat untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya.

Ditetapkan di : Tangerang
Pada Tanggal : 19 Safar 1445 H
4 September 2023 M

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,

The image shows a circular official stamp of the Faculty of Education and Learning Sciences of Universitas Muhammadiyah Tangerang. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in blue ink. Below the signature, the name "Sumiyani, M.Pd." and the NBM number "NBM. 819886" are printed in black.

Lampiran Surat Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Fakultas Universitas Muhammadiyah Tangerang Nomor 001/KEP/FKIP/IX/2023 tentang Pengangkatan Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi Tahun Akademik 2023/2024.

**JADWAL PENYELESAIAN PENULISAN SKRIPSI
 TAHUN AKADEMIK 2023/2024**

KEGIATAN	TANGGAL
Bimbingan Sesi I BAB I, BAB II, BAB III, Instrumen, Validasi Proposal	01 September s/d 15 Oktober 2023
Pendaftaran Terakhir Seminar Proposal	16 Oktober 2023 s/d 06 Januari 2024
Pelaksanaan Seminar Proposal	23 Oktober 2023 s/d 13 Januari 2024
Revisi Seminar Proposal dan Validasi Instrumen	Satu Minggu Setelah Pelaksanaan Sidang
Bimbingan Sesi 2 BAB IV, BAB V, Daftar Pustaka, Lampiran	22 Januari s/d 24 Februari 2024
Pendaftaran Sidang Skripsi	01 Desember 2023 s/d 16 Agustus 2024
Pelaksanaan Sidang Skripsi	04 Desember 2023 s/d 31 Agustus 2024
Yudisium	12 September 2024

- Lampiran 2 Jurnal Bimbingan Skripsi



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI :
 NILAI-NILAI SOSIAL DALAM NOVEL SI JAGO PAHLAWAN PEMBELA PENAMPILAN KARYA IWOK ABGARY DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

Nama Mahasiswa : Ayu Trisnawati
 NPM : 2088201067
 Dosen Pembimbing : Anyana, M.Pd.

NO.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	2/10/23	Bimbingan Judul		✓
2.	9/10/23	BAB I	Revisi bab I	✓
3.	16/10/23	Bab I Bab II	Ambalkan prolog, simpulan dan teori	✓
4	30/10/23	Bab II	tambahkan jenis-jenis-novel, lanjut bab II	✓
5.	13/10/23	Bab III	Revisi bab III, lanjut persapa sastra	✓
6.	15/11/23	PPT Sempro	revisi persapa	✓
7.	21/11/23	Tanda tangan	Acc Sempro	✓



NO.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
8.	27/12/23	Revisi Sempro	Lanjutkan BAB 4	
9.	9/1/24	Bimbingan BAB 4 Revisi bab 15	perdalam lagi pembahasa	J
10	15/1/24	Bimbingan BAB IV	Amalkan semua penulisan dan pembahasa	J
11	24/1/24	Bimbingan BAB IV Bimbingan BAB V	Lengkapi skripsi dengan abstrak	J
12.	29/1/24	Bimbingan Abstrak	tambah kata kunci	J
13	7/5/24	Lampiran	Lengkapi	J
14	6/5/24	Kata pengantar	Lengkapi semua skripsi	J
15	13/5/24	Tanda tangan sedang skripsi	Acc sidang	J



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

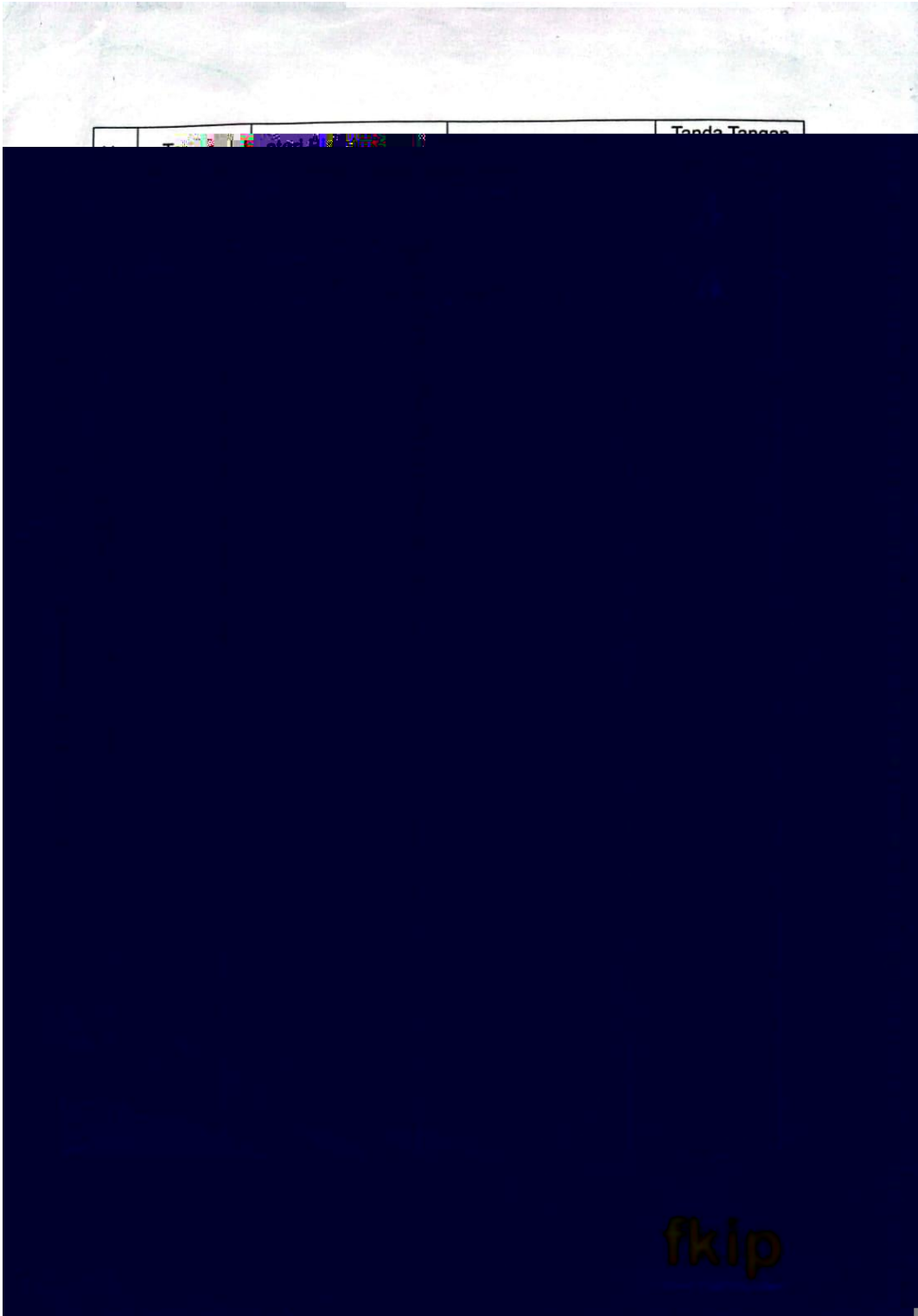
JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI :

