

LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
BERDASARKAN SK MENTERI PENDIDIKAN NASIONAL RI NO. 109/D/2009

Jl. Perintis Kemerdekaan I/33 Cikokol - Kota Tangerang Tlp/Fax : (021) 553 9532 Website: fkip-umt.ac.id

Kedua : Menunjuk dan menugaskan kepada:

1. Nama : Dr. Nori Anggraini, S.Pd., MA.
NBM : 114 6136
Sebagai Dosen Pembimbing I
2. Nama : Soleh Ibrahim, M.Pd.
NBM : 121 1173
Sebagai Dosen Pembimbing II

Untuk membimbing penulisan skripsi mahasiswa:

Nama : DIMAS SYAILANA AL-ANWARI
NIM : 2088201066
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : KONFLIK BATIN DALAM FILM KETIKA BERHENTI DI SINI DENGAN PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA

Ketiga : Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II bertugas membimbing penulisan skripsi sesuai dengan kaidah penelitian dan pedoman penulisan skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang.

Keempat : Biaya yang dikeluarkan adanya keputusan ini dibebankan pada anggaran penulisan skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang Tahun Akademik 2023/2024.

Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai ada keputusan lain yang merubahnya, dengan ketentuan akan diadakan perbaikan apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan didalamnya.

Demikianlah surat keputusan ini dibuat untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya.

Ditetapkan di : Tangerang
Pada Tanggal : 19 Safar 1445 H
4 September 2023 M

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,


Shrivani, M.Pd.
NBM. 819886

Lampiran 2 SK Perubahan Judul Skripsi

 <p>FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG Jl. Perintis Kemerdekaan 1/33 Cikokol-Tangerang-Banten <small>Berdasarkan SK Menteri Pendidikan Nasional RI No. 109/D/0/2009</small></p>	No Dokumen	1 RM-AKAD/03.1/67/17
	Revisi	01
	Tanggal Berlaku	06/09/2017
	Halaman	1/1

PERUBAHAN JUDUL SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Dimas Syailana Al-Anwari
 NIM : 2088201066
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Semester : 8
 No. HP dan Email : 082210474331 / Syailanadimas@gmail.com

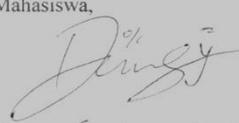
Dengan ini mengajukan perubahan judul skripsi sebagai berikut:

Judul Awal
KONFLIK BATIN DALAM FILM KETIKA BERHENTI DI SINI DENGAN
PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA

Judul Perubahan
KONFLIK BATIN TOKOH DITA DALAM FILM KETIKA BERHENTI
DI SINI DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA
DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

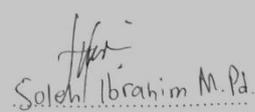
Alasan perubahan judul skripsi :
Kesalahan input pendekatan yang digunakan dan masukan dari
dosen pembimbing

Demikian pengajuan ini disampaikan, atas pertimbangannya diucapkan terima kasih.

Tangerang, 11 Juli 2024
 Mahasiswa,

Dimas Syailana Al-Anwari

Mengetahui,

Dosen Pembimbing I


Dosen Pembimbing II

Soleh Ibrahim M.Pd

Keterangan:
 1. Lampirkan fotocopy SK judul skripsi
 2. Lampirkan ...

Lampiran 3 Jurnal Bimbingan Skripsi

Dosen Pembimbing 1



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI : Konflik Batin Tokoh Dita Dalam Film ketika Berhenti di Sini Dengan Pendekatan Psikologi sastra dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran sastra di SMA

Nama Mahasiswa : Dimas Syailana Al-Anuari
 NPM : 2088201066
 Dosen Pembimbing : Dr. Nori Anggraini, S.Pd., MA.

