

**REPRESENTASI MAKNA KEHILANGAN DALAM FILM
“KETIKA BERHENTI DI SINI”**

SKRIPSI

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR
SARJANA ILMU KOMUNIKASI (S.I.Kom)**



Disusun Oleh
Norma Nabila Putri
2070201150

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYA TANGERANG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Representasi Makna Kehilangan Dalam Film Ketika Berhenti Di Sini
Diajukan Oleh : Norma Nabila Putri
NPM : 2070201150
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tangerang, 29 Februari 2024


Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing



DR. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN: 0429077605



Lathifa Prima., M.Ikom

NIDN : 0409079001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Representasi Makna Kehilangan dalam Film "Ketika Berhenti di Sini"

Oleh Norma Nabila Putri

NIM : 2070201150

Program Studi : Ilmu Komunikasi (broadcasting)

Telah diajukan kepada Tim Penguji pada tanggal

Ketua Sidang



Lathifa Prima, M.I.Kom

NIDN : 0409079001

Penguji 1



Dr. Sopian, M.I.K

NIDN : 0418067302

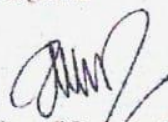
Penguji 2



Fitri Susiswani Isbandi, M.I.Kom

NIDN : 0325028304

Mengetahui



Kaprodi Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Mirza Shahreza, M.I.K)

NIDN : 0429077605

LEMBAR PERNYATAAN

Yang Bertanda Tangan dibawah ini :

Nama : Norma Nabila Putri
NPM : 2070201150
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tempat Tanggal Lahir : Serang, 20 Juli 2001
Alamat : Griya Permata Asri, Blok F11 No. 12A, RT 001
RW 003, Kel. Dalung, Kec. Cipocok Jaya, Kota
Serang, Banten

Dengan ini menyatakan bahwa :

- A. Tugas akhir dalam bentuk Skripsi yang berjudul “ Representasi Makna Kehilangan dalam Film Ketika Berhenti di Sini” adalah benar disusun oleh saya sendiri, jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa skripsi tersebut merupakan plagiat/mencontek/menjiplak hasil karya ilmiah orang lai, dengan ini saya siap menerima pembatalan/pencabutan gelar akademik dan siap mengulang kembali penyusunan skripsi dari awal.
- B. Bahwa seluruh dokumen (Fotokopi Ijazah, Fotokopi Transkrip Nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan siding adalah asli milik saya pribadi dan dapat saya pertanggungjawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Tangerang, 15 september 2024
Pembuatan Pernyataan


Norma Nabila Putri

MOTO DAN PERSEMBAHAN

“ Orang lain ga akan bisa faham struggle dan masa sulit-nya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian success stories. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini”

“Yang sakit hatinya, yang diperbaiki pendidikan, karir, dan pencapaiannya”

- **Norma Nabila Putri**

“ Dan aku menyerahkan urusanku kepada Allah “ (40:44)

Skripsi ini saya persembahkan dengan hormat kepada :

1. Kedua orang tua saya, yang sangat saya sayangi, Bapak Yunarko, S.M dan ibu Toyibah
2. Teruntuk adik laki-laki saya, Rizki Hadi Abdillah
3. Teruntuk Almh nenek,dan Alm kakek saya yang sudah berada di atas sana, walaupun raganya sudah tidak bisa dilihat dan bersama lagi, tetapi saya yakin mereka juga mendoakan, dan mensupport saya dari atas sana.terimakasih sudah menjadi salah satu inspirasi dalam penulisan skripsi ini terkait dengan kehilangan.
4. Terimakasih untuk Elis Meidinatun Rohmah yang selalu memberikan dukungan dan Doa kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Terimakasih kepada teman-teman GPA Dalung Berjaya yang sudah mengajak bermain agar tidak merasa terbebani saat menyusun skripsi ini.
6. Terimakasih kepada Isfia dan Susi yang sudah menemani, berdiskusi, dan menyusun bareng selama penyusunan skripsi.
7. Teruntuk diri saya sendiri Norma Nabila Putri, terima kasih sudah berjuang sampai di titik ini, terima kasih sudah kuat menghadapi berbagai rintangan yang di lalu dari awal mulai kuliah sampai akhir, Kamu hebat!!.

