

**PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER
”PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI”**

SKRIPSI APLIKATIF

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
GELAR SARJANA ILMU KOMUNIKASI (S.I.KOM)**



Disusun oleh :

AZRUL BIN AMIR

2070201292

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : **PERAN SUTRADARA DALAM FILM
DOKUMENTER "PUSAKA SILAT CINGKRIK
BETAWI"**

Diajukan Oleh : Azrul Bin Amir

NPM : 2070201292

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tangerang, 11 Agustus 2024

Yang mengetahui,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN: 0429077605

Dosen Pembimbing


Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom
NIDN: 0316047603

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI APLIKATIF

PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER "PUSAKA SILAT
CINGKRIK BETAWI"

Oleh :

Azrul Bin Amir

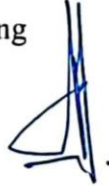
NIM : 2070201292

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal : 6 Agustus 2024

Ketua Sidang



Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom

NIDN : 0316047603

Anggota Sidang



Patrick Halomoan Marbun, S.Sn

Anggota Sidang



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN : 0429077605

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN : 0429077605

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azrul Bin Amir
NPM : 2070201292
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tempat/Tanggal Lahir : Syarimo, 25 Juni 2000
Alamat : Jl. Maulana Yusuf Gg. Beringin 6 No.2,
RT.002/RW.003, Babakan, Kec. Tangerang, Kota Tangerang, Banten 15118

Dengan ini menyatakan bahwa :

A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul :

Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter “Pusaka Silat Cingkrik Betawi” Adalah benar disusun/dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal

B. Bahwa seluruh dokumen (fotocopy ijazah, fotocopy transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggungjawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 11 Agustus 2024

Pembuat Pernyataan,


(Azrul Bin Amir)

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Peran Sutradara dalam Film Dokumenter Pusaka Silat Cingkrik Betawi." Fokus utama dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan menganalisis peran serta kontribusi sutradara dalam produksi film dokumenter yang mengangkat tema kebudayaan, khususnya seni bela diri tradisional Betawi, yaitu Silat Cingkrik. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung, wawancara mendalam dengan sutradara dan kru film, serta analisis konten film dokumenter tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sutradara memiliki peran yang sangat signifikan dalam menentukan arah dan kualitas akhir film dokumenter. Sutradara tidak hanya bertanggung jawab terhadap aspek teknis seperti pengambilan gambar dan penyuntingan, tetapi juga mempengaruhi narasi, pemilihan subjek, serta penyajian informasi budaya yang akurat dan mendalam. Kesimpulannya, sutradara berperan sebagai penggerak utama yang memastikan film dokumenter dapat menggambarkan kekayaan budaya Silat Cingkrik Betawi secara autentik dan menarik bagi penonton.

Kata Kunci: Sutradara, Film Dokumenter, Pusaka Silat Cingkrik Betawi, Kebudayaan, Seni Bela Diri Tradisional, Produksi Film, Narasi.

ABSTRACTS

This research is titled "The Role of the Director in the Documentary Film Pusaka Silat Cingkrik Betawi." The main focus of this study is to identify and analyze the role and contribution of the director in the production of a documentary film that highlights cultural themes, specifically the traditional Betawi martial art, Silat Cingkrik. The research method used is qualitative with a case study approach. Data collection was conducted through direct observation, in-depth interviews with the director and film crew, and content analysis of the documentary film. The results of the study indicate that the director plays a very significant role in determining the direction and final quality of the documentary film. The director is not only responsible for technical aspects such as shooting and editing but also influences the narrative, subject selection, and the presentation of accurate and in-depth cultural information. In conclusion, the director acts as the main driver ensuring that the documentary film authentically and engagingly portrays the cultural richness of Silat Cingkrik Betawi to the audience.

Keywords: Director, Documentary Film, Pusaka Silat Cingkrik Betawi, Culture, Traditional Martial Arts, Film Production, Narrative.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Pengetahuan yang baik adalah yang memberikan manfaat, bukan hanya diingat."

Imam Syafi'i

Dengan mengucap syukur kehadiran Allah SWT, karya ini penulis persembahkan kepada :

1. Bapak Amir dan Ibu Sumarni selaku orangtua saya yang selalu memberikan dukungan serta doanya. Dan seluruh keluarga besar yang juga turut mendukung saya.
2. Dosen pembimbing bapak Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom yang telah membimbing dengan sabar dan telaten. Dan Bapak Patrick Halomoan Marbun, S.Sn yang juga telah banyak memberikan bimbingan dan tunjuk ajarnya.
3. Tim The Dods Production yakni kelompok saya yang telah melakukan kerjasamanya dengan baik.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini guna melanjutkan proses bimbingan Skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah (FISIP UMT).