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1	09/10/2023	Bimbingan BAB I	Revisi BAB I	✓
2	19/10/2023	Revisi Bab I	Revisi BAB I & Pengarahan BAB II	✓
3	28/10/2023	Bimbingan BAB II	Revisi BAB II	✓
4	06/11/2023	Revisi BAB II	Revisi BAB II & Pengarahan BAB III	✓
5	23/11/2023	Bimbingan BAB III	Revisi BAB III	✓
6	04/12/2023	Revisi BAB I-3	Revisi BAB I-III	✓
7	20/12/2023	Pembahasan BAB I - III	Persiapan Sempro	✓
8	5/2/2024	Bimbingan BAB I-3 setelah sempro	Revisi BAB I-III setelah Sempro	✓
9	10/05/2024	Bimbingan Penyusunan Bab 4	Menyusun Bab 4	✓
10	20/07/2024	Revisi Data Bab 4	Tanya Jawab Bab 4	✓



No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
11.	21/07/2024	Penambahan Pembahasan Bab 4	Revisi Bab 4	W
12.	23/07/2024	Konsultasi Bab 4	Penyusunan ulang	M
13	24/07/2024	Bab 4	Acc Bab 4	M
14	25/07/2024	Bab 5	Acc Bab 5	M
15	26/07/2024	Acc Sidang	Lanjut	R

Dosen Pembimbing 2



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI : Konflik Batin Tokoh Dita dalam Film Ketika Berhenti di Sini dengan Pendekatan Psikologi Sastra dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA

Nama Mahasiswa : Dimas Syaikh Al-Anwari
 NPM : 2088201066
 Dosen Pembimbing : Soleh Ibrahim M.Pd.

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	10/10/2023	Bimbingan Bab 1-2	Evaluasi Bab 1-2	<i>[Signature]</i>
2	21/10/2023	Bimbingan Bab 3	Revisi Bab 1-3	<i>[Signature]</i>
3	06/11/2023	Ulas Ulang Bab 1-3	Revisi Bab 1-3	<i>[Signature]</i>
4	21/11/2023	Penguraian sempro	Lanjut Acc	<i>[Signature]</i>
5	06/02/2024	Revisi setelah sempro	Penguraian	<i>[Signature]</i>
6	05/05/2024	Bimbingan Bab 4	Penambahan	<i>[Signature]</i>
7	05/07/2024	Bimbingan Bab 4	Revisi Bab 4	<i>[Signature]</i>
8	08/07/2024	Pembahasan Bab 4	Lengkapi data	<i>[Signature]</i>
9	12/07/2024	Bimbingan Bab 4-5	Penambahan	<i>[Signature]</i>
10	19/07/2024	Bimbingan akhir	Lanjut Acc	<i>[Signature]</i>



No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
11	25/07/2024	Acc Sidang	lanjut Sidang	

Lampiran 4 Cover Film Ketika Berhenti di Sini



Lampiran 5 Sinopsis Film Ketika Berhenti di Sini

Sinopsis film "Ketika Berhenti di Sini" menceritakan kisah asmara antara seorang desainer grafis bernama Anindita Semesta (Prilly Latuconsina) dengan seorang arsitek bernama Edison Kartasmita (Refal Hady). Mereka tidak sengaja bertemu dan mulai menjalin hubungan. Rasa cinta memang bisa datang kapan saja dan terhadap siapa saja, seperti yang dialami oleh Dita dan Ed. Awalnya karena kesalahpahaman, tetapi berujung pada perbincangan hangat yang membuat keduanya tidak ingin saling melepaskan. Mereka memiliki kesamaan, namun juga perbedaan yang pada akhirnya bersatu. Kisah cinta mereka berjalan sampai 4 tahun, hingga Dita merasakan hubungan itu hanya berjalan di tempat dan muncul rasa menuntut. Pertengkaran pun terjadi, tetapi siapa sangka, Ed mengalami kecelakaan mobil lalu meninggal. Atas peristiwa tersebut, rasa bersalah terus menyelimuti Dita dan membawa duka mendalam di hatinya. Dua tahun kemudian, Ifan Randuwana, sahabat kecil Dita, menjadi kekasih Dita dan bersama-sama mencoba menjalani kehidupan baru. Ifan sendiri sudah menyukai sang sahabat sejak duduk di bangku SMA dan selalu berusaha mengobati Dita dari masa lalunya. Saat Dita mulai berdamai dengan kenyataan, dia justru menemukan hadiah terakhir dari Ed. Yaitu, sebuah kacamata 'LOOK' dengan teknologi *Augmented Reality* (AR). Di mana teknologi tersebut dapat membuat Dita bisa kembali menghadirkan sosok Ed. Sampai tiba di titik, Dita tidak bisa membedakan antara yang nyata dan tidak nyata.