SURAT PERYATAAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Norma Nabila Putri
NIM : 2070201150
Alamat : Griya Permata Asri, Blok F11/12A, RT 001/RW003, Kel. Dalung, Kec.Cipocok Jaya, Kota Serang, Banten
Email : np213653@gmail.com
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Karya ilmiah (Skripsi) saya yang berjudul: "Representasi Makna Kehilangan dalam Film Ketika Berhenti di Sini"

Bahwa karya ilmiah tersebut dapat dipublikasikan dalam bentuk artikel jurnal baik di lingkungan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang maupun penerbitan lainnya. dalam hal ini proses penerbitannya, saya bersedia mengikuti ketentuan yang berlaku seperti yang terlampir pada surat pernyataan publikasi ini, surat pernyataan ini dibuat berdasarkan SK Dekan FISIP Nomor : 002/KEP/III.3.AU/FISIP/X/2018 Tentang Naskah Skripsi yang akan dipublikasikan secara internal maupun eksternal dalam jurnal.

Demikian surat pernyataan publikasi ini saya buat tanpa ada paksaan dan tekanan dari pihak manapun, semata-mata demi mendorong minat penelitian di lingkungan internal Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

Serang, 16 Juli 2024

Dosen Pembimbing



Lathifa Prima.,M.I.Kom
NIDN :040907900|

Yang Menyatakan



Norma Nabila Putri

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi ini guna melanjutkan proses bimbingan skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang (FISIP UMT).

Skripsi ini tidak lepas dari kesulitan serta hambatan dan tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat. Doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dari dalam hati yang tulus penulis mengucapkan terimakasih yang tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata karena begitu besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini :

1. Terimakasih kepada ALLAH SWT. Yang selalu memberikan kesempatan serta kemudahan dalam menyelesaikan skripsi.
2. Dr.H.Ahmad Amrullah, M.Pd selaku, Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
3. Dr. H. Achmad Kosasih, M.M, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Nurhakim, M.Si selaku Dekan 1 Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Fitria Santi, M.I.Kom selaku Dekan II Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Fitri Susiswani Isbandi, S,Sos, M.I.Kom selaku sekretaris kepala program studi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
8. Lathifah Prima, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini.

9. Terima kasih kepada Bapak dan ibu yang menjadi orangtua terhebat yang tidak pernah berhenti mendoakan, yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang serta memberikan nasehat kepada penulis.
10. Teruntuk Almh nenek,dan Alm kakek saya yang sudah berada di atas sana, walaupun raganya sudah tidak bisa dilihat dan bersama lagi, tetapi saya yakin mereka juga mendoakan, dan mensupport saya dari atas sana.terimakasih juga sudah menjadi salah satu inspirasi dalam penulisan skripsi ini terkait dengan kehilangan.
11. Terimakasih untuk Elis Meidinatun Rohmah yang selalu memberikan dukungan dan Doa kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
12. Terimakasih kepada teman-teman GPA Dalung Berjaya yang sudah mengajak bermain agar tidak merasa terbebani saat menyusun skripsi.
13. Terimakasih kepada Isfia dan Susi yang sudah menemani, berdiskusi, dan menyusun bareng selama penyusunan skripsi ini.
14. Terimakasih kepada Arfan yang sudah membantu dalam menyusun skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
15. Seluruh Staff dan Dosen Program Studi Ilmu Komunika yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat dan terimakasih saya.
16. Terimakasih kepada orang yang telah memberikan patah hati, terimakasih atas luka yang telah diberikan disaat masa perkuliahan, terimakasih menjadikan pengingat untuk penulis sehingga membuktikan dengan elegan bahwa kesuksesan akan mengundang cinta yang berkualitas. Terimakasih untuk hal yang menjadikan proses pendewasaan.
17. Terima kasih kepada diri saya sendiri, untuk diri saya Norma Nabila Putri yang telah kuat sampai detik ini, yang telah mampu mengendalikan diri dari tekanan di luar. Yang tidak pantang menyerah sesulit apapun rintangan dan sejauh apapun jarak tempat tinggal yang di tempuh selama masa kuliah ataupun saat proses penyusunan skripsi, yang mampu berdiri tegak ketika dihantam permasalahan yang ada. Terimakasih diriku semoga

tetap baik, rendah hati, ini baru awal dari semuanya ayo pasti kamu bisa semangat.

