

**PENTINGNYA PERAN SEORANG PRODUSER DALAM
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
“PESAN DIUJUNG GARIS”**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Mendapatkan Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**



Disusun Oleh :

Farah Putriana Rivandini

2070201268

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
TAHUN 2024**

LEMBAR ORISINALITAS KARYA IL MIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Farah Putriana Rivandini

NIM : 2070201268

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Pentingnya Peran Seorang Produser dalam Pembuatan Film Dokumenter “Pesan Diujung Garis” merupakan hasil karya yang ditulis sendiri yang selama proses pembuatannya berdasarkan pembimbingan, adapun sumber serta referensi yang dikutip telah dituliskan secara benar.

Tangerang, 10 Maret 2024

Farah Putriana Rivandini

LEMBAR PERSETUJUAN

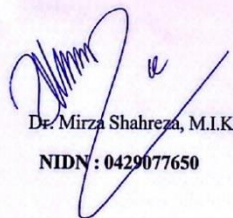
Judul Skripsi : Pentingnya Peran Seorang Produser dalam Pembuatan
Film Dokumenter "Pesan Diujung Garis"
Diajukan oleh : Farah Putriana Rivandini
NIM : 2070201268
Program studi : Ilmu Komunikasi / Broadcast

Skripsi Disetujui

Tangerang, Juli 15 Maret 2024

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing


Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN : 0429077650


Patrick Halomoan Marbun, S.Sn

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENTINGNYA PERAN SEORANG PRODUSER DALAM PEMBUATAN
FILM DOKUMENTER "PESAN DIJUNG GARIS"**

Oleh : Farah Putriana Rivandini

Nim : 2070201268

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah Diajukan kepada Tim Penguji

Pada tanggal 6 Agustus 2024

Dosen Pembimbing



Patrick Halomoan Marbun, S.Sn

NIDN:

Penguji Sidang I



Tulus Hendra Wandhana, M.I.Kom

NIDN: 0316047603

Penguji Sidang II



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN : 0429077605

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN : 0429077605

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Farah Putriana Rivandini
NIM	:2070201268
Program Studi	: Ilmu Komunikasi / Broadcasting
Tempat / Tanggal lahir	: Cianjur, 28 Desember 2002
Alamat	: Perumahan Bumi Sindang Asih Blok C No.10 Sindangasih Cianjur Jawa Barat.

1. Tugas akhir dalam bentuk Skripsi Karya yang berjudul :
Pentingnya Peran Seorang Produser dalam Pembentukan Film Dokumenter “Pesan Diujung Garis”. Adalah benar disusun dan di buat oleh saya sendiri dan jika dikemudian hari diketahui berdasarkan bukti bukti yang di peroleh ternyata skripsi saya dibuat oleh orang lain atau diketahui sebagai plagiat dari karya orang lain, maka dengan ini saya siap menerima konsekuensi yang berlaku. Seperti pembatalan/pencabutan gelar sarjana dan siap menguang kembali penyusunan skripsi karya dari awal.
2. Bahwa seluruh dokumen (Foto copy Ijazah, Foto copy Transkrip nilai dan persyaratan lainnya) sebagai persyaratan sidang adalah asli milik saya pribadi dan dapat di pertanggungjawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya dan dapat di pergunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 15 Juli 2024

Farah Putriana Rivandini

MOTTO DAN PERSEMBAHAN
“If you never bleed, you’re never gonna grow.”

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Karya ini saya persembahkan sebagai tanda bukti atas perjuangan saya menempuh Pendidikan, skripsi ini dipersembahkan kepada orangtua saya yang telah memberikan semangat dan doa yang tiada hentinya.
2. Skripsi karya ini saya persembahkan kepada diri saya yang telah berjuang dan semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Saya persembahkan kepada kawan seperjuangan saya di Universitas Muhammadiyah Tangerang terkhusus kepada program studi Ilmu Komunikasi. Dan skripsi karya ini saya persembahkan juga teruntuk adik adik kelas di Program studi Ilmu Komunikasi yang ingin mengambil skripsi karya , agar skripsi saya bisa menjadi contoh di kemudian hari.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Pentingnya Peran Produser Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Pesan Diujung Garis” ini sesuai dengan rencana. Shalawat dan salam tidak lupa senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan sahabatnya. Rasa terimakasih penulis ucapkan sebesar besarnya kepada orang tua yang sudah memberikan dukungan kepada penulis sejak awal proses perkuliahan hingga saat ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas ini tidak dapat diselesaikan tanpa ada bantuan dan bimbingan serta masukan dari berbagai pihak. Terimakasih banyak kepada pihak pihak yang telah memberikan dukungan dan juga bantuan, diantaranya :

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Orang tua, yang telah mendukung, memberikan semangat dan motivasi dari awal hingga dapat menyelesaikan laporan ini.
3. DR. H. Ahmad Amarullah, M.Pd.selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Dr. H. Achmad Kosasih, M.M. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Nurhakim, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitria Santi, S.Ag, M.I.Kom. Selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang
7. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Muhammadiyah Tangerang
8. Fitri Susiswani Isbandi, M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi
9. Patrick Halomoan Marbun, S.Sn selaku Dosen yang telah membimbing serta mengarahkan selama proses pembuatan tugas akhir ini.