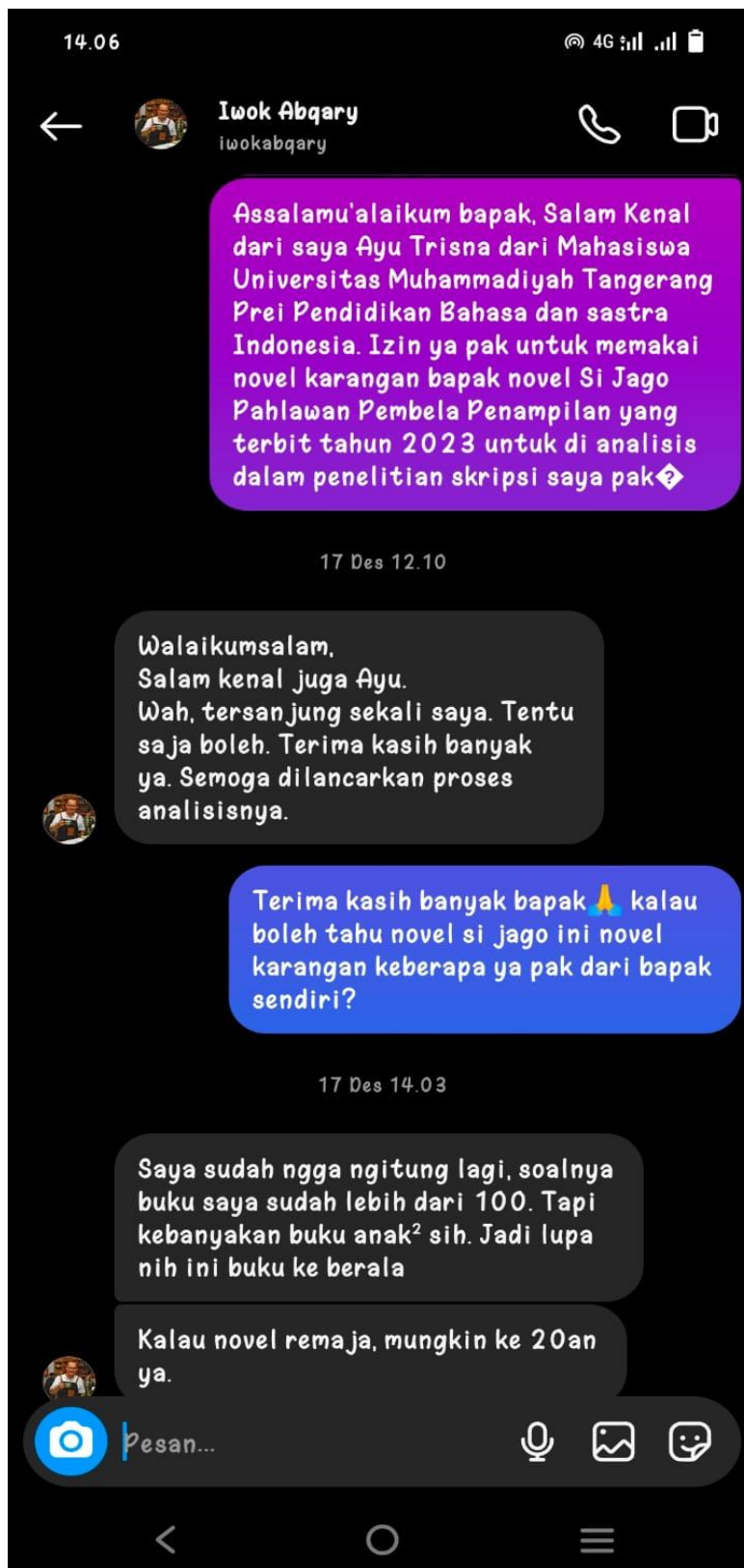
NILAI - NILAI SOSIAL DALAM NOVEL SI JAGO PAHLAWAN PEMBELA
PENIAMLILAN KARYA IWOK ABQARY DAN IMPLIKASINYA
DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

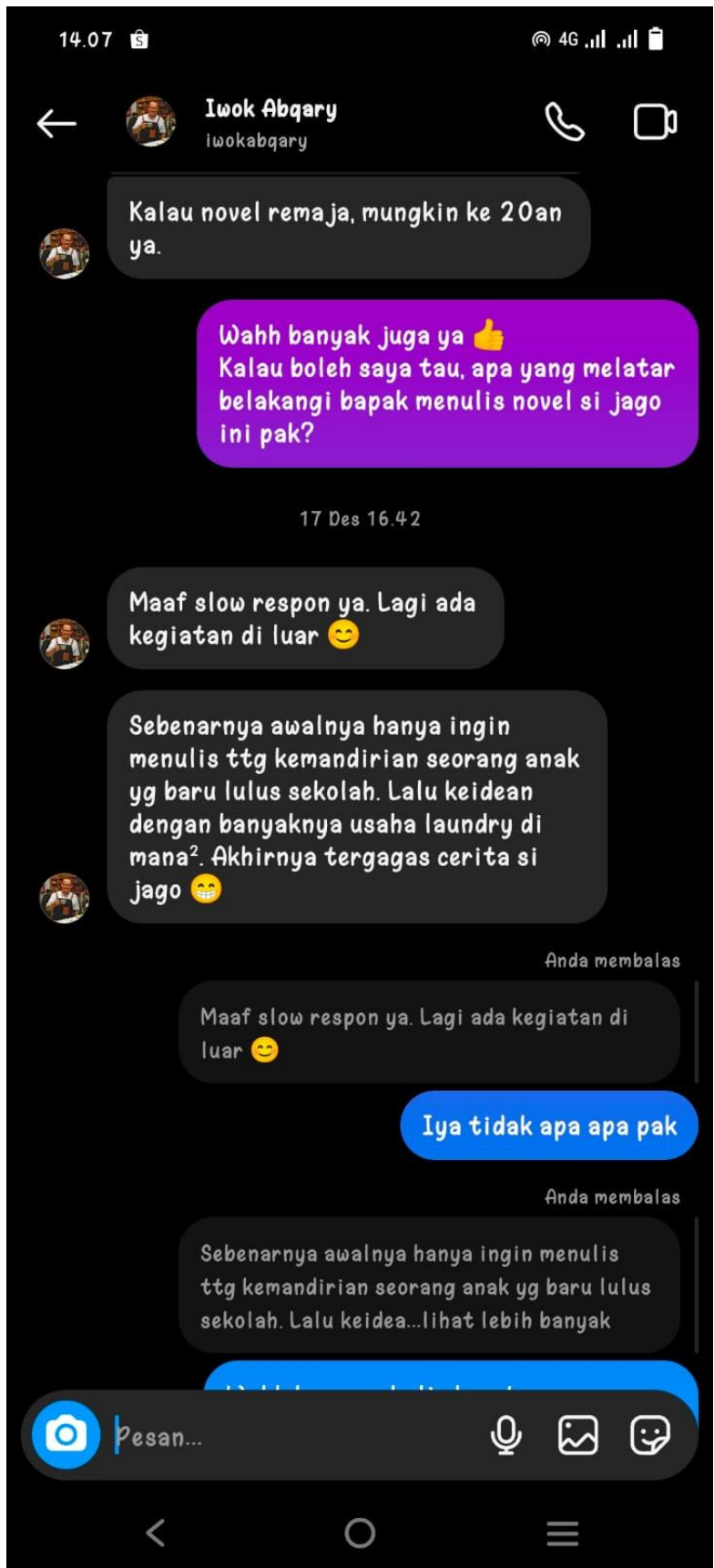
Nama Mahasiswa : Ayu Trisnawati
NPM : 2000201069
Dosen Pembimbing : Dr Nori Anggoraini, M.P.