Serang , 02 Maret 2024

Penulis

Norma Nabila Putri

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi makna kehilangan dalam film *Ketika Berhenti di Sini* melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Film ini mengisahkan pergulatan emosional karakter utama dalam menghadapi kehilangan orang terdekat, yang kemudian diolah menjadi simbolisme visual dan naratif. Pendekatan semiotika Peirce dipilih karena teori ini mengkaji tanda dalam tiga dimensi utama: representamen (tanda), objek (apa yang dirujuk tanda), dan interpretant (pemahaman tanda oleh penerima). Penelitian ini mengidentifikasi tanda-tanda yang mewakili makna kehilangan di dalam film, seperti penggunaan warna, pencahayaan, ekspresi karakter, dan dialog. Analisis lebih lanjut mengungkapkan bagaimana elemen-elemen ini mempengaruhi penonton dalam menginterpretasi perasaan kehilangan. Tanda-tanda tersebut diklasifikasikan dalam kategori ikon, indeks, dan simbol menurut teori Peirce, untuk memahami bagaimana makna kehilangan dibentuk dan disampaikan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Ketika Berhenti di Sini* menggunakan simbolisme visual dan naratif secara efektif untuk merepresentasikan perasaan kehilangan. Ikon yang terkait dengan kematian, indeks melalui bahasa tubuh karakter, serta simbol budaya tentang duka berperan penting dalam menyampaikan pesan emosional kepada penonton. Penelitian ini memberikan kontribusi bagi kajian film dan semiotika dengan menawarkan pemahaman mendalam tentang cara makna kehilangan dikonstruksi dan dipahami dalam karya audio-visual.

Kata Kunci : semiotika Charles Sanders Peirce, Film, Representasi, kehilangan.

ABSTRACT

This research aims to analyze the representation of the meaning of loss in the film *Ketika Berhenti di Sini* through the semiotic approach of Charles Sanders Peirce. The film depicts the emotional struggles of the main character in facing the loss of a loved one, which is then processed into visual and narrative symbolism. Peirce's semiotic approach was chosen because his theory examines signs in three main dimensions: the representamen (the sign), the object (what the sign refers to), and the interpretant (the understanding of the sign by the receiver). This research identifies the signs that represent the meaning of loss in the film, such as the use of color, lighting, character expressions, and dialogue. Further analysis reveals how these elements influence the audience in interpreting the feeling of loss. These signs are classified into the categories of icons, indexes, and symbols according to Peirce's theory to understand how the meaning of loss is constructed and conveyed. The research findings show that the film *Ketika Berhenti di Sini* effectively uses visual and narrative symbolism to represent the emotion of loss. Icons related to death, indexes through the characters' body language, and cultural symbols of mourning play key roles in delivering emotional messages to the audience. This study contributes to film and semiotics studies by offering a deeper understanding of how the meaning of loss is constructed and interpreted in audio-visual works.

Keywords: Charles Sanders Peirce semiotics, Film, Representation, Loss.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	ii
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
SURAT PERYATAAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Fokus Penelitian	9
1.4. Tujuan Penelitian.....	9
1.5. Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Individu	9
1.5.2. Manfaat Praktis.....	10
1.5.3. Manfaat Akademis.....	10
1.6. Sistematika Penelitian.....	10
BAB II TINJAAUAN PUSTAKA	12
2.1. Landasan Al-Qur'an dan Hadist	12
2.2. Penelitian Terdahulu	13
2.3. Landasan Teori	18
2.4. Komunikasi.....	18
2.4.1. Komunikasi Massa	19
2.5. Media Massa.....	20
2.6. Film.....	23
2.6.1 Jenis – jenis Film.....	24
2.6.2. Genre Film.....	25
2.6.3. Teknik Kamera	27

