

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA SERIES GADIS KRETEK
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.IKom)



Disusun Oleh:

Nur Damayanti

NIM: 2070201135

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA
SERIES GADIS KRETEK
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Diajukan Oleh : Nur Damayanti
NPM : 2070201135
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Proposal Skripsi Disetujui

Tangerang, 02 April 2024

Mengetahui
Ketua Program Studi


Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN : 0429077605

Dosen Pembimbing


Dian Nurvita Sari, M.Ikom
NIDN : 0406098904

i

i

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA SERIES GADIS KRETEK
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Oleh : Nur Damayanti

NIM : 2070201135

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Telah diujikan kepada Tim Penguji, pada hari Rabu, 31 Juli 2024.

Penguji I



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN: 0429077605

Penguji II



Umar Farisal, M.I.Kom

NIDN: 0423048601

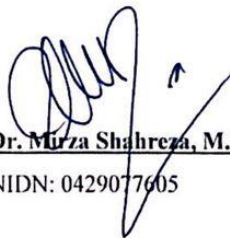
Dosen Pembimbing



Dian Nurvita Sari, M.Ikom

NIDN: 0406098904

Mengetahui, Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN: 0429077605

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nur Damayanti
NIM : 2070201135
Program studi : Ilmu Komunikasi
Tempat dan Tanggal Lahir : Tangerang, 12 Juni 2002
Alamat : Perum Bukit Tiara, RT/RW:026/005, Ds, Pasir Jaya, Kec, Cikupa. Kab, Tangerang, BANTEN

Dengan ini menyatakan bahwa:

- A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul:
REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA SERIES GADIS KRETEK (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)
adalah benar disusun/ dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata Skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa Skripsi tersebut merupakan plagiat/ mencontek/ menjiplak hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/ pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal.
- B. Bahwa sleuruh dokumen (foto copy ijazah, foto copy transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah Asli milik saya pribadi dan dapat saya pertanggung jawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Tangerang, 20 Juli 2024

Pembuat Pernyataan



Nur Damayanti

MOTO

Orang tua di rumah menanti kepulanganmu dengan hasil yang membanggakan, jangan kecewakan mereka, Simpan keluhmu, sebab tak sebanding dengan perjuangan mereka menghidupimu.

-Nur Damayanti

Aku membahayakan nyawa Ibu untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya.

-IK

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan dan kuhaturkan kepada:

1. Kepada perempuan yang bekerja sebagai karyawan biasa di Pabrik bernama Aisyatul Karimah. Perempuan itu Ibuku, Karimah namanya, Keningnya menempel di atas sejadah, nama penulis dilangitkannya. Segala hal yang penulis tempuh kini, tidak terlepas dari perannya. Hanya seuntaian do'a yang dapat penulis berikan, *jazakumullah katsiran*, "semoga Allah SWT membalas amal kebbaikannya dengan balasan yang berlipat ganda" Aamiin.
2. Kepada Lelaki kuat yang bercita-cita menyekolahkanku sampai perguruan tinggi. Nurhadi, Ayahku. Meski bukan perguruan tinggi negeri, anakmu tumbuh belajar dengan fasilitas yang terbaik yang engkau usahakan itu. Seluruh kebaikanmu saat hidup memberikan kontribusi nyata hingga skripsi ini selesai.
3. Kepada saudara sedarah keluarga kecilku dirumah papan sederhana, Tete Fenny. Adik bungsumu yang dulu kotor-kotoran main tanah di depan rumah, sekarang sudah sampai di sini.
4. Kepada kakak iparku, A Nano Suherno yang tak ada hentinya memberi dorongan untuk selalu kuat dalam menjalani tantangan hidup, sampai akhirnya ujian ini menemukan titik penyelesaiannya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirobbil'Alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, atas segala pertolongan, rahmat dan hidayahnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, serta para sahabat yang setia hingga akhir zaman. Skripsi ini yang berjudul "Representasi Budaya Patriarki Pada Series Gadis Kretek (Studi Kualitatif Analisis Semiotika John Fiske: Representasi Budaya Patriarki pada Series "Gadis Kretek" 2023)" merupakan hasil karya ilmiah yang disusun oleh penulis untuk memenuhi dan melengkapi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