Skripsi ini tidak lepas dari kesulitan serta hambatan dan tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat. Doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dari dalam hati yang tulus penulis mengucapkan terima kasih yang tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata karena begitu besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini:

1. Terimakasih kepada ALLAH SWT yang selalu memberikan kesempatan serta kemudahan dalam menyelesaikan Skripsi ini.
2. Dr. H. Ahmad Amarullah, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Dr. H. Achmad Kosasih, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Nurhakim, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitria Santi, S.Ag., M. Ikom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

8. Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang. Dalam penyelesaian tugas akhir yaitu Skripsi Karya.
9. Ketua serta seluruh jajaran Perguruan Pitung Jatayu yang telah memberikan kami kesempatan dalam melakukan penelitian.
10. Kedua Orang Tua serta semua keluarga yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada penulis.
11. The Dods dan Teman Seperjuangan dalam menyelesaikan skripsi karya ini yaitu Muhammad Diaz Mujtaba, Muhammad Fadhilah, Muhammad Fakhri Aqlima, Neneng Nurul Aulia dan Aldi Alfarasy.
12. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang khususnya Prodi Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 yang telah membantu dan memberikan dukungan hingga penelitian ini selesai.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dengan kebaikan yang berlipat, Aamiin. Penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata baik. Namun demikian besar harapan penulis agar penelitian ini dapat memperkaya ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan peneliti berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Tangerang, 11 Agustus 2024

Penulis,



Azrul Bin Amir

NPM.2070201292

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACTS	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktisi	8
BAB II	9
DASAR PEMIKIRAN	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	9
2.2 Film	10
2.2.1 Sejarah Film	10
2.2.2 Jenis-jenis Film	11
2.2.3 Tahapan Produksi	16
2.3 Film Dokumenter	17

2.4 Sutradara	19
2.4.1 Tugas dan Fungsi Sutradara	19
2.4.2 Tanggung Jawab	19
2.4.3 Karakter	20
2.4.4 Kolaborasi.....	21
2.4.5 Kepemimpinan	21
2.5 Gaya Penyutradaraan Film Dokumenter	22
2.5.1 <i>Expository</i>	22
2.5.2 <i>Direct Cinema / Observational</i>	23
2.5.3 <i>Cinema Verite</i>	24
2.6 Referensi Karya	25
2.7 Tahapan Kerja Sutradara	26
2.7.1 Pra-Produksi	26
2.7.2 Produksi.....	27
2.7.3 Pasca-Produksi.....	27
BAB III.....	29
KONSEP PERANCANGAN	29
3.1 Tujuan Komunikasi	29
3.2 Strategi Komunikasi.....	29
3.3 Analisis Spesifik Program.....	29
3.3.1 Deskripsi Program.....	29
3.3.2 Konsep Karya.....	29
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	30
3.3.4 Gambar Isi Pesan.....	30
3.3.5 Media Promosi	30
3.4 Konsep Perancangan.....	31
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	31
3.4.2 Rencana Produksi	32
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	33
3.5 <i>Time Table, Storyboard, Rancangan Anggaran dan Shotlist</i>	34
3.5.1 <i>Time Table</i>	34
3.5.2 <i>Storyboard</i>	35

3.5.3 Rancangan Anggaran	42
3.5.4 <i>Shotlist</i>	44
3.6 Hasil Riset Lapangan	46
3.6.1 Objek Penelitian	46
3.6.2 Lokasi Penelitian	46
3.6.3 Teknik Pengumpulan Data	47
BAB IV	49
ANALISIS PROSES	49
4.1 Profile Tayangan	49
4.1.1 Sinopsis	49
4.1.2 Deskripsi Program	49
4.1.3 Strategi Komunikasi	49
4.2 Analisis Proses Produksi	51
4.2.1 Pra Produksi	51
4.3 Produksi	60
4.3.1 <i>Briefing</i>	60
4.3.3 Pasca Produksi	61
4.4 Analisis dan Hasil	61
4.4.1 Lembar Kerja Sutradara	61
4.5 Kendala dan Pemecahan	66
4.5.1 Kendala	66
4.5.2 Pemecahan	67
BAB V	68
KESIMPULAN & SARAN	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Tempat Latihan Silat.....	52
Gambar 3.2 Interaksi Bersama Ketua Silat.....	54
Gambar 4.1 Instagram The Dod's	56
Gambar 4.2 Youtube The Dod's Production.....	56
Gambar 4.3 Survei Rumah Guru Besar TPJ.....	58
Gambar 4.4 Survei Pusat Latihan TPJ.....	58
Gambar 4.5 Survei Taman Kota Cattleya.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Time Table</i>	36
Tabel 3.2 <i>Storyboard</i>	37
Tabel 3.3 Rancangan Anggaran.....	44
Tabel 3.4 <i>Shotlist</i>	48
Tabel 4.1 Anggaran Produksi.....	59
Tabel 4.2 Peralatan.....	65
Tabel 4.3 <i>Treatment</i>	70