

## DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, G. R. (2008). *Dokumenter : Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: Lembaga Penerbitan Fakultas Ilmu Film dan Ilmu Televisi - Institut Kesenian Jakarta.
- Agung, Lingga, Umar Abdurrahman, and Teddy Hendiawan. 2017. "Penyutradaraan Film Dokumenter Mengenai Kesenian Topeng Benjang Directing Documentary Film About Benjang Art Mask." 4(1): 2–3.
- Ahmad, S H S et al. 2023. "Seni Mural Sebagai Alternatif Komunikasi Massa Dalam Memperkasakan Simbol-Simbol Kenegaraan Di Pekan Bagan Datuk." ... *Seni* 11(3): 22–31.  
<https://ojs.upsi.edu.my/index.php/JSPS/article/view/8599%0Ahttps://ojs.upsi.edu.my/index.php/JSPS/article/download/8599/4643>.
- Arie Atwa Magriyanti, and Hendri Rasminto. 2020. "Film Dokumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi Keahlian Smk Negeri 11 Semarang." *Pixel :Jurnal Ilmiah Komputer Grafis* 13(2): 123–32.
- Gazali, Muhammad. 2017. "Seni Mural Ruang Publik Dalam Konteks Konservasi." *Jurnal Imajinasi* XI(1): 69–76.  
<https://journal.unnes.ac.id/nju/imajinasi/article/view/11190/6732>.
- Kukuh Pamuji. 2022. "Mural Dan Pangan." *Dekonstruksi* 9(01): 51–57.
- Maknuni, Jauharil. 2021. "SENI MURAL MEDIA KOMUNIKASI POLITIK ERA PANDEMI COVID-19 ( Political Communication Media Street Art Covid-19 Pandemic )." *Jurnal Kajian Lembaga Ketahanan Nasional Republik Indonesia* 9(3): 90–100.  
<https://jurnal.lemhannas.go.id/index.php/jkl/article/download/240/142/>.
- Pranata, I Kadek Evry, I Gede Partha Sindu, and I Made Putrama. 2019. "FILM DOKUMENTER SENI LUKIS WAYANG KAMASAN KLUNGKUNG BALI Universitas Pendidikan Ganesha Jurnal Nasional Pendidikan Teknik

Informatika | 143.” *Jurnal Nasional Pendidikan Teknik Informatika* 8: 142–53.

## LAMPIRAN

### TREATMENT

NO	TREATMENT
<b><i>OPENING</i></b>	
1	<p>Dibuka dengan layer hitam – fadeout muncul logo UMT dan Logo Ph All Us Production , dilanjutkan dengan pembukaan sebuah mural dan aksi pembuatan mural yang di lakukan oleh Temon Pegiat mural dengan lagu yang ceria. pria yang sedang mangayunkan PiloX di tembok, seorang pria pegiat seni mural sedang melukiskan gambarnya di tembok polos. Ia sangat mahir dalam menggambar. <i>close up</i> Ekspresi wajah serius tergambarkan, fade out muncul Judul Film.</p>
	<p>Pesan :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperlihatkan temon sedang melukis di tembok</li> <li>• Ayunan tangan yang memegang pilox</li> <li>• Sajian lukisan seni mural</li> </ul>

NO	TREATMENT
<b>Warkop Kandang babeh – Ruangn Tengah</b>	
2	<p>Ardi yang kerap di sapa Temon, adalah pegiat seni mural. Ia duduk di membelakangi hasil mural nya yang indah.</p> <p>Ia menceritakan mengenai dirinya yang tertarik dengan seni mural serta perjalanan dirinya hingga saat ini. Wawancara menggunakan 2 <i>angel</i> kamera. Kamera utama dengan medium shot dan <i>second</i> kamera <i>close up</i> ke wajah temon.</p>
	<p>Pesan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkenalan singkat diri Ardi (Temon)</li> <li>• Membicarakan pengalaman temon pada seni mural</li> </ul>