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1	9/10/23	Bimbingan BAB 1	Revisi BAB 1	A
2	19/10/23	Bimbingan BAB 1	Revisi BAB 1	A
		Bimbingan BAB 2.	dan BAB 2	
3	30/10/23	Bimbingan BAB 2	Revisi BAB 2	A
4	13/11/23	Bimbingan BAB 3	Revisi BAB 3	A
5	15/11/23	Acc Sempro	TTD dan persiapan Sempro	A
6	21/11/23	Bimbingan PPT	Ubah template PPT	A
7	23/11/23	Bimbingan PPT sempro		A
8	7/3/24	Bimbingan BAB IV	Revisi Pembahasan	A
9	29/4/24	Bimbingan BAB IV dan V	Revisi BAB V	A
10	6/5/24	Lampiran	lengkapi lampiran	A



- Lampiran 3 Izin Penulis Novel





14.07

4G



Iwok Abqary

iwokabqary



Wahh keren sekali, dapat menginspirasi anak anak muda ya pak



Pertanyaan terakhir saya pak maaf jika saya mengganggu kegiatan bapak



Dapatkah bapak menceritakan sedikit tentang diri bapak dan karya karya bapak

Saya suka menulis sedari kecil. Karena sejak kecil sudah disodori banyak bacaan oleh orangtua. Jadi mulai dari SD sudah sering kirim karya2 ke majalah spt Bobo, ananda, dan halaman2 anak di koran atau tabloid. Tapi saat itu masih seputar hobi saja. buku pertama saya terbit tahun 2006, saat saya sudah bekerja dan menikah.

Karya2 saya (buku anak) ada yg sudah diterjemahkan di malaysia, singapura, dan australia. Satu Novel anak sudah diangkat jadi film seri tv berjudul Sepeda Ontel Kinanti. Novel remaja berjudul 'pengabdian cilok' sudah dibeli hak ciptanya utk layar lebar.



Cukup nggak segitu? 😊

Kalau boleh, satu pertanyaan lagi pak 😊 berapa lama waktu bapak untuk menulis novel si jago ini pak? 🙏



Pesan...



14.07

4G



Iwok Abqary

iwokabqary



2006, saat saya suasan bekerja dan menikah.

Karya² saya (buku anak) ada yg sudah diterjemahkan di malaysia, singapura, dan australia. Satu Novel anak sudah diangkat jadi film seri tv berjudul Sepeda Ontel Kinanti. Novel remaja berjudul 'pengabdian cilok' sudah dibeli hak ciptanya utk layar lebar.



Cukup nggak segitu? 😊

Kalau boleh, satu pertanyaan lagi pak 😊 berapa lama waktu bapak untuk menulis novel si jago ini pak? 🙏

Novel ini ditulis tidak terlalu lama. Sekitar 2 bulanan kalau tidak salah.



Kalau masih ada pertanyaan boleh lho. 😊

Ketuk dua kali untuk ❤️

Baik, pak mungkin itu saja jika nanti saya ada pertanyaan lagi terkait novel si jago ini saya akan hubungi bapak 🙏
Terima kasih pak atas waktunya, semoga sehat selalu 🙏 😊



Sama². Semoga dilancarkan seluruh proses penulisannya ya.

