

**PERSEPSI WOTA PADA VIDEO MUSIK JKT48 LAGU “BENANG SARI
PUTIK DAN KUPU-KUPU MALAM”**

SKRIPSI

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR
SARJANA ILMU KOMUNIKASI (S.I.KOM)**



Disusun oleh:

MAULIA RAHAYU

2070201079

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
TAHUN**

LEMBAR PERSETUJUAN


Judul Skripsi : Persepsi Wota Pada Video Musik JKT48 *Official Lagu*
"Benang Sari, Putik, Dan Kupu-Kupu Malam"
Diajukan Oleh : Maulia Rahayu
NPM : 2070201079
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi Disetujui

Tangerang, 28 Agustus 2024


Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN : 0429077605

Dosen Pembimbing



Megi Primagara, M.I.Kom
NIDN : 0416088302

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Persepsi Wota Pada Video Musik JKT48 Official Lagu “Benang Sari, Putik, Dan
Kupu-Kupu Malam”

Oleh : Maulia Rahayu

NPM : 20 702 01 079

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan didepan Tim Penguji

Ketua Sidang



Megi Primagara, M.I.Kom

NIDN: 0416088302

Penguji Sidang I



Fitri S Isbandi, M.I.Kom

NIDN: 0325028304

Penguji Sidang II



Ade Siti Khaeriyah, M.I.Kom

NIDN: 8911220021

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shaheza, M.I.K

NIK: 0429077605

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maulia Rahayu
NPM : 2070201079
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tempat/Tanggal Lahir : Tangerang, 25 Juni 2000
Alamat : Perum Griya Rajeg Lestari Blok T No 33

Dengan ini menyatakan bahwa :

A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul :

Persepsi Wota Pada Video Musik JKT48 Official Lagu “Benang Sari, Putik, Dan Kupu-Kupu Malam” Adalah benar disusun/dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata Skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa Skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal

B. Bahwa seluruh dokumen (Foto copy ijazah, foto copy transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggungjawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 28 Agustus 2024


(Maulia Rahayu)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Cara untuk hidup dengan nyaman adalah tidak memaksakan dirimu”

Ramune no nomikata

“Jangan bandingkan jarak terbangnya tapi bagaimana dan apa apa yang dilalui”

365 Nichi No Kami Hikouki

“Bahwa semua orang berlari dengan tempo yang berbeda”

Boku No Sakura

“Lakukan yang bisa kulakukan sekarang jikalau arah angin berubah hujan berhenti langit yang cerah hari esok tiba”

After Rain

“Siapapun pastilah dapat merasakan bahwa dirinya hidup saat darahnya mengalir, jangan sia-siakan nyawamu”

First Rabbit

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT, karena telah memberikan nikmat hidup setiap harinya.
2. Keluarga tercinta mamah, bapak dan adik yang selalu memberikan dukungan, cinta, dan motivasi dalam setiap langkah perjalanan hidup saya.
3. Diri sendiri yang selalu optimis walaupun sering males
4. Teman dan sahabat yang selalu menemani

KATA PENGANTAR

Bismillah.

Assalamu'alaikum wr.wb

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul **Persepsi Wota Pada Video Musik Lagu “Benang Sari, Putik, Dan Kupu-Kupu Malam”**.

Skripsi ini adalah sebagai langkah awal dalam menyelesaikan skripsi sebagai persembahan akhir dari perkuliahan yang telah penulis jalani sebagai prasyarat meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

Skripsi ini tidak akan berhasil terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari keluarga dan orang-orang terdekat. Doa yang terus terucap mengiri setiap langkah-langkah penulis hingga proposal skripsi ini menuju ujungnya. Dengan setulus hati penulis mengucapkan terimakasih yang tidak dapat diungkapkan dalam kata-kata karena begitu besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan dalam penelitian dan penyusunan proposal skripsi ini:

1. Allah SWT yang selalu memberikan nikmat kesehatan dan kemudahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
2. Kedua orang tua, dan adik perempuan saya yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, doa dan menjadi penyemangat peneliti dalam setiap proses penelitian.
3. Dr. H. Ahmad Amarullah M.Pd, selaku rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Dr. H. Achmad Kosasih, MM, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

5. Fitria Santi, S.Ag, M.I.Kom, selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Nurhakim, S.Sos, M.Si, selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi
8. Fitri Susiswani Isbandi, M.I.Kom, selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi
9. Megi Primagara, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang sudah membimbing, memotivasi, mengarahkan, dan memberi saran-saran terhadap penelitian ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan pskripsi ini dengan baik
10. Seluruh Dosen pengajar, Staff dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Studi Ilmu Komunikasi yang turut memberikan kontribusi dan bantuan dibidang akademik bagi peneliti
11. Kepada teman, sahabat, narasumber yang sudah membantu serta memberi semangat, kantor yang sering dimintain izin kebutuhan kampus
12. Untuk Oshi Zee, Christy dan member JKT48 lainnya selalu menghibur penulis setiap hari
13. Teman – teman P2K Ilmu Komunikasi khususnya anak kelas broadcast
14. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang khususnya Prodi Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 yang telah membantu dan memberikan dukungan hingga penulisan ini selesai
15. Terakhir tidak lupa terima kasih kepada diri sendiri karena sudah bisa bertahan, berjuang melawan rasa sepi, sedih, kecewa, rasa malas dan sudah kuat melewati segala lika liku yang terjadi selama mengerjakan skripsi ini.