NO	TREATMENT
<b>Semanggi Center – Halaman depan</b>	

3	<p>Shano adalah seorang pegiat mural yang sudah cukup terkenal Namanya, ia adalah muralist dan juga seorang illustrator yang karyanya dipakai di beberapa brand nasional.</p> <p>Ia menceritakan tentang pengalaman dirinya dan juga membahas mengenai apa itu seni mural dan apa itu vandalisme , ia membahas menurut pemahaman dirinya. Di wawancara di sore hari dengan background mural.</p>
	<p>Pesan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkenalan shano</li> <li>• Menceritakan pengalamannya</li> </ul>

NO	TREATMENT
<b>Semanggi Center – Gazebo semanggi</b>	
4	<p>Miing seorang pria yang membangun sanggar seni Semanggi center, Dikenal dengan Pengamat seni. Di ruang tamunya dengan berlatarkan lukisan mural dan beberapa bingkai foto di belakangnya, bukan tempat yang begitu rapih tapi memiliki <i>histori</i> yang banyak bagi pegiat seni.</p> <p><i>Voice over</i> miing, Ia mulai menceritakan sejarah dari seni mural masuk ke Kota Tangerang dengan versinya, dan menjelaskan pendapatnya mengenai seni mural dan juga <i>vandalisme</i> yang banyak di Indonesia.</p>
	<p>Pesan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sekilas perkenalan miing (Pengamat Seni)</li> <li>• Menceritakan sejarah seni mural</li> <li>• Menjelaskan pandangannya mengenai mural dan vandalisme</li> </ul>

NO	TREATMENT
<b>Warmindo Kandang BabeH – Halaman Depan</b>	
5	<p>Ardi datang dari kejauhan dan duduk di tempat yang kosong untuk ia mencari sebuah ide untk membuat sketsa gambarnya. Menampilkan saat ardi ( temon ) sedang membuat desain untuk ia lukis di lain hari nanti, di hadapan laptop nya ia membuat desain lukisan nya dengan menggunakan</p>

	Software Adobe Photo shop. Dengan ketelitian nya ia mulai membuatnya. Hingga akhirnya sketsa gambar itu jadi.
	Pesan: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ardi yang sedang membuat sketsa lukisannya</li> <li>• Ketelitian ardi dalam membuat sketsa dan konsep dari mural yang akan ia buat</li> </ul>

NO	TREATMENT
<b>Warmindo Kandang Babe – Ruang Tengah</b>	
6	Ardi memandangi tembok hitam yang akan ia gambar mural, ia mempersiapkan peralatan tempurnya untuk melukis, mengeluarkan PiloX dari Kotak nya, Ia memakai sarung tangan dan langsung membuat tanda pada temboknya. Ia mengeluarkan pensel nya dan mulai ia membuat mural.
	Pesan: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ardi mempersiapkan alat tempurnya</li> <li>• Ardi membuat mural</li> </ul>

NO	TREATMENT
<b>Warmindo Kandang Babe – Ruang Tengah</b>	
7	Dimulai kembali dengan wawancara setelah temon menyelesaikan lukisan tersebut dengan tangan yang berlumur cat dan baju yang kotor karna cipratan cat nya. Hari sudah menunjukkan malam hari dan suara motor yang bsising karena berada di pinggir jalan raya yang ramai, temon duduk dengan latar belakang lukisannya, dibawah sinar lampu. Ia menjelaskan arti dari lukisannya tersebut. Dan ia juga menjelaskan seberapa sulit dan tantangan apa saja yang biasanya di hadapi saat melukis mural.
	Pesan: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ardi menjelaskan arti dari mural nya tersebut</li> </ul>