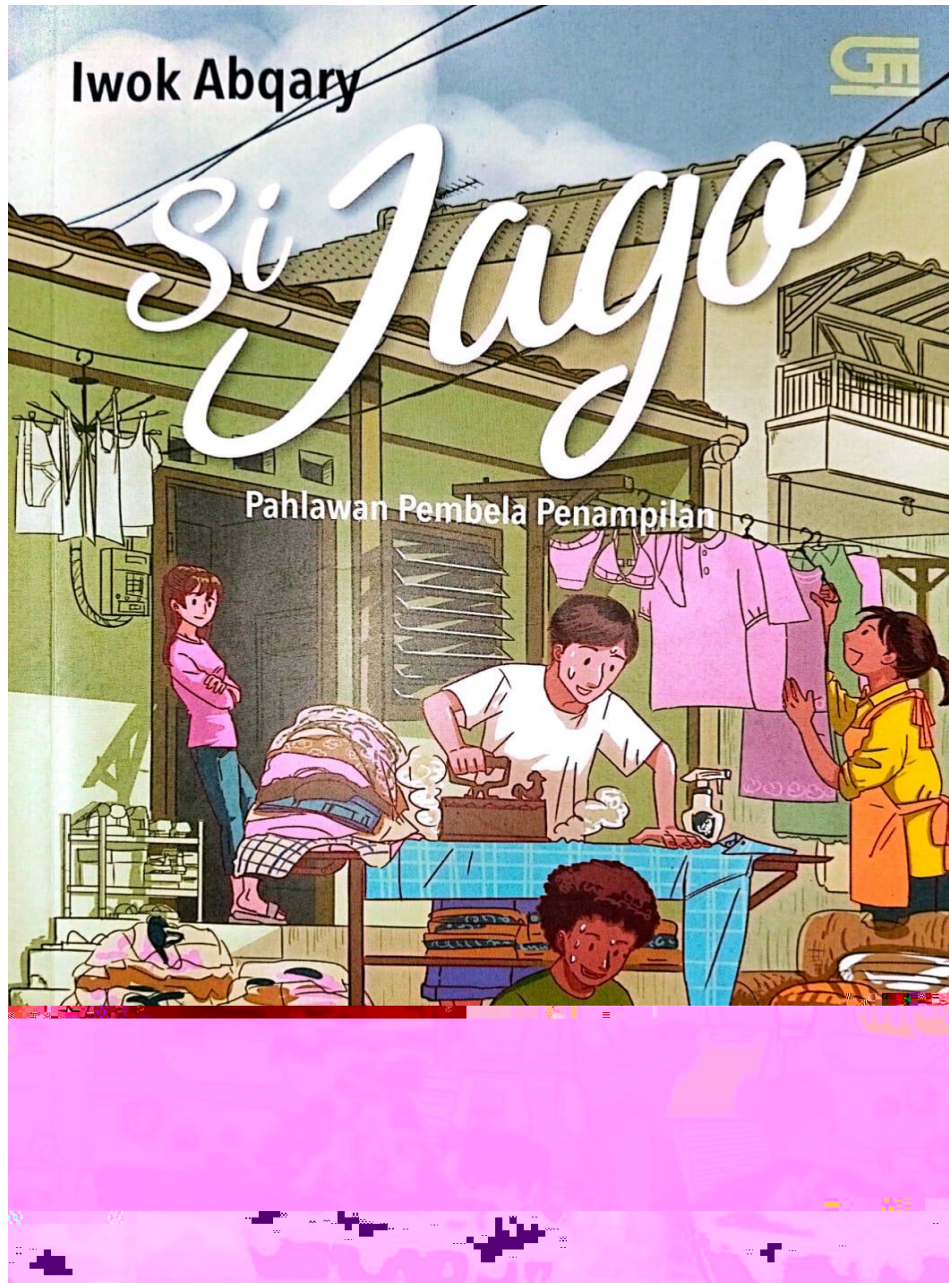


Pesan...

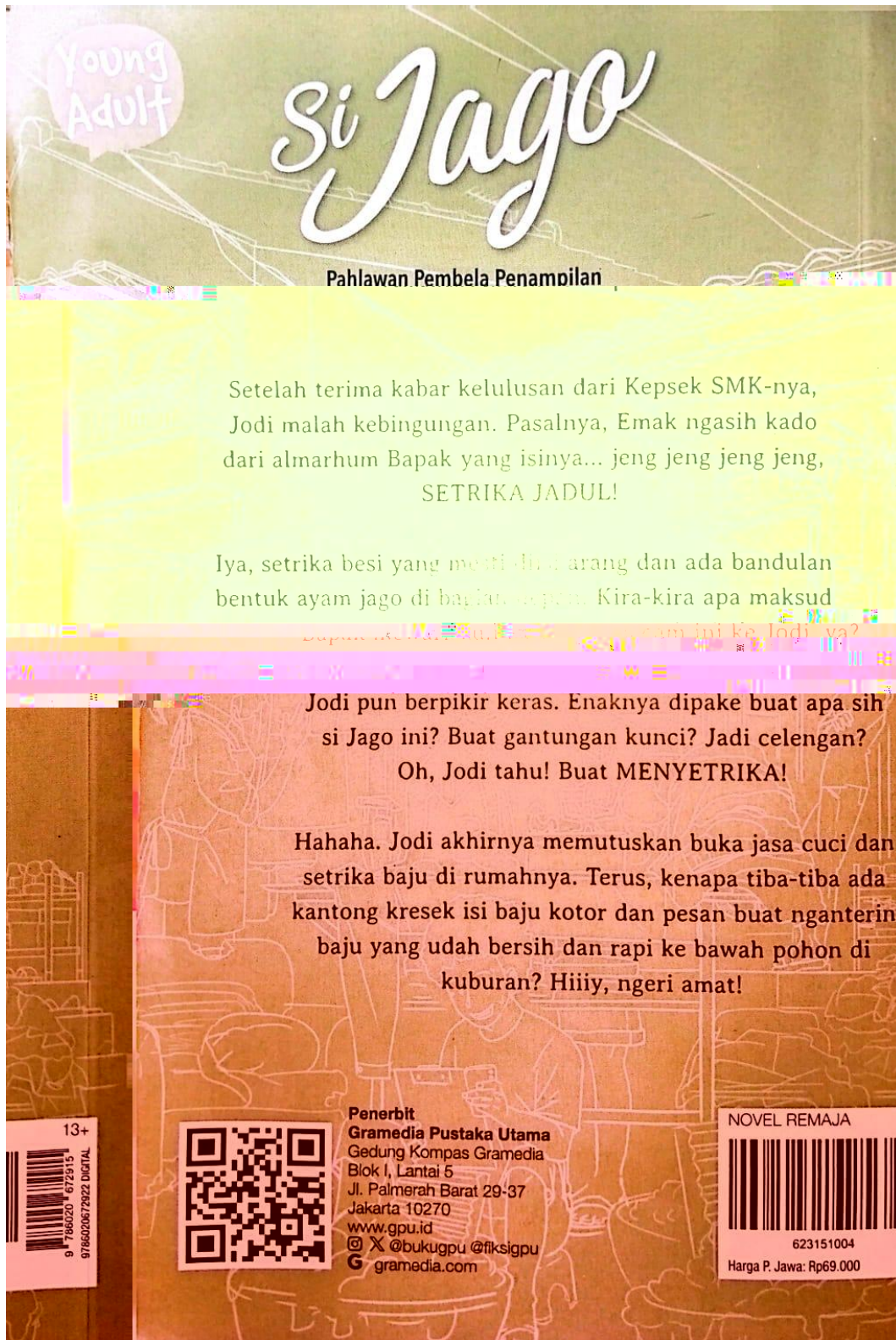


- **Lampiran 4 Cover Novel**

Cover Depan



Cover belakang



- **Lampiran 5 Sinopsis Novel**

Berawal dari pengumuman kelulusan SMK Panca Buana yang menceritakan seorang anak bersama Jojo Dimyati, yang sering di panggil Jodi. Jodi tinggal bersama ibunya karena ayahnya sudah lebih dahulu di panggil oleh sang Pencipta. Di hari kelulusannya Jodi di berikan hadiah peninggalan Almarhum Ayahnya yaitu setrika jadul yang masih pakai arang. Jodi yang bingung atas pemberian sang ayah kemudian menemukan ide dengan memanfaatkan setrika yakni membuka jasa cuci baju, melihat keadaan lingkungan sekitar tempat tinggal yang warganya tidak pernah menyetrika pakaiannya

Jodi memulai usahanya dengan semangat restu dari ibunya dan di bantu oleh temannya bernama Beno. Sayangnya, jasa cuci baju yang dijalankan tidak berjalan dengan mulus. Pelanggan tidak ada yang datang padahal Jodi sudah promosi di kampungnya. Kemudian Jodi yang putus asa ingin memutuskan untuk berhenti dari usahanya. Sambil berpikir agar tidak menjadi pengangguran Jodi pun mencari dan melamar pekerjaan di berbagai kantor dan hotel. Namun sayang usahanya tidak membuahkan hasil. Ia pulang dan tidak mendapatkan pekerjaan.