Film ini diproduksi oleh *Sinemaku Pictures* serta *Legacy Pictures* dan disutradarai oleh Umay Shahab. Film ini tayang perdana di bioskop pada tanggal 27 Juli 2023 dan berdurasi 102 menit.

Lampiran 6 Scene Film Ketika Berhenti di Sini





Aku, yang akan hilang bersama angin.



Terus jangan kebanyakan minum kopi.



Kalau aku tidak bisa
buat hidupmu sempurna?



Jadi, kerjanya mengganggu kamu yang lagi sibuk-sibuknya?



Kata-kata yang keluar saat lagi PDKT dan saat pacaran.



Bisa-bisanya bilang aku tak percaya diri, terus itu bukan tanggung jawab dia.



Tidak bisa. Saya tidak bisa tunggu
selama itu. Saya banyak tenggat waktu.

Sudah aku bilang, aku tidak mau.

- Ambil saja.
- Terima kasih, Mbak Dita!



Kacamata ini untuk apa?



Maafkan aku, ya.



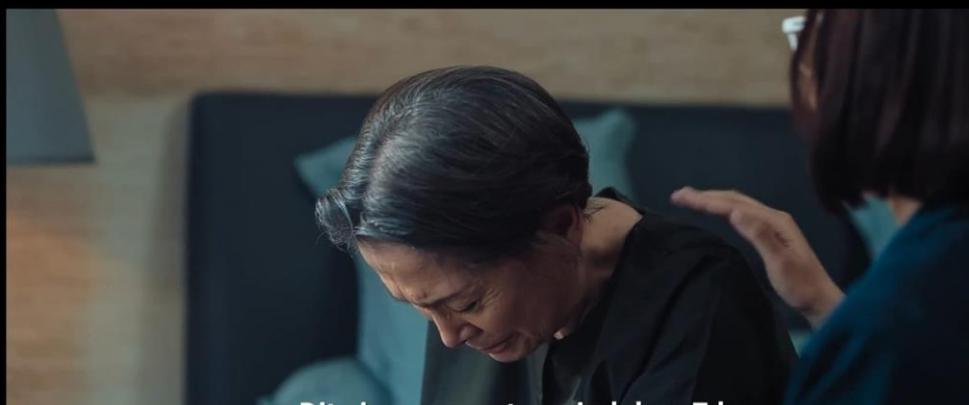
kuliah lebih penting daripada nyawa dia.



Terima kasih, ya, Ed. Berkat kamu.



Jangan. Karena kacamatanya sudah aku sesuaikan



Dita juga sangat merindukan Ed.





Ed bisa berinteraksi
seperti Ed yang kita kenal.



Sehat tidak sehat,
itu biar jadi urusanku, Bang.



Lampiran 7 Tabel Validitas Keabsahan Data

Tabel Validitas Keabsahan Data

Validitas Keabsahan Data Konflik Batin tokoh Dita dalam film *Ketika Berhenti di Sini* melalui pendekatan Psikologi Sastra karya Umay Shahab diproduksi oleh *Sinemaku Pictures* serta *Legacy Pictures*.

Validator : Nining Efita, S.Pd.

