

## ***Lampiran 1***

### **Transkrip tuturan dalam Film *Balada Si Roy***

#### **Adegan tuturan : 1**

Roy pulang dari sekolah dan memasuki rumah.

Roy : Assalamu'alaikum

Mama Roy : Waalaikumsalam. Kenapa ke sekolah pakai jeans? Joe juga kenapa dibawa? Gimana tadi sekolahnya?

Roy : (sembari melepas sepatu) Kalau di Bandung aku udah kenalan sama 3 bidadari cantik di kantin.

Mama Roy hanya geleng-geleng dan datang tamu dengan tujuan ingin menjahit baju ke mama Roy.

#### **Adegan tuturan : 2**

Ani yang baru sampai di sekolah menghampiri joe, anjing kesayangan Roy.

Ani : Hay..hay.. (menyapa joe dan melihat Roy yang baru datang).

Sedangkan Roy memberikan hadiah untuk mang Aceng.

Roy : Mang Aceng, nih buat cucu

Mang Aceng : buat cucu Mang Aceng? Aduhhh. Semoga kebaikanmu dibalas ya.

Roy pun menghampiri Ani.

Roy : nyariin yaa? Kangen yaaa?

Ani : udah ke Anyer belum?

Roy : kamu ngajak aku?

Ani : (sambil mengelus joe) kok aku merasa nanti bakal ketemu joe di sana ya. Sampai ketemu ya, joe.

Ani pun meninggalkan Roy untuk masuk ke kelas.

#### **Adegan tuturan : 3**

Roy bersama 2 temannya yaitu Andi dan Toni sedang duduk di depan warung dekat sekolah.

Toni : banyak orang bertato ditembaki di Jakarta.

Andi memberi minum air putih untuk Roy dan Toni.

Andi : Wah! Air putih cap topi yang miring. Diminum boleh tapi kalau mabuk jangan.

Roy pun berjalan meninggalkan temannya.

Toni : Si Roy mau kemana tuh, ndi?

Andi : Paling ke kamar mandi.

Roy menghampiri mobil geng Borsalino untuk mengempesi ban mobil tersebut.

#### **Adegan tuturan : 4**

Di kantin

Teh : Mau buat apa ini? (Sambil memberikan es batu ke Wiwik)

Wiwik : (Menerima es batu) Engga teh. Terima kasih.

Teh : Sama-sama

Di lapangan Roy dan kedua temannya sedang berjalan.

Andi : Sakit engga di tampar Pak Johan? Udah, Terima aja. yang penting kita enggak diskors.

Wiwik datang membawa es batu....

Wiwik : Roy buaattt.... (Sambil menunjuk pipi)

Roy mengabaikan Wiwik

Toni : Lain kali pakai sirup wikk.

Roy : Andi! Toni! Ayo!

Roy dan teman-temannya pun meninggalkan Wiwik.

#### **Adegan tuturan : 5**

Di depan sekolah ada siswa baru yang sedang ribut dengan mamanya.

Mama Dewi : Udah untung mama bisa pindahin kamu sekolah.

Dewi : Apaan sih ma? Untung apanya?

Mama Dewi : Untung kamu masih bisa sekolah.

Roy menghampiri ke siswa baru tersebut.

Roy : Tante, tante tenang aja. Saya jamin anak tante bakal betah disini. Ada saya.

Mama Dewi : (hanya melirik ke Roy) Jalan, pak.

Dibelakang Roy ada Toni dan Andi yang sedang mengobrol.

Toni : Itu siapa?

Andi : Anak baru kali.

Toni : Si Johan seneng banget masukin anak baru.

Andi : Biar banyak duit. Yang penting sih cewek.

Toni : Kalo gitu gue juga mau.

Andi : Mau apaan? Jadi cewek?

Toni : hmhhh banyak duit...(sambil menengok kesal ke arah Andi)

### **Adegan tuturan : 6**

Flashback ke masa laluu.....

Sedang ada perkumpulan keluarga dan tetangga.

Tetangga : Ibu menantunya masih ada disini?

Roy yang sedang di depan langsung ke belakang menemui ibunya.