Jodi yang sedih dan meneratapi nasibnya, mengeluarkan isi hatinya kepada sang ibu. Ibunya yang merasa kasihan dengan anaknya kemudian berinisiatif untuk membantu anaknya dengan membayar orang agar mau mencucikan pakaiannya di tempat usaha anaknya. Jodi yang tidak tahu apa apa sangat senang karena ia mendapatkan pelanggan pertamanya. Seringin berjalan nya waktu mulai ketahuan bahwa sang ibu lah yang menyuruh Sari untuk mencuci baju di tempat usaha anaknya. Jodi akhirnya kecewa pada ibunya. Padahal disisi lain Jodi juga menaruh hati pada Sari. Ia berpikir bahwa Sari menyukai hasil kerjanya bukan atas suruhan atau pun paksaan.

Kemudian Jodi merasa putus asa kembali. Jodi yang di berikan motivasi oleh temannya dan ibunya akhirnya memiliki bertahan untuk tetap membuka jasa cuci baju. Hingga suatu hari, Jodi mendengar suara temannya Beno promosi di acara arisan bu-ibu di kampungnya. Sang ibu juga ikut

membantu mempromosikan usaha sang anak, tak segan ibu Jodi memberikan diskon kepada pembeli dagangannya untuk siapa aja yang mau mencuci bajunya di tempat usaha anaknya.

Dengan bantuan teman dan ibunya pelanggan pun mulai berdatangan ke tempat usaha Jodi usahanya semakin ramai. Datanglah seorang pelanggan bernama Jelo yang rajin mencuci bajunya di tempat usaha Jodi. Tak di sangka Jelo menaruh hati pada Beno yang membuat Beno dan Jelo terus berdekatan hingga membuat Jodi risih dan kesal, karena Jodi menganggap Beno lebih mementingkan perempuan dibanding pekerjaannya. Padahal Beno dan Jelo sering pergi berdua untuk promosi ke kampung sebelah agar usaha milik Jodi semakin ramai. Perselihan terjadi antara Jodi dan Beno. Mereka yang tak tegur sapa membuat Jodi harus bekerja sendiri tanpa bantuan Beno. Jodi yang kualahan akhirnya membujuk Beno untuk bekerja kembali dengannya. Meskipun Jodi meminta untuk Beno meninggalkan Jelo, Beno pun ikhlas.

Seiring berjalannya waktu usaha Jodi berjalan seperti biasanya, namun keanehan terjadi saat ada pelanggan misterius yang ingin mencuci bajunya dengan menambahkan wewangian bunga kamboja. Cuciannya pun harus di antar di area pemakaman. Jodi yang tanpa prasangka buruk ia mengira bahwa itu hanya pelanggan pada umumnya. Hingga ia mendapatkn fitnah dari warga kampung memakai pesugihan. Tak kuat dengan omongan warga Jodi memutuskan untuk menemui penjaga makam dan memberikan klarifikasi atas tuduhan warga. Setelah beredarnya berita pesugihan Jodi tak pernah lagi mendapatkan cucian misterius dan malah banyak warga yang berdatangan untuk mencuci pakaiannya. Samapai akhirnya Beno meminta Jodi untuk membeli mesin cuci baju namun Jodi tidak ingin. Karena Jodi menganggap bahwa mencuci dengan mesin dapat merusak baju dan tidak bersih. Kemudian Beno memohon kepada Jodi agar mencari beberapa orang untuk membantu usahanya, melihat usahanya yang semakin ramai. Kemudian di tengah perbincangan muncul dua wanita yaitu Sari dan Jelo yang ingin menjadi karyawan Jodi. Kemudian terbongkar lah kasus cucian misterius itu ternyata

milik Sari. Sari yang diam diam juga menaruh hati pada Jodi, bekerja sama dengan Jelo untuk membantu Jodi agar usahanya terus maju. Dan di akhir cerita di gambarkan mereka berempat berpasangan dan saling bekerja sama untuk memajukan usaha jasa cuci baju.

- **Lampiran 6 Biografi Pengarang**

Iwok Abaqary biasa di panggil Iwok merupakan seseorang penulis yang lahir di Madiun pada 28 Desember 1970. Iwok menikah dengan Rieni Agustina di karuniai dua orang anak, Dhabith Aufa Abqary dan Rayya Izarra Abqary. Iwok sejak kecil sudah gemar menulis. Ia mengaku bahwa dengan menulis ia mampu menuangkan isi pikiran pikiran dan ide kreatif nya. Hobby nya ini di dukung penuh oleh sang ibu (Naskah Alimah) . Berbeda dengan sang ibu, kegemarannya ini di tentang keras oleh sang Ayah (M. Rasidi) ayahnya ingin Iwok belajar aktivitas fisik seperti saudara-sudaranya yang lain. Namun Iwok tidak menyukai hal-hal seperti itu, hatinya yang lembut dan pengriang membuat nya berbeda dengan saudara-saudaranya. Namun lambat laun sang ayah memaklumi dan mendukung keinginan Iwok.

Iwok yang terus menulis dan tekun mulai menulis buku untuk kalangan anak-anak. Sebagian besar bukunya berkisah tentang warna-warni dunia anak dan remaja. Judul unik dan cerita menggigit menjadi modal buku-buku ini masuk dalam jajaran buku laris. Tengok saja Suster Nengok (Examedia, 2008), Ayah Gokil (Gradien Mediatama, 2009), TIKIL (Gagas Media, 2008), Ganteng Si Bodoh (Gramedia Pustaka Utama, 2009), dan Musikal Sekolah Gokil (Gradien Mediatama, 2010). Hingga tak kalah menariknya ia menulis sebuah novel komedi yang terinspirasi dari banyaknya jasa Laundry, (Si Jago Pahlawan Pembela Penampilan, 2023) . Iwok mengaku bahwa menulis novel ini memakan waktu sampai 2 bulan yang terinspirasi dari banyaknya jasa Laundry. Iwok yang memegang teguh prinsip bahwa penulis tak boleh malas dan dunia menulis adalah dunia kerja keras ini, mengaku masih punya cita-cita yang belum tergapai yakni menulis novel fantasi dan thriller.