Pendidikan : S1

Jabatan : Guru Bahasa Indonesia

Tabel Validitas Keabsahan Data

No.	Kutipan Dialog	Bentuk Konflik Batin			Valid	Tidak Valid
		Mendekat-Mendekat	Menjauh-Menjauh	Menjauh-Mendekat		
1.	“ini loh ya? jadi lo rekomendasiin tempat lo sendiri, resek” (pada menit 02:26)			✓	✓	
2.	“Cuman cowok biasa dengan iq 162, 16 tahun sudah kuliah 19 tahun sudah lulus sarjana S1	✓			✓	

	arsitektur (pada menit 05:50)"				
3.	"Eh jangan samain peristiwa kematian dengan kelahiran yaa, kalau 9 bulan itu kita punya persiapan kalau kematian engga" (pada menit 07:58)		✓		✓
4.	"Aku yang akan hilang bersama angin disapa debur ombak yang tak ingin, nanti di waktu langit memanggil mu pulang, jangan risau aku menunggumu dan terus bersama mu" (pada menit 15:48)		✓		✓
5.	"Tolong ingetin dita sholat trus jangan kebanyakan minum"		✓		✓

	kopi "(pada menit 21:57)				
6.	"kalo gue gak bisa bikin hidup loh sempurna karena gue insucuran banget" (pada 22 :13)		✓		✓
7.	"kenapa harus kamu yang bayar? kasihan yah lihat aku ngak ada kerjaan nganggur setiap hari,jadi pekerjaannya cuma gangguin kamu yang sibuk" (pada menit 27:28)			✓	✓
8.	"emang beda ya kata-kata yang keluar pas pdkt sama pacaran, ternyata dua-dua laki laki dalam hidupku sama saja ingkar janji" (pada 29:08)		✓		✓

9.	“gue benci Ed, bisa-bisanya dia bilang gue <i>insecure</i> bukan tanggung jawab dia anjing bener” (pada menit 30:44)		✓		✓	
10.	“Gak bisa sel, ngak bisa selama itu karena banyak ubah <i>color</i> ” (pada menit 35:46)			✓		
11.	“Aku gak mau, kan aku bilang tadi juga gak mau” (pada menit 40:17)	✓			✓	
12.	“em, ambil aja” (pada menit 42:26)		✓	,	✓	
13.	“kacamata ini buat apa? berat ngak ada buat aku kamu disini” (pada menit 53:35)	✓			✓	
14.	“seharusnya malam itu aku tidak seperti itu, aku seharusnya		✓	,	✓	

	mencoba mengertiin kamu. <i>I miss you so much</i> " (pada menit 57:31)				✓	
15.	"Ayah memakai semua uang treatmentnya untuk biaya kuliah aku, kuliah lebih penting dari pada kesehatannya, aku hanyalah beban untuk dia" (pada menit 1:11:29)		✓		✓	
16.	"makasih Ed, berkat kamu projeknya jadi juga" (pada 1:06:02)	✓			✓	
17.	"jangan-jangan ini kacamatanya udah aku <i>costum</i> jadi takut gak	✓			✓	

	sesuai dengan muka aku” (pada menit 1:07:08)				✓	
18.	“Dita juga kangen banget sama Ed, kita sekarang sudah bisa jumpa dengan Ed pakai kacamata ini” (pada menit 1:13:20)	✓			✓	
19.	“gue yang salah, gue ngak bisa bohongin perasaan gue kalo gue masih kangen Ed” (pada menit 1:20:11)	✓			✓	
20.	“lo pencet apasih, kok bisa hilang Ednya, lo tau ini berarti banget untuk gue” (pada menit 1:21:09)			✓	✓	
21.	“sehat gak sehat itu urusan gw bang Izul,			✓	✓	

	kalok bang Izul sayang sama gue tolong balikin Ed” (pada menit 1:22:04)				✓	
22.	“Ed bisa berinteraksi seperti Ed yang kita kenal. Balikin Ed bang” (pada menit 1:22:26)	✓			✓	
23.	“Oma kasih ini ke aku clue terakhir” (pada menit 1:33:20)			✓	✓	

Tangerang, 15 Juli 2024

Validator



Nining Efita, S.Pd.

