

**PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER
“PUSAKA SILAT CINGRIK BETAWI”**

SKRIPSI APLIKATIF

*Ditujukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting*



Disusun oleh :

Aldi Alfarasy

2070201253

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : PERAN PRODUSER DALAM FILM
DOKUMENTER "PUSAKA SILAT CINGRIK
BETAWI"
Diajukan Oleh : Aldi Alfarasy
NPM : 2070201253
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tangerang, 30 Juli 2024

Mengetahui

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN : 0429077605

Dosen Pembimbing



Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom
NIDN : 0316047603

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI APLIKATIF

PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER "PUSAKA SILAT
CINGRIK BETAWI"

Oleh :

Aldi Alfarasy

NIM : 2070201253

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal : 6 Agustus 2024

Ketua Sidang



Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom
NIDN : 0316047603

Anggota Sidang I



Patrick Halomoan Marbun, S. Sn

Anggota Sidang II



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN : 0429077605

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN : 0429077605

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aldi Alfarasy
NPM : 2070201253
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 23 Agustus 2001
Alamat : Kp. Pangkalan Kec.Kalideres Kel. Semanan
RW07 RT04 NO 15

Dengan ini menyatakan bahwa :

A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul :

Peran Produser Dalam Film Dokumenter “Pusaka Silat Cingkrik Betawi”

Adalah benar disusun/dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal

B. Bahwa seluruh dokumen (fotocopy ijazah, fotocopy transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggung jawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 9 Juli 2024

Aldi Alfarasy

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Tetap Tumbuh Dan Obati Banyak Luka”

Dhira Narayana

Dengan mengucapkan syukur kehadirat Allah SWT, karya ini persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua tercinta yaitu papah (alm) dan mamah yang selalu mencurahkan kasih sayangnya dengan tulus dan sepenuh hati dan juga keluarga yang saya sayangi serta selalu memberikan doa dan selalu memotivasi..
2. Dosen pembimbing
3. Rizkany Indah Putri yang selalu menyemangati, mengiringi setiap berjalannya produksi dan memberikan banyak kesan positif serta dukungannya.
4. Tim The Dods yakni kelompok saya yang melakukan kerjasamanya dengan baik.

KATA PENGANTAR



Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat, Hidayah, serta karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi ini guna melanjutkan proses bimbingan Skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah (FISIP UMT).

Skripsi ini tidak lepas dari kesulitan serta hambatan dan tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat. Doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dari dalam hati yang tulus penulis mengucapkan terima kasih yang tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata karena begitu besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini:

1. Terimakasih kepada ALLAH SWT yang selalu memberikan kesempatan serta kemudahan dalam menyelesaikan Skripsi.
2. Kedua Orang Tua dan Keluarga yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada penulis.
3. Dr. H. Ahmad Amarullah, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Dr. H. Achmad Kosasih, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Nurhakim, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitria Santi, S.Ag., M. Ikom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammdiyah Tangerang.

7. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
8. Tulus, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang. Dalam penyelesaian tugas akhir yaitu Skripsi Karya.
9. Ketua Padepokan Pitung Jatayu yang telah memberikan kami kesempatan dalam melakukan penelitian.
10. Terimakasih kepada Rizkany Indah Putri yang telah menemani susah senangnya dan segala dorongan dengan cara yang baik serta kasih sayang dengan adanya kamu di samping semua yang sulit akan terasa mudah. Dan terimakasih juga untuk segala waktunya yang selalu ada dalam masa sulit dalam semua proses pengerjaan skripsi karya ini.
11. Teman Seperjuangan dalam menyelesaikan skripsi karya ini yaitu tim kelompok saya.
12. Semua pihak yang telah membantu dan mendoakan baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dengan kebaikan yang berlipat, Aamiin. Penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata baik. Namun demikian besar harapan penulis agar penelitian ini dapat memperkaya ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan peneliti berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Tangerang, 9 Juli 2024

Penulis,

Aldi Alfarasy
(2070201253)