Dalam kesempatan yang berbahagia ini, penulis memohon maaf jika ada kesalahan serta kekurangan dalam proposal skripsi ini. Dengan segala kelapangan dan kerendahan hati, penulis mengharapkan saran-saran serta kritik-kritik yang bersifat membangun.

Akhir kata, penulis berharap semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca dan juga bagi pihak Universitas Muhammadiyah Tangerang, sebagai bahan masukan dan kemajuan Universitas Muahammadiyah Tangerang di masa yang akandatang. Wassalamua'alaikum Wr.Wb.

Tangerang, 28 Agustus 2024

Penulis,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

(Maulia Rahayu)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji persepsi penggemar JKT48 terhadap video musik "Benang Sari, Putik, dan Kupu-Kupu Malam" menggunakan teori interaksi simbolik. Teori ini dipilih karena kemampuannya untuk menjelaskan bagaimana makna terbentuk melalui interaksi sosial dan budaya. Dengan fokus pada bagaimana penggemar memberikan makna terhadap elemen-elemen video, penelitian ini mengidentifikasi dan menganalisis simbol-simbol yang muncul dalam video dan bagaimana simbol-simbol tersebut berinteraksi dengan pandangan dan pengalaman penggemar. Metode penelitian ini mengandalkan teknik wawancara mendalam dan dokumentasi. Data wawancara diperoleh dari beberapa penggemar JKT48 yang aktif, sementara data dokumentasi mencakup komentar dari YouTube yang relevan dengan video musik yang diteliti. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol dalam video musik memiliki makna yang beragam dan dipengaruhi oleh interaksi penggemar dengan konten video serta komunitas penggemar itu sendiri. Penelitian ini memberikan wawasan baru tentang bagaimana teori interaksi simbolik dapat digunakan untuk memahami persepsi audiens dalam konteks budaya pop dan kontribusinya terhadap pembentukan makna. Temuan ini diharapkan dapat memperkaya literatur mengenai studi penggemar dan video musik, serta memberikan panduan bagi penelitian selanjutnya dalam bidang ini.

Kata kunci: Persepsi, Komunikasi, Interaksi Simbolik, JKT48, Musik Video

ABSTRACT

This study aims to examine the perceptions of JKT48 fans towards the music video "Benang Sari, Putik, dan Kupu-Kupu Malam" using symbolic interactionism theory. This theory was chosen due to its ability to explain how meaning is constructed through social and cultural interactions. By focusing on how fans attribute meaning to the elements of the video, the study identifies and analyzes the symbols present in the video and how these symbols interact with the views and experiences of the fans. The research employs in-depth interviews and documentation as its data collection techniques. Interview data were gathered from several active JKT48 fans, while documentary data include relevant YouTube comments related to the music video under investigation. The findings reveal that the symbols in the music video hold diverse meanings influenced by the fans' interactions with the video content and the fan community itself. This research offers new insights into how symbolic interactionism theory can be applied to understand audience perceptions in the context of pop culture and its contribution to meaning-making. The findings are expected to enrich the literature on fan studies and music videos, as well as provide guidance for future research in this field.

Keywords: *Perception, Communication, Symbolic Interactionism, JKT48, Music Video*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Fokus Penelitian	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Al-Qur'an Atau Hadist.....	6
2.2 Penelitian Terdahulu	7
2.3 Landasan Teori.....	11
2.3.1. Komunikasi.....	11
2.3.2. Komunikasi Massa.....	12
2.3.3. Komunikasi Audio Visual	14
2.3.4. Video Musik	15
2.3.5. Persepsi	16
2.4 Teori Interaksi Simbolik	19
2.5 Kerangka Pemikiran.....	23
BAB III METODELOGI PENELITIAN	25

3.1 Deskripsi Subjek, Objek Penelitian, Tempat, dan Waktu Penelitian .	25
3.1.1 Subjek Penelitian	25
3.1.2 Objek Penelitian.....	25
3.1.3 Tempat Penelitian	25
3.1.4 Waktu Penelitian.....	26
3.2 Metode Penelitian.....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data	27
3.3.1 Data Primer	27
3.3.2 Data Sekunder.....	28
3.4 Teknik Analisis Data.....	29
3.5 Teknik Keabsahan Data	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	66
4.1 Gambaran Umum Musik Video	66
4.1.1 Profil Member JKT48.....	69
4.1.2 Data Informan	74
4.2 Hasil Penelitian	74
4.3 Pembahasan Penelitian.....	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel IV. 1 Data Informan.....	74
Tabel IV.2 Indikator Teori.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Kerangka Berfikir	23
Gambar IV. 1 Profil Marsha Lenathea	69
Gambar IV. 2 Profil Adzana Shaliha	70
Gambar IV. 3 Profil Freya Jaya Wardana	71
Gambar IV. 4 Profil Kathrine Irene	72
Gambar IV. 5 Profil Mutiara Azzahra.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Absen Bimbingan.....	74
Lampiran 2 Instrumen Penelitian.....	75
Lampiran 3 Dokumentasi Komentar Pengguna YouTube pada Video "Benang Sari, Putik, dan Kupu-Kupu Malam"	76
Lampiran 4 Discussion Guide.....	77
Lampiran 5 Transkrip Wawancara.....	78
Lampiran 6 Instrumen Penelitian.....	90
Lampiran 7 Curriculum Vitae	92
Lampiran 8 Turnitin	93