- **Lampiran 7 Modul Ajar**

Informasi Umum	
Penyusun	: Ayu Trisnawati
Satuan Pendidikan	: SMK
Fase/Kelas	: F/XI
Mata pelajaran	: Bahasa Indonesia
Alokasi waktu	: 4 JP (4 X 45 menit)
Capaian Pembelajaran	
<p>Pada akhir fase F, peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis, dan dunia kerja. Peserta didik mampu memahami, mengolah, menginterpretasi, dan mengevaluasi berbagai tipe teks tentang topik yang beragam. Peserta didik mampu mengkreasi gagasan dan pendapat untuk berbagai tujuan. Peserta didik mampu berpartisipasi aktif dalam kegiatan berbahasa yang melibatkan banyak orang. Peserta didik mampu menulis berbagai teks untuk merefleksi dan mengaktualisasi diri untuk selalu berkarya dengan mengutamakan penggunaan bahasa Indonesia di berbagai media untuk memajukan peradaban bangsa.</p>	
Kompetensi Awal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mampu memahami informasi mengenai unsur-unsur pembangun dalam novel. 2. Peserta didik mampu Menelaah novel berdasarkan struktur dan kaidah 	
Profil Pelajar Pancasila	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bertakwa kepada tuhan YME 2. Mandiri 3. bernalar kritis 	
Sarana dan Prasarana	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Alat dan Bahan : Leptop, gawai, internet, spidol 2. Materi dan Sumber Ajar : Modul, Buku paket, tautan artikel 	
Target Peserta Didik	
Peserta didik yang menjadi target yaitu peserta didik yang reguler atau inklusif.	

Model Pembelajaran

Discovery Learning

KOMPETENSI INTI**Tujuan Pembelajaran**

1. Peserta didik diharapkan mampu menyimak penejelasan dari guru mengenai unsur-unsur pembangun dalam novel
2. Peserta didik diharapkan mampu menganalisis unsur-unsur pembangun dalam novel
3. Peserta didik diharapkan mampu memahami kaidah dan unsur pembangun dalam novel
4. Peserta didik mampu menpresentasikan hasil kerja

Pemahaman Bermakna

Pebelajaran pada materi ini dapat meningkatkan kemampuan literasi peserta didik, pemahaman terhadap isi dalam karya sastra makin baik. Selain itu, pembelajaran kali ini melatih peserta didik untuk berpikir secara kritis. Lebih lanjut peserta didik membiasakan untuk berani menyampaikan pendapat dan mempresentasikan hasil pekerjaan.

Pertanyaan Pemantik

1. Apakah siswa pernah membaca sebuah novel?
2. Apa saja unsur-unsur pembangun dalam novel?

Pertemuan 1

(Menyimak dan Berbicara)

(4 x 45 menit)

Kegiatan Pembelajaran		
Tahap	Langkah-langkah kegiatan pembelajaran	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">• Guru menyapa siswa dan menanyakan kabar• Peserta didik diminta berdoa terlebih dahulu sebelum melaksanakan pembelajaran (Profil Beriman dan bertakwa kepada Tuhan YME dan Berakhlak Mulia). Sebelum dilakukan pembelajaran guru memberikan ice breaking kepada siswa agar semangat untuk memulai pelajaran• Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai.• Guru menyampaikan pertanyaan pemantik.	20 menit
Inti	<ul style="list-style-type: none">• Siswa menjawab pertanyaan pemantik yang di berikan guru.• Guru menyampaikan materi berupa: pengertian novel dan unsur pembangun dalam novel• Setelah menyimak penjelasan yang disampaikan oleh guru, siswa dibentuk menjadi beberapa kelompok	140 menit

	<ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan tugas kelompok, dimana tiap kelompok akan dikocok secara acak untuk menjawab pertanyaan yang diajukan oleh guru terkait materi yang telah dijelaskan. • Kelompok yang berhasil menjawab akan diberikan poin. 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bersama guru menyimpulkan hasil diskusi untuk pembelajaran hari ini • Guru memberika tugas secara indivisu kepada siswa untuk membaca novel Si Jago Pahlawan Pembela Penampilan karya Iwok Abqary di rumah. Novel diberikan dalam bentuk softcopy • Guru menutup pembelajaran. 	20 menit

Pertemuan 2

(Membaca, Menulis, Berbicara)

(4x45 menit)

Kegiatan Pembelajaran		
Tahap	Langkah-langkah kegiatan pembelajaran	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Guru menyapa siswa menanyakan kabar • Peserta didik diminta berdoa 	20 menit

	<p>terlebih dahulu sebelum melaksanakan pembelajaran (Profil Beriman dan bertakwa kepada Tuhan YME dan Berakhlak Mulia). Sebelum dilakukan pembelajaran guru memberikan ice breaking kepada siswa agar semangat untuk memulai pelajaran</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai. • Guru menyampaikan pertanyaan pemantik. 	
Inti	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa menjawab pertanyaan pemantik yang di berikan guru. • Guru mengulas materi di pertemuan sebelumnya • Guru menanyakan tugas yang diberikan dipertemuan sebelumnya • Guru memberikan penjelasan mengenai struktur kaidah kebahasaan dalam novel • Guru memberikan penugasan pada siswa • Siswa mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru • Guru memberikan permainan lempar bola kepada siswa, siswa yang mendapatkan bola diminta untuk 	140 menit

	<p>mempresentasikan hasil kerja di depan kelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya atau menyampaikan pendapat 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bersama guru menyimpulkan hasil diskusi untuk pembelajaran hari ini • Guru memberikan motivasi dan semangat belajar dan memberikan gambaran secara umum terkait materi yang akan di pelajari pada pertemuan selanjutnya. • Guru menutup pembelajaran. 	20 menit

Asesmen

- Asesmen sebelum pembelajaran (diagnostik)
- Asesmen setelah pembelajaran (formatif)
- Asesmen pada akhir pembelajaran (sumatif)

Pengayaan dan remedial

- Pembelajaran remedial dilakukan bagi Peserta didik yang belum tuntas.
- Siswa yang mencapai nilai diberikan materi melebihi cakupan pembelajaran dengan pendalaman sebagai pengetahuan tambahan

LAMPIRAN

1. Lembar Kerja Peserta Didik

Pertemuan 1

Jumlah Poin	Kel 1	Kel 2	Kel 3	Kel 4	Kel 5	Kel 6

Ket :

Kelompok yang berhasil menjawab mendapatkan poin 10

Kelompok yang tidak berhasil menjawab poin dikurang 5

2. Lembar Kerja Peserta Didik

Pertemuan 2

Setelah membaca novel, analisislah unsur-unsur pembangun dalam novel!