Roy : Mereka kenapa sih ngomongin kita?

Mama Roy : Enggak ada kok yang ngomongin kita. Roy main ajaa, mama di sini ya sayang.

Mama Roy memeluk Roy untuk menenangkannya.

### **Adegan tuturan : 7**

Dewi dan Roy sedang mengobrol sembari makan Durian di pinggir jalan.

Roy : (sendawa)

Dewi : Jorookkk!

Roy : Perut rata lu itu ada naga ya? Hah?

Dewi : Usus lu tuh yang buntal, isi gombal.

Roy : Buntal? Gombal? Lu penyair?

Dewi : Udah banjir yang ngaku.

Roy : Biar bisa ngomong kaya gitu, berapa puisi udh lu baca?

Dewi : Enggak tau.

- Roy : Yang maksa pindah kesini nyokap?
- Dewi : Apaan sih lo. Makan ah, Ribut.
- Roy : Yaa. Siapa tau nasibnya sama kaya gua.
- Dewi : (menghela nafas) Bokap gue sibuk sama selirnya. Jadinya nyokap yang jadi diktator di rumah. Waktu bokap gue masih pakai vespa butut, mereka itu orang tua yang paling asyik. Seriuus.
- Roy : Lo nyalahin mereka gitu?
- Dewi : Rupiah
- Roy : Maksudnya?
- Dewi : Dulu ada modal asing, yang beli tanah keluarga gue, dibuat hotel gedeee banget Dan seketika rumah gue langsung kehujan duit. Bokap gue mikir, dia bisa beliin apapun yang dia mau. Termasuk sayang dia ke gue. Klise yaa?
- Roy : Enggak, emang zamannya ajaa. Kayak durian.
- Dewi : Apaan sih lo?

Di seberang jalan ada Ani yang baru keluar dari sebuah toko melihat Roy dan Dewi sedang mengobrol dan bercanda.

Roy yang sadar ada Ani di seberang jalan langsung meraih tangan Dewi agar lebih dekat.

Dewi : Apaan sih lu?

Roy : (hanya senyum dan menengok ke seberang jalan).

Dewi pun ikut menengok ke seberang jalan dan melihat ada Ani di sana.

Ani pun langsung masuk ke mobil dan pergi meninggalkan tempat tersebut.

Setelah Ani pergi, Dewi melepaskan tangannya dari genggaman Roy.

Dewi : Pacar apa bekas pacar, Roy?

Roy : Enggak penting.

### **Adegan tuturan : 8**

Pagi hari di depan sekolah. Ada Pak Rais selaku satpam sekolah sedang menjaga gerbang dan ada mang Aceng yang sedang baca koran di dekat pos satpam.

Pak Rais : Kang Aceng!

Mang Aceng : Ada apa?

Pak Rais : Rajin banget, pagi-pagi sudah makan mie.

Mang Aceng : Bukan makan, lagi baca koran. Ini si Roy yang nulis.

Datanglah Edi .....

Edi : Mang. (Menyapa Mang Aceng)

Mang Aceng : (sembari menunjukkan koran) lihat ini, Roy nulis artikel bagus di koran.

Edi : Saya pinjem ya mang.

Mang Aceng : Ya sudah, saya juga mau beres-beres. Nanti kembalikan ya.

Edi : Iya.

Mang Aceng meninggalkan Edi.

### **Adegan tuturan : 9**

Dullah dan gengnya sedang duduk di depan mading. Datanglah Edi untuk menemui Dullah.

Edi : Aku mau ngomong sebentar. (Sambil menunjukkan koran)

Dullah : (berdiri) Suruh pendatang itu, nurut sama adat sini. (Dullah dan kedua temannya langsung pergi meninggalkan Edi).

### **Adegan tuturan : 10**

Di depan sekolah dekat gerbang Andi dan Toni sedang mencari kunci motornya.

Andi : Kemana ya?

Datanglah Roy membawa sepedanya.

Roy : Ndi. Nyari apa?

Andi : Kunci motor gue, lihat enggak?

Roy : (hanya menggelengkan kepala).