Sebagai manusia biasa penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi initerdapat banyak sekali kekurangan dan kelemahan. Dalam penulisan ini tidak terlepas dari kerjasama dan peran orang-orang yang ada di sekeliling penulis, yang sudah menyumbangkan pikiran dan tenaga demi tercapainya tujuan dari penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Kedua orangtua saya Nurhadi dan Aisyatul Karimah, yang paling hebat dan saya cintai di dunia ini, orang yang tidak pernah berhenti memberikan doa, bantuan, dukungan, kasih sayang dan semangat disetiap langkah perjalanan saya dalam menuntut ilmu.
2. Dr. H. Ahmad Amarullah, M.pd. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
3. Dr. H. Achmad Kosasih, M.M. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K. Selaku Ketua Program Studi (Prodi) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Univeritas Muhammadiyah Tangerang.

5. Dian Nurvita Sari, M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing yang telah bermurah hati menyediakan waktu, pikiran, tenaga dan telah memberikan arahan, saran, dan masukan yang berarti dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Staff dan Dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat dan ucapan terimakasih.
7. Kakak saya Fenny Maita Sari dan Nano Suherno, terima kasih banyak sudah hadir menjadi kaka yang baik.
8. Sahabatku Asri Putri Pertiwi, Putri Rachmah Amalia, Ades Sepri Nurhayati, yang selalu memberikan dukungan, doa'a dan selalu memotivasi. Terima kasih banyak karena punya sahabat yang masih mengingatkan dan kasih semangat untuk mengerjakan skripsi adalah anugrah luar biasa.
9. Sahabatku, teman seperjuangan dan satu jurusan Ilmu Komunikasi Risa Kusmiati, Indah Nur Mega Fitriannah Azhar Zahidah, yang selalu memberi masukan, motivasi dan kebersamai peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
10. rekan-rekan seperjuangan saya di angkatan 2020 ini, yang selama kurang lebih 3,5 tahun ini selalu memberi penyemangat dan selalu memberiwarna tersendiri dalam kehidupan penulis.
11. Serta seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, yang telah membantu, memberikan saran, doa dan dukungannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan rahmat dan nikmat-Nya, penulis menyadari bahwa skripsi ini merupakan skripsi sederhana yang sarat akan kekurangan dan jauh darikesempurnaan. Kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk kesempurnaanpenulisan dimasa yang akan datang. Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis mohon maaf jika ada kata-kata yang kurang berkenan dan semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Amin.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Tangerang, 08 Juli 2024

Penulis

Gadis Kretek
(Analisis Semiotika John Fiske)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa representasi budaya patriarki dalam series “Gadis Kretek” dengan pendekatan semiotika John Fiske. Series ini memperlihatkan berbagai adegan yang mendemonstrasikan praktik budaya patriarki dalam kehidupan sehari-hari masyarakat di Indonesia pada tahun 1960an. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendalami level realitas, level representasi dan level ideologi dari potongan-potongan dalam series yang mewakili budaya patriarki. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Metodologi yang dipergunakan adalah analisis semiotika John Fiske yang terdiri dari tiga tahap pengkodean level: realitas, representasi, dan ideologi, Data dikumpulkan dengan menonton series secara berulang kali serta menandai adegan-adegan yang mengandung budaya patriarki. Setelah itu, setiap adegan dianalisis untuk menentukan level realitas, representasi, dan ideologi. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa representasi budaya patriarki dalam series ini meliputi relasi produksi patriarki dalam keluarga, relasi patriarki pada pekerjaan dengan upah, relasi patriarki dalam negara, kekerasan laki-laki, relasi patriarki dalam seksualitas, serta relasi patriarki dalam lembaga budaya.

Kata Kunci: semiotika, John Fiske, representasi, budaya patriarki, series, Gadis Kretek.