Lampiran 8 Modul Ajar

Modul Ajar

Modul Ajar Bahasa Indonesia Kelas XI “Drama”	
Nama	: Dimas Syailana Al-Anwari
Instansi	: SMA Negeri 17 Kabupaten Tangerang
Tahun Penyusunan	: 2024
Kelas	: XI/11
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Alokasi Waktu	: 2x45 menit
Capaian Pembelajaran	
<p>Peserta didik mampu menyajikan gagasan, pikiran dan kreativitas dalam berbahasa dalam bentuk monolog, dialog dan gelar wicara secara logis, sistematis, kritis dan kreatif, mampu menyajikan karya sastra secara kreatif dan menarik. Peserta didik mampu mengkreasi teks sesuai dengan unsur-unsur drama. Peserta didik mampu menyajikan dan mempertahankan hasil penelitian, serta menyimpulkan masukan dari mitra diskusi.</p>	

INFORMASI UMUM	
A. IDENTITAS MODUL	
Mata Pelajaran	Bahasa Indonesia
Materi Pokok	Drama
Kelas/Semester	XI/Genap (2)
Alokasi Waktu	2x45 Menit
B. KOMPETENSI AWAL	
1. Peserta didik mampu mengidentifikasi unsur intrinsik naskah drama, memahami jenis konflik dan mengidentifikasi konflik dalam naskah drama atau ditonton.	
C. PROFIL PELAJAR PANCASILA	
Berkebinekaan global, bergotong royong.	Bernalar kritis dan kreatif
D. SARANA DAN PRASARANA	
Alat	Spidol, Laptop, buku dan Proyektor.
Media	Powerpoint, naskah drama dan video.
E. TARGET PESERTA DIDIK	
Peserta didik reguler (umum)	
A. MODEL PEMBELAJARAN	
<i>Project Based Learning (PJBL)</i>	
KOMPONEN INTI	
A. TUJUAN PEMBELAJARAN	
Mampu mengidentifikasi unsur intrinsik naskah drama, memahami jenis konflik dan mengidentifikasi konflik dalam naskah drama atau ditonton	
B. PEMAHAMAN BERMAKNA	
Peserta didik mengidentifikasi konflik dalam naskah drama atau ditonton.	
C. PERTANYAAN PEMANTIK	
<ul style="list-style-type: none"> • Pernahkah kalian menonton drama? • Apakah kalian pernah menganalisis teks drama? • Menurut kalian, apa saja unsur dan tindak tutur yang terdapat dalam naskah drama? 	
D. PERSIAPAN PEMBELAJARAN	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyiapkan sarana dan prasarana pembelajaran (Spidol, Laptop, buku, proyektor dan PPT) 2. Apresiasi dan motivasi.
E. KEGIATAN PEMBELAJARAN
PERTEMUAN KE 1
Pendahuluan
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam. 2. Guru mengajak peserta didik untuk memulai pembelajaran dengan berdoa terlebih dahulu. 3. Guru menanyakan pertanyaan-pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari. 4. Peserta didik bersama guru saling motivasi agar terus semangat dalam mengikuti pembelajaran. 5. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran yang akan dicapai, serta metode belajar yang akan ditempuh.
Kegiatan Inti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik melakukan pegamatan dengan membaca naskah drama yang disediakan guru. 2. Peserta didik berdiskusi menganalisis isi yaitu unsur intrinsik, jenis konflik dari naskah drama tersebut. 3. Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi dan membuat rangkuman dari hasil diskusi mereka serta menarik kesimpulan bersama-sama.
Penutup
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengajak peserta didik untuk menyimpulkan hasil pembelajaran dengan menyebutkan poin-poin utama yang dipelajari. 2. Guru mengapresiasi peserta didik yang telah mengikuti pembelajaran. 3. Guru menutup pertemuan dengan memberikan motivasi belajar kepada peserta didik dan memberi salam.
PERTEMUAN KE 2
Pendahuluan
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam. 2. Guru mengajak peserta didik untuk memulai pembelajaran dengan berdoa terlebih dahulu. 3. Peserta didik dan guru saling memotivasi agar terus semangat dalam mengikuti pembelajaran. 4. Guru menjelaskan materi yang akan dipelajari.
Kegiatan Inti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik diminta untuk menyaksikan film drama yang berjudul “Ketika Berhenti di Sini” 2. Peserta didik saling membagi tugas untuk menjawab pertanyaan yang terdapat di LKPD yang telah dibagikan oleh guru unsur intrinsik, jenis tindak tutur dan tindak tutur ilokusi dari film drama Hati Suhita. 3. Peserta didik mengumpulkan data dan mencatat hal-hal penting saat