Edi : Ikut aku nanti malem.

Roy : Kenapa lagi? Lo kalah ya sama Dullah?

Edi emosi dan langsung mencekeram tangan Roy.

### **Adegan tuturan : 11**

Roy yang sedang sakit dan dibantu oleh bapak ajat untuk diantar ke rumah pakai becak.

Datanglah Toni dan Andi menggunakan motor membawa tas Roy.

Toni : Weh Roy. Ada berita buruk.

Andi : Bapak gue mati ditembak di Jakarta.

Pak Ajat dan Roy: Innalillahi wainnailaihi Rojiun.

Andi : (menggoyang tubuh Roy) Lo mabuk?

Roy : Enggak

Andi : Roy, kita akan ke Jakarta sore ini, abis maghrib.

Roy : Iya. Ya sudah gue nyusul. Gua mau nyari yang cantik. Buat diajak jalan-jalan.

Toni : Hey, Roy!

Andi yang emosi langsung melajukan motornya, tanpa menghiraukan Toni.

### **Adegan tuturan : 12**

Di depan rumah Roy dan mamanya baru pulang setelah mengobati Roy diantar oleh pak ajat.

Roy : Ma. Yang nglakuin ini ke Roy siapa ma?

Mama Roy : Ini tanah orang Roy. Kamu harus belajar minta maaf. Sopan sedikit.

### **Adegan tuturan : 13**

Bapak Ani dan Roy sedang bermain catur, Di depan rumah Ani tetapi bapak Ani yang tidak suka dengan Roy keliatan Emosi.

Papa Ani : Papa kamu keturunan bangsawan Bandung? Mama, Astuti? Anak petani Desa Nanggela, Cirebon. Besar di sini. Betul?

Roy : Kalau soal papa, saya tidak peduli om, tapi kalau mama benar. Mama berasal dari keluarga yang pekerja keras.

Papa Ani : Pekerja keras?

Roy : Iya.

Papa Ani : Harusnya kamu peduli Roy sama keluarga kamu, itu yang penting. Jadi kamu tahu, mana yang hitam mana, yang putih.

Roy : Maaf om. Ini mirip omongan kakek yang membuat mama tidak betah. Terus akhirnya pindah ke Serang. Maksudnya apa ya?

Papa Ani : Pantas saja kakek kamu kecewa, dari bangsawan Bandung, jadi tukang bikin onar negara. Harusnya keluarga kamu itu enggak di sini. Enggak dimana-mana. Orang subversif seperti papa kamu, harusnya diusir!

Roy : Tapi kan papa membela keadilan om!

Papa Ani : Papa kamu dan teman-temannya, itu dulu protes tentang penanaman modal asing di tahun 1974!

Roy : Waktu itu papa ke Kerinci, Om.

Papa Ani : Mati dia di sana. Itu karena Tuhan masih sayang dengan negara kita. Negara tidak akan pernah maju kalau masih ada orang seperti papa kamu.

Roy : Papa kesana buat membela orang sana yang tanahnya diambil paksa, Om!

Papa Ani : Diam kamu!

Papa Ani : Sayaaa, masih sayang sama Ani. Kamu! jangan pernah dekati Ani, bahkan bayangannya sekalipun. Skakmat!!

Roy emosi dan langsung meninggalkan rumah Ani.

#### **Adegan tuturan : 14**

Di bengkel GG speed. Datang Juna membawa motor baru.

Juna : Cuaca di Serang ini aneh ya. Pagi panas, siang hujan. Tapi enggak papa, hujan itu bawa rejeki. Gue dapat rejeki motor ini. Ini motor, motor impor. Gue baru dapat dari anak pejabat, dia bayar hutangnya pakai motor ini.

Roni : Orisinil semua?

Juna : Tentu, 100%!

Juna : Eh bikin bikin motor ini larinya kayak setan lagi ya?

Mumu : Setan itu lari kalau dikejar-kejar sama kiai. Iya kan?

(Roni, Roy, Mumu, dan Somad tertawa)

Juna : Bercanda aja lo!

### **Adegan tuturan : 15**

Di rumah Roy..

