

**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM
FILM DOKUMENTER
“PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI”**

SKRIPSI APLIKATIF

**Ditujukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**



Disusun oleh

Muhammad Diaz Mujtaba

2070201286

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi	: TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER “PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI
Diajukan Oleh	: Muhammad Diaz Mujtaba
NPM	: 2070201286
Program Studi	: Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Dr. Mirza Shantreza, M.I.K
NIDN: 0429077605

Tangerang, 11 Agustus 2024
Dosen Pembimbing


Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom
NIDN: 0316047603

LEMBAR PENGESAHAN

**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI”**

Oleh : Muhammad Diaz Mujtaba

Nim : 2070201286

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah Diajukan kepada Tim Penguji

Pada tanggal 6 Agustus 2024

Dosen Pembimbing



Tulus Hendra Wardhana, M.I.Kom

NIDN: 0316047603

Penguji Sidang I



Patrick Halomoan Marbun, S.Sn

NIDN:

Penguji Sidang II



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN : 0429077605

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN : 0429077605

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Muhammad Diaz Mujtaba
NIM	: 2070201286
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Tempat/Tanggal Lahir	: Tangerang, 10 Mei 2002
Alamat	: Global Mansion Rt. 005/014

A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul :

TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM

DOKUMENTER “PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI” Adalah

benar disusun/dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata skripsi tersebut dibuat oleh orang lain atau diketahui bahwa skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang Kembali penyusunan skripsi dari awal.

B. Bahwa seluruh dokumen fotocopy Ijazah, transkrip nilai, dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggung jawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 11 Agustus 2024

Penulis,

Muhammad Diaz Mujtaba

MOTTO

“Belajarlal dari masa lalu, jalani hari ini, dan siapkan diri untuk masa depan”

- Muhammad Diaz Mujtaba -

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, dengan Ridho dan Berkahnya yang selalu memberikan kesempatan, kesehatan akal dan pikiran serta kemudahan dalam menyelesaikan Skripsi.
2. Mama, Bapak, beserta Adik-adik yang telah menemani prosesku, memberikan dukungan, semangat serta mendoakan sepenuh hati.
3. Dosen Pembimbing dan Patrick Halomoan Marbun, S.Sn.
4. Diri sendiri, Muhammad Diaz Mujtaba yang selalu megusahakan terbaik untuk dirinya dan selalu berusaha bertahan dan bertumbuh.

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis proses penyuntingan gambar pada film dokumenter berjudul "Pusaka Silat Cingkrik Betawi". Film ini bertujuan untuk mendokumentasikan dan melestarikan seni bela diri tradisional Cingkrik yang berasal dari Betawi. Melalui pendekatan kualitatif, penelitian ini mengeksplorasi teknik-teknik penyuntingan yang digunakan untuk memperkuat narasi, menonjolkan aspek budaya, dan menggugah emosi penonton. Data dikumpulkan melalui wawancara dengan editor film, analisis frame-by-frame, dan kajian literatur terkait penyuntingan film dokumenter. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan ritme penyuntingan yang dinamis, transisi yang halus, dan pemilihan adegan yang tepat mampu meningkatkan pemahaman penonton terhadap seni bela diri Cingkrik Betawi. Penelitian ini juga menemukan bahwa kolaborasi antara sutradara dan editor sangat penting untuk mencapai hasil yang autentik dan informatif. Temuan ini diharapkan dapat memberikan panduan bagi praktisi film dokumenter dan kontribusi dalam pelestarian budaya Betawi.

Kata Kunci: penyuntingan gambar, film dokumenter, Cingkrik Betawi, seni bela diri, budaya Betawi, teknik penyuntingan, narasi visual

ABSTRACT

This research analyzes the image editing process in the documentary film entitled "Pusaka Silat Cingkrik Betawi". This film aims to document and preserve the traditional martial art of Cingkrik originating from Betawi. Through a qualitative approach, this research explores editing techniques used to strengthen narratives, highlight cultural aspects, and arouse audience emotions. Data was collected through interviews with film editors, frame-by-frame analysis, and literature reviews related to documentary film editing. The results of the research show that the use of dynamic editing rhythms, smooth transitions, and choosing the right scenes can increase the audience's understanding of the Cingkrik Betawi martial arts. This research also found that collaboration between directors and editors is critical to achieving authentic and informative results. It is hoped that these findings can provide guidance for documentary film practitioners and contribute to the preservation of Betawi culture.