ABSTRAK

Silat Cingkrik merupakan salah satu aliran seni bela diri tradisional yang memiliki akar budaya kuat di Indonesia. Meskipun telah menjadi bagian integral dari warisan budaya Indonesia, sejarah dan perkembangan Silat Cingkrik masih kurang dipahami secara mendalam. Perguruan Tunggal Pitung Jatayu yang dijadikan objek sebagai karya film dokumenter ini dengan mengupas dari sisi sejarah, teknik jurus beladiri dan juga kegiatan-kegiatan yang ada di perguruan tersebut. Dalam penulisan skripsi karya ini penulis membuat film dokumenter. Film dokumenter adalah film yang menceritakan peristiwa nyata menggunakan kekuatan ide pembuatnya untuk menggabungkan gambar menarik menjadi gambar yang istimewa secara keseluruhan. Film ini berjudul “Pusaka Silat Cingkrik Betawi” yang bertujuan agar tetap lestari budaya silat cingkrik ini yang sudah sejak lama lahir, namun dengan harapan film dokumenter dapat dikenal dan diketahui pada generasi sekarang. Penulis berperan sebagai produser, berperan memimpin seluruh tim produksi agar sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan, baik dalam aspek kreatif maupun manajemen produksi dengan anggaran yang ada. Penulis juga bertanggung jawab dalam semua proses kegiatan ini dari mulai pra, produksi hingga pasca produksi.

Kata Kunci : Silat Cingkrik, Film Dokumenter, Produser

ABSTRACT

Silat Cingkrik is one of the traditional martial arts that has strong cultural roots in Indonesia. Although it has become an integral part of Indonesia's cultural heritage, the history and development of Silat Cingkrik is still poorly understood. Perguruan Tunggal Pitung Jatayu is used as the object of this documentary film by exploring the history, martial arts techniques and activities in the college. In writing this thesis, the author made a documentary film. A documentary film is a movie that tells a real event using the power of the creator's idea to combine interesting images into a special picture as a whole. This film is entitled "Pusaka Silat Cingkrik Betawi" which aims to preserve the culture of this cingkrik silat which has long been born, but with the hope that the documentary film can be known and known to the current generation. The writer acts as a producer, leading the entire production team in accordance with the objectives set, both in creative aspects and production management with the existing budget. The writer is also responsible for all processes of this activity from pre-production to post- production.

Keywords: Silat Cingkrik, Documentary Film, Producer

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	6
BAB II DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Komunikasi Massa.....	8
2.2 Film	9
2.2.3 Tahapan Produksi	13
2.3 Film Dokumenter.....	14
2.4 Produser.....	16
BAB III KONSEP PERANCANGAN	20
3.1 Tujuan Komunikasi Program.....	20
3.2 Strategi Komunikasi	20
3.3 Analisis Spesifik Program	21
3.4 Konsep Perancangan.....	23
3.5 Peran Produser	25
3.5.5 Produser Dalam Mendistribusikan Film	30
3.6 Hasil Riset	32

3.7	Time Table dan Rancangan Anggaran	34
BAB IV ANALISIS PROSES.....		37
4.1	Profile Tayangan	37
4.2	Analisis Proses Produksi	39
4.2.2	Produksi.....	47
4.3	Analisis dan Hasil.....	49
4.3.2	Lembar Kerja Produser.....	49
4.4	Kendala dan Pemecahan.....	52
BAB V KESIMPULAN & SARAN.....		54
5.1	Kesimpulan.....	54
5.2	Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA		56
LAMPIRAN		57
LEMBAR IZIN PENELITIAN.....		59
LEMBAR IZIN TEMPAT.....		61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Tempat Latihan Silat	32
Gambar 3.2 Interaksi Bersama Ketua Silat dan Beberapa Senior Silat	33
Gambar 4.1 Instagram The Dos's	37
Gambar 4.2 Youtube The Dod's Production	37
Gambar 4.3 Survei rumah guru besar 1 Maret	39
Gambar 4.4 Survei tempat latihan 6 Maret	39
Gambar 4.5 Survei Taman Kota 28 Mei	39

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya Terbaru	18
Tabel 3.1 Time Table.....	33
Tabel 3.2 Rancangan Anggaran	34
Tabel 4.1 Anggaran Produksi.....	39
Tabel 4.2 Peralatan.....	44
Tabel 4.3 Treatment	47