Edi : Saya pikir Roy ada dirumah bu.

Mama Roy : (sedang menggosok baju) Enggak tau Roy dimana. Udah enggak pernah bantuin ibu lagi dia. Malah sibuk sama motornya Andi.

(Edi hanya diam)

### **Adegan tuturan : 16**

Di jalan sepi, Roy sedang mencoba motor Andi yang selesai diservis, ditemani oleh Mumu, Roni dan Somad.

Roni : Mad, ngapain lo di situ?

Somad : Siapa tau kecelakaan (sambil menunjuk kotak P3K yang di bawanya)

Mumu : Jelek banget niat lo! Enggak enak doanya.

### **Adegan tuturan : 17**

Di depan sekolah, Roy yang akan pergi untuk memulai perjalanannya sedang pamitan dengan Edi.

Roy : Avonturir, Ed. Modalnya dengkul.

(Dan datanglah Wiwik)

Wiwik : Roy!

Wiwik : (menulis di jaket Roy) belajar terus, Roy. Pakai hati.

Edi : Maksudnya apa sih?

Roy : Cuma orang ganteng yang paham.

(Wiwik dan Roy pun tersenyum sambil nengok ke Edi)



*Lampiran 2*

**Dokumentasi Film *Balada Si Roy***



### *Lampiran 3*

#### **DAFTAR RIWAYAT HIDUP SUTRADARA**

Fajar Nugros lahir pada tanggal 29 Juli 1979. Beliau adalah seorang sutradara, penulis, dan produser film Indonesia. Awalnya, ia merupakan penulis cerita dan sutradara film pendek di Yogyakarta. Kemudian, Fajar pergi ke Jakarta dan memulai kariernya dengan belajar dari sutradara [Hanung Bramantyo](#). Debutnya sebagai sutradara untuk film layar lebar dimulai pada tahun 2009 melalui [Queen Bee](#). Beberapa film arahan Fajar yang dikenal publik adalah [Cinta Brontosaurus](#) dan [Refrain](#) (keduanya keluar pada tahun 2013), [Bajaj Bajuri the Movie](#) (2014), [Moammar Emka's Jakarta Undercover](#) (2017), dan seri film [Yowis Ben](#) (2018—2021), selanjutnya Film [Balada Si Roy](#) (2023).

**Lampiran 4 Perubahan Judul Skripsi**

	<b>FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN</b> <b>UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG</b> <b>Jl. Perintis Kemerdekaan 1/33 Cikokol-Tangerang-Banten</b> <small>Berdasarkan SK Menteri Pendidikan Nasional RI No. 109/D/0/2009</small>	No Dokumen	FRM-AKAD/03.1/67/17
		Revisi	01
		Tanggal Berlaku	06/09/2017
		Halaman	1/1

**PERUBAHAN JUDUL SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Sih Panglipurninglora  
 NIM : 2088201028  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Semester : 8  
 No. HP dan Email : 085795001722 (sihpanglipurninglora@gmail.com)

Dengan ini mengajukan perubahan judul skripsi sebagai berikut:

Judul Awal  
..Eksistensi Sastra lisan Mitoni dalam masyarakat Tegal.  
 ..  
 ..

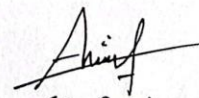
Judul Perubahan  
Pelanggaran Prinsip Kerja sama dalam film "Balada Si Roy" dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah (Kajian Pragmatik)  
 ..  
 ..

Alasan perubahan judul skripsi :  
Karena objek penelitian yang lumayan susah, dan akhirnya dosen mengarahkan untuk mengganti judul saja dan ditambahkan implikasi terhadap pembelajaran.  
 ..  
 ..

Demikian pengajuan ini disampaikan, atas pertimbangannya diucapkan terima kasih.

Tangerang, 11 Juni 2024

Mahasiswa,


  
Sih Panglipurninglora

\*Mengetahui,

Dosen Pembimbing I

  
Ira Anisa Purawinangun, M.Pd.

Dosen Pembimbing II

  
Dr. Mori Angraeni, S.Pd., M.A.