10. Bapak Bambang Sholeh Zulfikar, dan Ibu Sopi Nurhajar yang sudah menjadi orang tua kedua bagi penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Tangerang.
11. Rafa Sabiya, Nadira Jasmine, Gevira Gumilar yang selalu menjadi penguat moril dengan canda tawa.
12. Frizta Carmelia, Rosa Oktaviani, Salman Alfarizi, Iqbal Jasir, Raihan Rakan yang selalu memberikan dukungan yang tiada henti kepada penulis.
13. Adnin Putra Fillahi yang sudah selalu menemani serta memberikan semangat kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.
14. Muhammad Fahri yang sudah membimbing serta memberikan semangat kepada penulis.
15. Muhammad Fathi yang sudah menjadi salah satu alasan penulis semangat mengerjakan skripsi ini hingga akhir.
16. Seluruh teman-teman Broadcasting Universitas Muhammadiyah Tangerang Angkatan 2020.

Penulis menyadari proses penulisan laporan ini sangat jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis sangat menerima segala masukan kritik serta saran agar penulis dapat terus berkembang dan bisa memperbaiki kekurangan yang ada. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca untuk menjadi bahan referensi laporan selanjutnya.

Tangerang, 10 Maret 2024

Farah Putriana Rivandini

ABSTRAK

Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana peran seorang produser pada karya film dokumenter “Pesan Diujung Garis” agar dapat mengetahui bagaimana proses sebuah film dokumenter dapat diterima dengan baik oleh khalayak. Film dokumenter “Pesan Diujung Garis” bercerita mengenai seni mural dimana dalam film ini menekankan bahwa mural sangatlah berbeda dengan vandalisme. Dari proses pembuatan film dokumenter “Pesan Diujung Garis” dapat diketahui bahwa peran produser sangat penting baik dari awal pra produksi sampai pasca produksi seperti saat proses menyusun perencanaan, pelaksanaan kegiatan hingga pengawasan. Sedangkan dari pengaruh produser terhadap kinerja para kru sangat tinggi karena produser harus mampu mengawasi semua kru pada kegiatan mulai mengatur jadwal, mengurus budgeting, menghubungi narasumber, membuat surat kerjasama serta membuat perizinan lokasi syuting tersebut agar proses produksi berjalan dengan lancar.

Kata Kunci : Produser, Film Dokumenter, Mural

ABSTRACT

This thesis aims to describe how the role of a producer in the documentary film "Pesan Diujung Garis" in order to know how the process of a documentary film can be well received by the audience. The documentary film "Pesan Diujung Garis" tells the story of mural art where in this film emphasizes that murals are very different from vandalism. From the process of making the documentary film "Pesan Diujung Garis" it can be seen that the role of the producer is very important both from the beginning of pre-production to post-production such as during the process of planning, implementing activities to supervision. Meanwhile, the producer's influence on the performance of the crew is very high because the producer must be able to supervise all crews in activities ranging from organizing schedules, taking care of budgeting, contacting sources, making cooperation letters and making filming location licenses so that the production process runs smoothly.

Keywords : Producer, Documentary Film, Mural

DAFTAR ISI

LEMBAR ORISINALITAS KARYA IL MIAH	i
LEMBAR PESETUJUAN	ii
SURAT PERNYATAAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I GAGASAN DASAR PEMBUATAN FILM.....	1
1.1 Gagasan Pembuatan Karya.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Sistematika Penulisan	4
BAB 2 TEORI DAN KONSEP FILM	
2.1 Teori Penciptaan dan Tinjauan Karya.....	6
2.1.1 Definisi dan Teori dari Rumusan Masalah	6
2.1.2 Sejarah tentang Teori yang Diangkat	9
2.2 Konsep Penyutradaraan	16
2.2.1 Konsep Ide	16
2.2.2 Director's Statement.....	16
2.2.3 Pendekatan Penyutradaraan	17
2.3 Konsep Produksi	17
2.3.1 Development.....	17
2.3.2 Pra-Produksi	18
2.3.3 Produksi	19
2.3.4 Pasca Produksi	19
2.3.5 Distribusi dan Eksibisi	20
2.4 Konsep Style	20

2.4.1 Mise en Scene.....	20
2.4.2 Sinematografi.....	21
2.4.3 Editing.....	22
2.4.4 Suara	22
BAB 3 PROSES PENCIPTAAN.....	23
3.1 Laporan Proses Penciptaan Karya.....	23
3.1.1 Development.....	23
3.2.1 Pra Produksi.....	24
3.3.1 Produksi	24
3.4.1 Pasca Produksi.....	26
3.5.1 Laporan Biaya Produksi	27
3.2 Hambatan dan Solusi dalam Proses Penciptaan Karya.....	28
BAB 4 KESIMPULAN	30
4.1 Ringkasan Topik Pembahasan	30
4.2 Jawaban Rumusan Masalah	30
4.3 Temuan dalam Proses Penciptaan Karya	31
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Film pertama Lumiere Brothers	11
Gambar 3.1 Interview Shano di Kawasan Semanggi Center (Sumber: diolah sendiri)	25
Gambar 3.2 Proses Pembuatan Mural (Sumber: diolah sendiri).....	25
Gambar 3.3 Proses Interview Mukapi Solihin (Miing) di Kawasan Semanggi Center (Sumber : diolah sendiri)	26
Gambar 3.4 Proses editing (rough cut) yang diarahkan oleh dosen pembimbing (Sumber : diolah sendiri)	27

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Biaya Realisasi Produksi.....	28
Tabel 1. Time Table Januari 2024.....	34
Tabel 2. Time Table Februari 2024	34
Tabel 3. Time Table Maret 2024.....	35
Tabel 4. Time Table April 2024.....	35
Tabel 5. Time Table Mei 2024.....	36
Tabel 6. Time Table Juni 2024	36
Tabel 7. Rancangan Anggaran Pra-Produksi Produksi	37
Tabel 8. Rancangan Biaya Produksi	37
Tabel 9. Rancangan Anggaran Pasca Produksi.....	38
Tabel 10. Total Keseluruhan Estimasi Biaya Film	38