NO	TREATMENT
<i>Closing</i>	

8	<p>Diakhiri dengan wawancara temon yang sedang membahas mengenai arti dari lukisannya, di padukan dengan potongan gambar saat ia membuat mural, dan di akhiri dengan dirinya berdiri membelakangi mural nya dengan movement kamera mundur. Dilanjutkan dengan muncul nya Judul Film Dokumenter “ Pesan Diujung Garis”. Film berakhir sampai di situ dan di lanjutkan dengan credit title yang berlatarkan Behind The Scene dari Proses kami membuat mural.</p>
	<p>Pesan:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memberikan rasa kagum terhadap karya yang telah dibuat oleh ardi</li><li>• Menampilkan Credit Title dan Copy Right pada akhir Video</li></ul>



Tangerang, 07 Dzulqadah 1445 H  
 15 Mei 2024 M

Nomor : 073/III.3.AU/F/FISIP/2024  
 Lampiran : -  
 Hal : Surat Tugas

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Ba'da salam kami sampaikan semoga Bapak/Ibu dalam keadaan sehat dan selalu diberikan kemudahan dalam melaksanakan kegiatan sehari-hari.

Berikut ini kami sampaikan, bahwa:


NO	NAMA	NPM	PRODI	Semester
1	Akbar Januar	20-70-201-137	Ilmu Komunikasi	VIII (Delapan)
2	Muhamad Rizqi	20-70-201-294	Ilmu Komunikasi	VIII (Delapan)
3	Muhamad Subhan	20-70-201-032	Ilmu Komunikasi	VIII (Delapan)
4	Farah Putriana	20-70-201-268	Ilmu Komunikasi	VIII (Delapan)
5	Adnin Putra Filahi	20-70-201-194	Ilmu Komunikasi	VIII (Delapan)

Bermaksud melakukan penelitian. Adapun surat pengantar ini diajukan dalam rangka penyelesaian tugas akhir berupa skripsi dengan judul " **Film Dokumenter Pesan Diujung Garis** ".

Demikian surat ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

*Nasrun Minallah Wa Fathun Qorieb*

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Wakil Dekan I  
  
 Nurhakim, M.Si  
 NBM. 895.736

Tembusan :  
 1. Arsip

**RISALAH PERBAIKAN DRAFT SKRIPSI  
PRODI ILMU KOMUNIKASI UMT  
Tahun 2024**

Perihal : Kronologis Perbaikan Skripsi

Dengan hormat,

Saya mahasiswa prodi ilmu Komunikasi:

Nama : Akbar Januar

NIM : 2070201137

Jurusan : Ilmu Komunikasi (Broadcasting)

Judul Skripsi : Peran sutradara pada pembuatan film dokumenter "Pesan Diujung Garis"

Berdasarkan hasil pelaksanaan Sidang Skripsi pada tanggal 6 Agustus 2024, maka draft skripsi saya telah dikoreksi oleh Penguji 1 : Tulus Hendra W, M.I.Kom dan 2 : Dr. Mirza Shahreza, M.I.K, serta tanggapan Pembimbing : Patrick Halomoan Marbun, S.Sn. Berdasarkan penilaian objektif dari kedua penguji, dan telah saya lakukan revisi sesuai dengan koreksi, kritik, arahan, saran, dan masukan dari kedua penguji serta arahan dari pembimbing. Selanjutnya memohon untuk dapat di rekomentasikan oleh Prodi Ilmu Komunikasi untuk dapat mendaftar wisuda sebagai sarjana ilmu komunikasi.



Kronologis penyerahan draft skripsi, komentar dan saran penguji (formulir terlampir), tanggapan pembimbing, serta keterangan perbaikannya dapat disampaikan sebagai berikut :

No	Penguji	Saran/Kritik Penguji	Revisi/Perbaikan dari Mahasiswa
1	Tulus Hendra, M.I.Kom (Penguji 1)  Tanggal Koreksi : 6 Agustus 2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alangkah baiknya menambah untuk menambah subtitle pada video agar penonton dapat memahami apa yang narasumber sampaikan, karena ada beberapa artikulasi yang kurang jelas. Dan juga menambahkan subtitle berbahasa inggris. (Saran)</li> <li>Kalau bisa nanti harus Mencari narasumber yang bisa lebih menguatkan ( saran )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sudah dipertimbangkan dengan kelompok dan akan segera dibuat video yang menggunakan subtitle baik bahasa Indonesia maupun bahasa Inggris.</li> </ul>
2.	Dr. Mirza Shahreza, M.I.K (Penguji 2)  Tanggal Koreksi: 6 Agustus 2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>Penggunaan tanda baca titik diakhir kutipan, tolong di benarkan kembali sesuai dengan pedoman yang ada (kritik)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sudah dilakukan revisi untuk memberikan titik diakhir kutipan,</li> </ul>