Unsur pembangun	Jawaban disertai dengan bukti dalam novel
Alur	
Tokoh	
Tema	
Latar	
Sudut pandang	
Amanat	
Gaya bahasa	

Analisislah nilai-nilai kehidupan dalam novel!

Nilai kehidupan masyarakat	Jawaban disertai dengan bukti dalam novel
Nilai sosial	

Nilai moral	
Nilai budaya	
Nilai estetika	

Analisislah kaidah kebahasaan dalam novel!

Kaidah kebahasaan	Jawaban disertai dengan bukti dalam novel

3. Materi Pembelajaran

Pengertian Novel

Novel adalah karangan prosa panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya yang menonjolkan **watak** serta **sifat** setiap pelaku. Berbeda dari karya sastra lainnya, novel merupakan karya sastra yang panjang

Unsur-unsur pembangun novel

1. Unsur intrinsik

Novel memiliki beberapa unsur intrinsik yang dapat diperhatikan oleh penulis. Unsur intrinsik novel adalah unsur-unsur pembangun yang ada dalam novel. Tujuannya agar novelnya menjadi semakin kaya dan menarik.

- Tema
Tema adalah **ide pokok** dari sebuah cerita.
- Tokoh dan Penokohan
Tokoh adalah para **pelaku** yang ada dalam cerita. Sedangkan penokohan adalah pelukisan **watak** tokoh yang digambarkan melalui sifat, perilaku, gerak-gerik, maupun dialog para tokoh.
- Latar
Latar adalah keterangan mengenai **tempat, waktu,**

dan **suasana** yang ada dalam cerita.

- Alur dan Plot

Alur adalah **proses berjalannya cerita**. Sedangkan plot adalah **serangkaian peristiwa** yang memiliki hubungan **sebab akibat**. Kalau kamu sering dengar istilah *plot twist*, maksudnya itu plot ini, ya! Jika suatu novel mengandung *plot twist*, artinya plot pada novel tersebut mengalami perubahan yang tidak disangka-sangka oleh pembaca

- Sudut Pandang

Sudut pandang adalah cara atau **pandangan** yang digunakan **untuk menyajikan** tokoh, tindakan, latar, dan berbagai peristiwa yang membentuk cerita

- Amanat

Pesan yang ingin disampaikan penulis atau pengarang kepada para pembaca.

- Gaya Bahasa

Penggunaan bahasa dalam karya oleh penulis atau pengarang karya tersebut.

2. Unsur ekstrinsik

Selain unsur intrinsik, novel juga memiliki unsur ekstrinsik, lho! Unsur ekstrinsik novel adalah unsur-unsur pembangun yang berasal dari luar novel. Bagaimana maksudnya? Unsur ekstrinsik ini bisa dikatakan sebagai subjektivitas pembaca dalam memaknai kisah yang ada di dalam novel

1. Nilai-Nilai Kehidupan

Nilai-nilai kehidupan yang dimaksud, antara lain yaitu:

- Nilai **moral**
- Nilai **sosial**
- Nilai **budaya**

- Nilai **estetika**
2. Latar Belakang Pengarang\
- Beberapa hal yang termasuk dalam latar belakang pengarang, yaitu:
- **Riwayat hidup** pengarang
 - **Kondisi psikologis** pengarang
 - **Aliran sastra** yang dimiliki pengarang
3. Latar Belakang Masyarakat
- Hal-hal yang termasuk dalam latar belakang masyarakat, yaitu:
- Kondisi **politik**
 - **Ideologi** negara
 - Kondisi **sosial**
 - Kondisi **perekonomian** masyarakat

Kaidah kebahasaan

1. Ungkapan
- Ungkapan adalah **gabungan kata** yang **maknanya** sudah **menyatu** dan tidak ditafsirkan dengan makna unsur pembentuknya. Contohnya seperti:
- **Buah pena** → hasil karangan atau karya tulis
 - **Naik daun** → terkenal
 - **Tinggi hati** → sombong
2. Majas
- Majas merupakan **pemanfaatan kekayaan bahasa**, pemakaian ragam tertentu untuk **memperoleh efek-efek tertentu**, baik secara lisan maupun tertulis. Majas memiliki beberapa jenis, yakni:
- Majas perbandingan
 - Majas penegasan
 - Majas pertentangan
 - Majas sindiran

3. Peribahasa

Peribahasa merupakan kelompok kata atau kalimat yang susunannya tetap, biasanya berupa kiasan maksud tertentu yang bisa berisi perbandingan, perumpamaan, nasihat, prinsip hidup, atau aturan tingkah laku. Contoh:

- **Berat sama dipikul, ringan sama dijinjing** → bersama-sama dalam suka dan duka, baik buruh sama-sama ditanggung
- **Bertepuk sebelah tangan** → kebaikan yang hanya dari satu pihak

4. Bahan Bacaan Guru dan Peserta didik

Materi pembelajaran, modul ajar, buku paket Marwati, H., Waskitaningtyas, k. *Cerdas Cergas Bebahasa dan Bersastra Indonesia*. 2021.

5. Glosarium

Asesmen : penilaian

Referensi : sumber rujukan atau acuan; berkenaan dengan buku atau sumber pengetahuan

- **Lampiran 8 Tabel Temuan Penelitian**

No	Kutipan`	Jenis nilai sosial												Ket	
		NSKH					NSTJ			NSKH					
		1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4		
1	<p>“Beno ini sobat gue dari kecil. Rambutnya keriting cihuy dengan lebar badan yang maksimal dan tinggi maksimal”</p> <p>“Persahabatan gue dan Beno awet sampai sekarang, mungkin karena tetangga kami selalu kemana-mana bareng. “</p> <p>(hal.8).</p>			√											(hal.8).
2	<p>“”Stooooop.... kenapa jadi tangis-tangisan begini?” teriaknya. “Saya sedih pak. Saya</p>								√						(hal. 10).

	<p>takut sahabat saya ini masuk yang tidak lulus. Huhuhuhu,” isak seorang cewek sambil menunjuk teman di sebelahnya. “</p>												
3	<p>“Yang jelas, gue pengen nyenengin Emak. Perjuangan Emak nyekolahin gue nggak boleh sia-sia. Biarlah gue 4ngasih kebanggan sekali ini buat dia. Pliss.. gue menatap pak kepsek penuh harapan.”</p>			√									(hal.13).
4	<p>“Gue? Nggak ada yang bisa gue pamerin. Gue bukan anak multitalenta</p>	√											(hal.14).