<p>menyaksikan film drama yang ditayangkan.</p> <p>4. Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi tentang isi dari film drama Hati Suhita yaitu unsur intrinsik, jenis tindak tutur dan tindak tutur ilokusi .</p>
<p>Penutup</p>
<p>1. Guru mengajak peserta didik untuk menyimpulkan hasil pembelajaran dengan menyebutkan poin-poin utama yang dipelajari.</p> <p>2. Guru mengapresiasi peserta didik yang telah mengikuti pembelajaran.</p> <p>3. Guru menutup pertemuan dengan memberikan motivasi belajar kepada peserta didik dan memberi salam.</p>
<p>F. ASSESMEN DAN TINDAK LANJUT</p>
<p>1. Assemen Diagnostik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Setelah melihat naskah drama, apakah kalian sudah paham apa saja isi dari naskah drama? - Menurut kalian, bagaimana konflik terjadi dalam naskah drama tersebut?
<p>2. Assesmen Formatif</p> <p>Pertemuan 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bacalah naskah drama tersebut, kemudian berdiskusilah dengan temanmu mengenai konflik yang dialami tokoh pada naskah drama tersebut? Kemudian persentasikan di depan kelas bersama kelompokmu! (LKPD terlampir) <p>Pertemuan 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saksikanlah film drama yang berjudul “Ketika Berhenti di Sini” - Kemudian identifikasikanlah konflik dari film drama Ketika Berhenti di Sini ! (LKPD terlampir)
<p>3. Assesmen Sumatif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ulangan harian teks drama.
<p>G. PENGAYAAN DAN REMIDI</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pengayaan untuk siswa yang sudah menguasai materi. • Remedial untuk memberikan bantuan dan bimbingan bagi siswa yang belum mampu atau kurang memahami materi.
<p>H. REFLEKSI</p> <p>Pengambilan kesimpulan pembelajaran dari umpan balik :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peserta didik diberi pertanyaan tentang materi yang diajarkan yaitu naskah drama : <ul style="list-style-type: none"> 1) Apakah Anda telah memahami unsur intrinsik drama ? 2) Apakah Anda telah memahami konflik yang terjadi pada tokoh? 3) Dapatkah Anda mengidentifikasi bentuk konflik pafa tokoh dalam naskah drama?

Lampiran 9 Daftar Riwayat Hidup



Dimas Syailana Al-Anwari dilahirkan di Tangerang Banten, pada 30 Oktober 2002 anak kedua dari dua bersaudara, anak dari bapak Bambang Eko Supriyanto dan ibu Sofiyahwati.

Riwayat pendidikan, menempuh pendidikan dasar di SDI Permata Hati, lulus pada tahun 2014, lalu melanjutkan di SMP Pancakarya Kota Tangerang, lulus pada tahun 2017, kemudian melanjutkan pendidikan tingkat SMA di SMA Negeri 17 Kabupaten Tangerang, dan lulus pada tahun 2020. Melanjutkan ke perguruan tinggi di Universitas Muhammadiyah Tangerang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, dan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Riwayat organisasi, menjadi wakil ketua OSIS dan Pratama Pramuka SMP Pancakarya Kota Tangerang pada waktu SMP, menjadi wakil ketua 2 OSIS, Ketua bidang kegiatan Pramuka SMAN 17 Kabupaten Tangrang dan menjabat Dewan Saka Bhayangkara Polres Metro Tangerang Kota 2020-2024 saat jenjang SMA, dan menjadi anggota bidang advokasi Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang pada tahun 2020-2021.