3.	Patrick Halomoan Marbun, S.Sn (Pembimbing)  Tanggal Koreksi : 6 Agustus 2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pada saat upload hasil tugas akhir di youtube channel Broadcasting UMT diberikan thumbnail poster untuk cover video. (masukan)</li> </ul>	
----	---	--	--

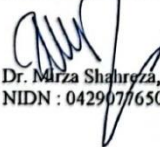
Berikut ini saya lampirkan perbaikan hasil koreksi draft Skripsi dengan persetujuan (tanda tangan) penguji:

1. Penguji 1 : ( Tulus Hendra, M.I.Kom ) Tanggal: \_\_\_\_\_  

2. Penguji 2 : ( Dr. Mirza Shahreza, M.I.K ) Tanggal: \_\_\_\_\_  

3. Pembimbing : (Patrick Halomoan Marbun, S.Sn) Tanggal: \_\_\_\_\_


Demikian risalah ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 19 Agustus 2024

Mengetahui,  
 Ketua Program Studi

  
 Dr. Mirza Shahreza, M.I.K  
 NIDN : 0429071650

Hormat Saya,

  
 Akbar Januar

## BAB 1-4 FIX.pdf

## ORIGINALITY REPORT

<b>15%</b>	<b>15%</b>	<b>1%</b>	<b>5%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>jurnal.kominfo.go.id</b> Internet Source	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>jurnal.lemhannas.go.id</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>media.neliti.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>e-journal.potensi-utama.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repository.stikom Yogyakarta.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>ejournal.undiksha.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.scribd.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>jom.fikom.budiluhur.ac.id</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>

10	<a href="http://journal.unindra.ac.id">journal.unindra.ac.id</a> Internet Source	<1 %
11	<a href="http://etd.umy.ac.id">etd.umy.ac.id</a> Internet Source	<1 %
12	<a href="http://digilib.uin-suka.ac.id">digilib.uin-suka.ac.id</a> Internet Source	<1 %
13	<a href="http://bajangjournal.com">bajangjournal.com</a> Internet Source	<1 %
14	<a href="http://kc.umn.ac.id">kc.umn.ac.id</a> Internet Source	<1 %
15	<a href="http://howlingpixel.com">howlingpixel.com</a> Internet Source	<1 %
16	<a href="http://eprints.walisongo.ac.id">eprints.walisongo.ac.id</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="http://www.videobuilder.com">www.videobuilder.com</a> Internet Source	<1 %
18	<a href="http://eprints.iain-surakarta.ac.id">eprints.iain-surakarta.ac.id</a> Internet Source	<1 %
19	<a href="http://jurnal.yudharta.ac.id">jurnal.yudharta.ac.id</a> Internet Source	<1 %
20	<a href="http://repository.umy.ac.id">repository.umy.ac.id</a> Internet Source	<1 %
21	<a href="http://repository.unpas.ac.id">repository.unpas.ac.id</a> Internet Source	<1 %