Keywords: image editing, documentary films, Cingkrik Betawi, martial arts, Betawi culture, editing techniques, visual narr

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat, Hidayah, serta karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi ini guna melanjutkan proses bimbingan Skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah (FISIP UMT).

Skripsi ini tidak lepas dari kesulitan serta hambatan dan tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat. Doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dari dalam hati yang tulus penulis mengucapkan terima kasih yang tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata karena begitu besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini:

1. Terimakasih kepada ALLAH SWT yang selalu memberikan kesempatan serta kemudahan dalam menyelesaikan Skripsi.
2. Kedua Orang Tua dan Keluarga yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada penulis.
3. Dr. H. Ahmad Amarullah, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Dr. H. Achmad Kosasih, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Nurhakim, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitria Santi, S.Ag., M. Ikom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
8. Tulus, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang. Dalam penyelesaian tugas akhir yaitu Skripsi Karya.
9. Ketua Padepokan Pitung Jatayu yang telah memberikan kami kesempatan dalam melakukan penelitian.

10. Terimakasih kepada Rifdah Salma, M. Ariq pratama, Fadhila Yuliana, Ilham Ramadan, Ikhlas Rizki, Farhan Suhail, Widya Shapira, Satna Salsabila yang telah bersama-sama menemani dan saling menyemangati selama proses penyusunan skripsi.
11. Teman Seperjuangan dalam menyelesaikan skripsi karya ini yaitu Neneng Nurul Aulia, Muhammad Fadhilah, Muhammad Fakhri Aqlima, Azrul Bin Amir, Aldi Alfarasy.
12. Semua pihak yang telah membantu dan mendoakan baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dengan kebaikan yang berlipat, Aamiin. Penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata baik. Namun demikian besar harapan penulis agar penelitian ini dapat memperkaya ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan peneliti berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Tangerang, 11 Agustus 2024

Penulis,

Muhammad Diaz Mujtaba
(2070201286)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	9
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1	Latar Belakang
.....	Error! Bookmark not defined.
1.2	Permasalahan
.....	Error! Bookmark not defined.
1.3	Tujuan Perencanaan
.....	Error! Bookmark not defined.
1.4	Alasan Pemilihan Judul
.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Perancangan	Error! Bookmark not defined.
1.5.1 Manfaat Akademis	Error! Bookmark not defined.
1.5.2 Manfaat Praktisi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
DASAR PEMIKIRAN	Error! Bookmark not defined.
2.1 Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Komunikasi Masa.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Film	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Sejarah Film.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Jenis-Jenis Film	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Tahapan Produksi	Error! Bookmark not defined.
2.3 Film Dokumenter.....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Penyuntingan Gambar	Error! Bookmark not defined.
2.4.1	Teori Penyuntingan Gambar
.....	Error! Bookmark not defined.
2.4.2	Teknik Penyuntingan Gambar

.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
KONSEP PERANCANGAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Tujuan Komunikasi Program	Error! Bookmark not defined.
3.2 Strategi Komunikasi	Error! Bookmark not defined.
3.3 Analisis Spesifik Program	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Deskripsi Program	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Konsep Karya	Error! Bookmark not defined.
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	Error! Bookmark not defined.
3.3.4 Gambar Isi Pesan	Error! Bookmark not defined.
3.3.5 Media Promosi	Error! Bookmark not defined.
3.4 Konsep Perancangan	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Rencana Pra Produksi	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Rencana Produksi	Error! Bookmark not defined.
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	Error! Bookmark not defined.
3.5 Perangkat Editing	Error! Bookmark not defined.
A.	Perangkat Keras
.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Time Table, Peralatan Produksi, dan Rancangan Anggaran	Error! Bookmark not defined.
3.6.1 Time Table	Error! Bookmark not defined.
3.6.2 Peralatan Produksi	Error! Bookmark not defined.
3.6.3 Rancangan Anggaran	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
ANALISIS PROSES	Error! Bookmark not defined.
4.1 Tahapan Proses Produksi	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Pra Produksi	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Produksi	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Pasca Produksi	Error! Bookmark not defined.
4.2 Lembar Kerja Pasca Produksi	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Konsep Kerja Editor	Error! Bookmark not defined.
4.2.2.....Montage Dalam Film Pusaka Silat Cingkrik Betawi	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Logging Picture	Error! Bookmark not defined.
4.2.4 Spesifikasi Alat Editing	Error! Bookmark not defined.
4.3 Kendala Dan Pemecahan	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
KESIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.

5.1 Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.