	<p>yang sering bikin orang lain kagum sampai tepuk tangan. Gue cuma anak baik yang rajin membantu Emak jualan pisang goreng.</p> <p>Uhuk!”</p>												
5	<p>“braaak!. Tuh kan baru aja diomongin.</p> <p>“maaakkk...”</p> <p>“Tenang. Jo. Mak nggak papa” jawab emak sambil nyengir.</p>				√								(hal.19).
6	<p>“Tapi emak gue emang perempuan perkasa. Badannya kuat banget. Nggak pernah sakit.</p> <p>Kerjanya tiap</p>	√											(hal.19).

	<p>hari keluar masuk kampung dan kompleks perumahan untuk menjajakan pisang goreng membuatnya tahan banting di segala cuaca. Ya, emak emang jualan pisang tiap hari. Selain pisang goreng, ada juga tempe goreng, tahu isi goreng, dan lain-lain.”</p>												
7	<p>“Buat menarik pelanggan, emak juga ngasih hadiah langsung. Beli lima gorengan dapat hadiah disapuin halaman</p>	√											(hal.20).

	rumahnya. Beli sepuluh gorengan ditimbain air bak”													
8	“ Kasian emak. Dia banting tulang demi nyekolahin gue. Kalau bokap gue masih ada, mungkin nggak bakalan begini jadinya”				√									(hal. 21).
9	“Bokap gue meninggal pas gue baru masuk kelas 1 SMK. Bokap yang kerja jadi tukang ojek, ninggalin gue sama emak berdua. Sejak itu emak yang jungkir balik ngehidupin keluarga, termasuk nyekolahin gue.	√												(hal.21).

10	<p>“”Emak lupa bapak pernah nitip ini buat kamu, Jo”. Emak nyodorin bungkusan itu ke tangan gue, sebuah kotak yang sudah terbungkus rapi. “Bapakmu bilang, emak harus ngasih ini ke kamu pas kamu lulus sekolah”</p>			√										(hal.23)
11	<p>“Tapi ditepokin gitu gue jadi ikutan seneng. Ini langkah awal dari semua rencana gue. Gue mau buka usaha jasa cuci baju dan setrika sekalian. Mungkin almarhum bokap punya niat baik</p>			√										(hal.32).

<p>dengan kado yang disiapkannya jauh-jauh hari.</p> <p>Bokap tahu masyarakat di daerah ini jarang yang mau repot menyetrika bajunya. Bokap gue pasti tahu kalau di SMK gue bakalan diajarin cara nyuci baju dan nyetrikanya sekalian.”</p>													
<p>12 “Jadi inilah yang akan gue lakuin. Tukang setrika!.</p> <p>Target usaha gue terbuka lebar di daerah sini. Asal gue bisa meyakinkan kalau baju licin dan</p>	√												(hal.32).

	<p>kinclong itu kelihatan lebih enak dipandang. Mereka bisa berduyun-duyun jadi pelanggan gue.</p> <p>Ilmu nyuci dan nyetrika sudah gue pegang, tinggal iklannya.”</p>												
13	<p>“Mungkin dengan begini gue bisa bantuin emak buat menuhin kebutuhan sehari-hari. Mana mungkin gue tega ngebiarin emak jungkir balik sendiri, sementara gue ongang-onggang kaki dirumah”</p>				√								(hal.32).

sudah beres. Meja
buat alas nyetrika
sudah siap dan rapi.
Arang yang bakalan
dipakai buat bahan
bakar Si Jago sudah
gue jemur sampai
kering. Papan nama
juga sudah gue
pasang di depan
rumah. Orang-orang
yang lewat pasti
bakalan ngeh kalau
sekarang di
kampung ini sudah
ada jasa cuci baju
dan setrika.”

	<p>sawahnya. Buruh- buruhnya pada mogok semua minta upahnya disesuaikan UMR”</p> <p>Huuwaaa... gue langsung meluk- meluk tiang sambil nangis bombay. Kasian emak. Demi kehidupan kita yang pas- pasan dia ikhlas kerja banting tulang. Dengan tatapan sedih gue menatap emak berjalan gagah menuju medan perang perjuangan hidup.”</p>												
17	<p>“Pas gue ceritain kebetean gue ke</p>				√								(hal.38).

	jalankan sebaik-baiknya.”																
--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

19 Papan nama sudah diganti, tapi pelanggan belum juga ada yang datang. Sudah seminggu ini gue

borax dan formalin
Ceu? Tambah enak,
tahu!”
“Hah? Terus emak
nurut kata mereka?”
Nggak Jo. Emak
nggak ngerti apa itu
borax atau formalin,
makanya nggak
pernah pakai
begituan.”
“Bagus. Terus,
dagangan emak bisa
laku gitu gimana
mak?”
“Begini, biar
mereka tahu
gorengan emak
enak. Mak bikin
open house bagi-
bagi gorengan buat
tetangga. Ternyata
mereka suka”

<p>ini bisa jalan. Terilhami acara bagi-bagi gorengan gratis yang pernah emak lakuin, kali ini gue bikin selebaran. Dalam selebaran kertas A4, gue tulisin iklan Si Jago. Nantinya gue bakalan bagiin selebaran ini ke tetangga-tetangga. Dengan modal spidol warna-warni, gue mulai corat-coret. Beno juga sudah siap bantuin. Katanya dia mau bantu juga gambarin selebaran itu biar lebih keren”</p>															
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

22	<p>“Ya udin diskon 50% deh buat penglaris”. Senyum gue berusaha sabar. Emak juga butuh perjuangan panjang sampai jualan laku. Mungkin gue juga harus kasih harga murah dulu buat menjaring pelanggan”</p>							√					(hal. 47).
23	<p>“Berarti gue harus bikin baju neng Sari ini benar-benar bersih, wangi dan terlipat dengan rapi. Siang itu juga gue bersih cucian lalu jemur sampai kering. Selanjutnya gue setrika dengan hati-hati. yang harus diingat, sesuai</p>							√					(hal.49).

	<p>pelajaran yang gue dapat, baju yang masih basah itu nggak boleh disetrika. Kasihan setrikanya!</p> <p>Sekarang bajunya sudah rapi, licin, wangi dan terlipat dengan rapi. Nggak rugi nyemprotin pewangi banyak-banyak biar awet harumnya. Siapa tahu setiap neng Sari pakai baju itu jadi keingetan gue terus. Huhuyy...”</p>												
24	<p>“”Emak kan sudah bilang, uangnya nanti dianter ke rumah saja, nggak</p>				√								(hal.54).

	<p>berharap ada orang yang mau nyuciin dan nyetrikain bajunya ke dia”</p>												
25	<p>“Beno menepuk pundak gue pelan. Dia pasti ngerti banget perasaan gue.</p> <p>“itu karena, Emak sayang banget sama lo, Jod. Dia pengen lo semangat dengan usaha lo ini””</p>							√					(hal.55).