22	<a href="http://nahlabarawas.weebly.com">nahlabarawas.weebly.com</a> Internet Source	<1 %
23	<a href="http://ojs.unud.ac.id">ojs.unud.ac.id</a> Internet Source	<1 %
24	<a href="http://repository.unisma.ac.id">repository.unisma.ac.id</a> Internet Source	<1 %
25	<a href="http://repository.unej.ac.id">repository.unej.ac.id</a> Internet Source	<1 %
26	<a href="http://123dok.com">123dok.com</a> Internet Source	<1 %
27	<a href="http://jurnal.ugm.ac.id">jurnal.ugm.ac.id</a> Internet Source	<1 %
28	<a href="http://karyatulisilmiah.com">karyatulisilmiah.com</a> Internet Source	<1 %
29	<a href="http://proceeding.senjuk.conference.unesa.ac.id">proceeding.senjuk.conference.unesa.ac.id</a> Internet Source	<1 %
30	<a href="http://repo.isi-dps.ac.id">repo.isi-dps.ac.id</a> Internet Source	<1 %
31	<a href="http://ejournal.uin-suka.ac.id">ejournal.uin-suka.ac.id</a> Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography On



## Kontak

☎ 0852-1114-0340

✉ akbarjanuar55@gmail.com

📍 Parung Panjang, Bogor, Jawa Barat

## Pendidikan

2020- sekarang  
**Universitas Muhammadiyah  
 Tangerang**  
 Ilmu Komunikasi, Fakultas  
 Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

2017-2020  
**Sma Negeri 17 Kabupaten  
 Tangerang**

## Kemampuan

- Fotografi
- Photoshop
- Adobe Premier pro
- Desain

# Akbar Januar

## Freelance Fotografer

### Profil

Saya Seorang Lulusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Tangerang. Saya adalah Pribadi Yang Mampu Membuat Sesuatu hal Kreatif dalam bidang Visual, Saya Juga mampu bekerja dalam tim

## Pengalaman Kerja

### April 2023- Agustus 2023 Production Asistent - I News Tv

Pengalaman saya menjadi Asisten Produksi dalam sebuah Program Top Sport, bertugas untuk membantu Produser dalam menyiapkan keperluan Produksi

### 2020 - Sekarang Freelance Fotografer

Pengalaman saya dalam bidang fotografi biasanya, hunting dengan Model, Mendokumentasikan kegiatan kampus, dan juga memotret Balapan Kejuaraan Nasional

## Pengalaman Organisasi

### 2021-2022 Ketua HimaProdi Ilmu Komunikasi

Menjabat Sebagai Ketua Himpunan Selama 1 Periode Kepengurusan

### 2023-2024

### Ketua Umum Ukm Jurnalistik UMT

Menjabat Sebagai Ketua Umum Selama 1 Periode Kepengurusan

### 2024

### Sutradara Film Dokumenter

Menjadi Sutradara Film Dokumenter " Pesan DiUjung Garis" yang menceritakan tentang Seni Mural bukan Vandalisme. Untuk tugas akhir karya

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Akbar Januar  
Alamat : Kp.Cialiuk Rt01/02, Ds.Cikuda, Kec. Parung Panjang,  
Bogor, Jawa Barat  
Email : [akbarjanuar55@gmail.com](mailto:akbarjanuar55@gmail.com)  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi Karya ( Film Dokumenter) saya yang berjudul :

### PERAN SUTRADARA PADA PEMBUATAN FILM DOKUMENTER "PESAN DIJUNG GARIS"

Bahwa karya ilmiah tersebut dapat dipublikasikan dalam bentuk apapun baik di lingkungan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang maupun di Lembaga penerbitan lainnya. Dalam hal ini proses penerbitannya, saya bersedia mengikuti ketentuan yang berlaku seperti yang terlampir pada surat pernyataan publikasi ini. Surat pernyataan ini dibuat berdasarkan SK Dekan FISIP Nomor: 002/KEP/III.3.AU/FISIP/X/2018 Tentang Naskah Skripsi yang akan dipublikasi secara internal maupun eksternal dalam jurnal.

Demikian surat pernyataan ini saya buat tanpa ada paksaan dan tekanan dari pihak manapun, semata-mata demi mendorong minat penelitian di lingkungan internal Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

Tangerang, 19 Agustus 2024

Dosen Pembimbing



**Patrick Halomoan Marbun, S.Sn**

Yang Menvatakan,



**Akbar Januar**