Gadis Kretek
(John Fiske's Semiotic Analysis)

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of patriarchal culture in the series "Gadis Kretek" using John Fiske's semiotic approach. This series shows various scenes that demonstrate patriarchal cultural practices in the daily lives of people in Indonesia in the 1960s. This study aims to identify and explore the levels of reality, representation and ideology of the pieces in the series that represent patriarchal culture. This study is qualitative with a descriptive approach. The methodology used is John Fiske's semiotic analysis which consists of three stages of level coding: reality, representation, and ideology. Data were collected by watching the series repeatedly and marking scenes that contain patriarchal culture. After that, each scene was analyzed to determine the levels of reality, representation, and ideology. The results of the study revealed that the representation of patriarchal culture in this series includes patriarchal production relations in the family, patriarchal relations in paid work, patriarchal relations in the state, male violence, patriarchal relations in sexuality, and patriarchal relations in cultural institutions.

Keywords: *semiotics, John Fiske, representation, patriarchal culture, series, Gadis Kretek.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakan Masalah Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Fokus Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Individu	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.5.3 Manfaat Akademik	10
1.6 Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Landasan Al-quran atau Hadist	11
2.2 Penelitian Terdahulu	12
2.3 Landasan Teori	17
2.3.1 Komunikasi.....	17
2.3.2 Komunikasi Massa	19
2.4 Web Series	Error! Bookmark not defined.
2.5 Semiotika John Fiske	23
2.6 Belunggu Budaya Patriarki	26
2.7 Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	40
3.1 Deskripsi Subjek/Objek, Tempat, dan Waktu Penelitian	40
3.1.1 Deskripsi Subjek Penelitian	40
3.1.2 Deskripsi Objek Penelitian	40
3.1.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	41
3.2 Metode Penelitian.....	41
3.3 Teknik Pengumpulan Data	41
3.3.1 Data Primer	41
3.3.2 Data Sekunder.....	42

3.4 Teknik Analisis Data.....	42
3.5 Teknik keabsahan Data.....	43
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

- (Gambar 1.1 Perkembangan Indeks Ketimpangan Gender 2018-2020)
- (Gambar 1.2 Kesejangan Upah Berbasis Gender di Indonesia)
- (Gambar 1.3 Data Survei kekerasan dan Pelecehan di Dunia Kerja Indonesia 2022)
- (Gambar 1.4 *Most Streamed Content On Netflix*)
- (Gambar 2.1 Kerangka Berpikir)
- (Gambar 4.1 Poster Series Gadis Kretek)
- (Gambar 4.2 Peran utama dalam series sebagai Jeng Yah)
- (Gambar 4.3 Peran Karakter sebagai Soeraja)
- (Gambar 4.4 Peran Karakter sebagai Lebas)
- (Gambar 4.5 Peran Karakter sebagai Arum)
- (Gambar 4.6 Peran Karakter sebagai Purwanti)
- (Gambar 4.7 Peran Karakter sebagai Idroes Moeria)
- (Gambar 4.8 Peran Karakter sebagai Roemaisa)
- (Gambar 4.9 Peran Karakter sebagai Rukayah)
- (Gambar 4.10 Peran Karakter sebagai Soedjagad)
- (Gambar 4.11 Peran Karakter sebagai Seno)
- (Gambar 4.12 / Laki-laki bekerja pada ranah publik)
- (Gambar 4.13 / Perempuan menganggap dirinya harus bekerja pada ranah privat)
- (Gambar 4.14 / Diskriminasi Perempuan pada Pekerjaan)
- (Gambar 4.15 / Tindakan Patriarki dalam Negara)
- (Gambar 4.16 / Kekerasan Psikis Laki-laki)
- (Gambar 4.17 / Kekerasan Psikis Laki-laki)
- (Gambar 4.18 / Tokoh Jeng Yah Menemukan Rokok Resep Miliknya)
- (Gambar 4.19 / Jeng Yah Mengalami Pengkhianatan)
- (Gambar 4.20 / Tokoh Jeng Yah diharuskan bisa menjahit)

DAFTAR TABEL

(Tabel 2.1 Penelitian terdahulu)

(Tabel 4.1 Reresentasi dalam adegan 1)

(Tabel 4.2 Reresentasi dalam adegan 2)

(Tabel 4.3 Reresentasi dalam adegan 3)

(Tabel 4.4 Reresentasi dalam adegan 4)

(Tabel 4.5 Reresentasi dalam adegan 5)

(Tabel 4.6 Reresentasi dalam adegan 6)