2.7. Representasi	30
2.7.1 Makna	31
2.7.2 Kehilangan	32
2.8. Semiotika Charles Sanders Peirce	36
2.10. Kerangka Berpikir	39
BAB III METODELOGI PENELITIAN	42
3.1. Deskriptif Subjek/Objek, Tempat, Dan Waktu Penelitian	42
3.1.1. Subjek Penelitian	42
3.1.2. Objek Penelitian	42
3.1.3. Waktu Penelitian	42
3.2. Metode Penelitian	42
3.3. Teknik Pengumpulan Data	43
3.3.1. Data Primer	43
3.3.2. Data Sekunder	44
3.4. Teknik Analisis Data	45
3.4.1. Unit Analisis	45
3.5. Teknik Analisis Data	47
3.5.1. Unit Analisis	47
3.6. Teknik Keabsahan Data	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1. Deskripsi Film “Ketika Berhenti di Sini”	51
4.1.1. Profil Film “Ketika Berhenti di Sini”	51
4.1.2. Sinopsis Film Ketika Berhenti diSini	52
4.2. Pemeran Pada Film “Ketika Berhenti diSini”	53
4.2.1. Tim Produksi	55
4.2.2. Penyajian Data	56
4.2.3. Pembahasan	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	85
5.1. Kesimpulan	85
5.2. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2 .1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 4. 1 Penelitian Terdahulu	52
Tabel 4. 2 Scane Dita bertemu kembali dengan Ed (kekasihnya) yang telah meninggal dunia, dengan menggunakan kacamata AR.	57
Tabel 4. 3 Analisis kategori tanda dari objek	57
Tabel 4. 4 Analisis berdasarkan tipe tanda ikon.....	58
Tabel 4. 5 Analisis berdasarkan tipe indeks	60
Tabel 4. 6 Analisis berdasarkan tipe tanda simbol	61
Tabel 4. 7 Scane Dita mendatangi oma Ed untuk memberitahukan perihal kacamatanya yang bisa menampilkan sosok Ed	64
Tabel 4. 8 Analisi kategori tanda dari objek.....	64
Tabel 4. 9 Analisis berdasarkan tipe Ikon	65
Tabel 4. 10 Analisis berdasarkan tipe indeks	66
Tabel 4. 11 Analisis berdasarkan tipe simbol.....	67
Tabel 4. 12 Scane Dita marah dan terkejut setelah awan mengatakan bahwa sosok Ed hilang di dalam kacamatanya	69
Tabel 4. 13 Analisis kategori tanda dari objek	69
Tabel 4. 14 Analisis berdasarkan tipe ikon	70
Tabel 4. 15 Analisis berdasarkan tipe indeks	71
Tabel 4. 16 Analisis berdasarkan tipe simbol.....	73
Tabel 4. 17 Scane Dita saat sudah mengetahui fakta sosok Ed dalam kacamatanya yang tidak bisa berinteraksi seperti halusinasinya.....	75
Tabel 4. 18 Analisis kategori tanda dari objek.....	76
Tabel 4. 19 Analisis berdasarkan tipe ikon	76
Tabel 4. 20 Analisis berdasarkan tipe indeks	77
Tabel 4. 21 Analisis berdasarkan tipe Simbol	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data media di minati.....	2
Gambar 1. 2 Data Genre yang disenangi.....	4
Gambar 1. 3 Poster Film Ketika Berhenti di Sini.....	5
Gambar 1. 4 Data 10 film Indonesia penonton terbanyak 2023.....	7
Gambar 2. 1 Segitiga Makna Peirce.....	37
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir.....	40
Gambar 4. 1 Poster Film Ketika Berhenti Di Sini.....	51
Gambar 4. 2 Prilly Latuconsina.....	53
Gambar 4. 3 Bryan Domani.....	54
Gambar 4. 4 Refal Hady.....	55