**Keterangan:**

1. Lampirkan fotocopy SK judul skripsi
2. Isian formulir diserahkan ke prodi masing-masing

*Lampiran 5 Surat Keputusan*



**SURAT KEPUTUSAN  
DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG  
NOMOR 001/KEP/FKIP/IX/2023**

**Tentang**

**PENGANGKATAN DOSEN PEMBIMBING PENULISAN SKRIPSI  
TAHUN AKADEMIK 2023/2024**

*Bismillahirrahmaanirrahiim,*

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang, setelah:

- Menimbang** : 1. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi yang akan dilakukan oleh mahasiswa, perlu ditunjuk Dosen Pembimbing Skripsi I dan II.  
2. Bahwa untuk keperluan dimaksud dipandang perlu ditetapkan dengan keputusan Dekan.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
2. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 Tentang Perguruan Tinggi;  
3. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 Tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;  
4. Peraturan Pemerintah Nomor 57 Tahun 2021 Tentang Standar Nasional Pendidikan;  
5. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;  
6. Pedoman PP Muhammadiyah Nomor 01/PTM/I.0/B/2012 Tentang Majelis Pendidikan Tinggi;  
7. Pedoman PP Muhammadiyah Nomor 02/PED/I.0/B/2012 Tentang Perguruan Tinggi Muhammadiyah;  
8. Ketentuan Majelis Dikti PP Muhammadiyah Nomor 178/KET/I.3/D/2012 Tentang Penjabaran Pedoman PP Muhammadiyah.
- Memperhatikan** : 1. Kualitas Sumber Daya Manusia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang.  
2. Hasil rapat pimpinan Fakultas dan Program Studi pada tanggal 26 Agustus 2023.

**MEMUTUSKAN**

- Menetapkan** :  
**Pertama** : Surat Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang nomor 001/KEP/FKIP/IX/2023 Tentang Pengangkatan Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi Tahun Akademik 2023/2024.



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

BERDASARKAN SK MENTERI PENDIDIKAN NASIONAL RI NO. 199/D/0/2009

Jl. Perintis Kemerdekaan 1/33 Cikokol - Kota Tangerang Tlp/Fax : (021) 553 9532 Website: fkip-unt.ac.id

- Kedua : Menunjuk dan menugaskan kepada:
1. Nama : Ira Anisa Purawinangun, M.Pd.  
NBM : 121 1175  
Sebagai Dosen Pembimbing I
  2. Nama : Dr. Nori Anggraini, S.Pd., MA.  
NBM : 114 6136  
Sebagai Dosen Pembimbing II
- Untuk membimbing penulisan skripsi mahasiswa:
- Nama : SIH PANGLIPURNINGLARA  
NIM : 2088201028  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : EKSISTENSI SASRA LISAN MITONI DALAM MASYARAKAT TEGAL.
- Ketiga : Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II bertugas membimbing penulisan skripsi sesuai dengan kaidah penelitian dan pedoman penulisan skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang.
- Keempat : Biaya yang dikeluarkan adanya keputusan ini dibebankan pada anggaran penulisan skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tangerang Tahun Akademik 2023/2024.
- Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai ada keputusan lain yang merubahnya, dengan ketentuan akan diadakan perbaikan apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan didalamnya.

Demikianlah surat keputusan ini dibuat untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya.

Ditetapkan di : Tangerang  
Pada Tanggal : 19 Safar 1445 H  
4 September 2023 M

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,

  
**Suniyani, M.Pd.**  
NBM. 819886

Lampiran 6 Jurnal Bimbingan Skripsi



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
**JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI**





**JUDUL SKRIPSI :** Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam film "Balada Si Roy" dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah (Kajian Pragmatik).

Nama Mahasiswa : SiH Panglipurninglara

NPM : 2088201028

Dosen Pembimbing : Ira Anisa Purawinangun, M.Pd.

NO.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	03 / 23 / 10	Konsultasi Judul	Menanggapi judul	<i>[Signature]</i>
2.	13 / 23 / 10	Konsultasi Judul	ACC judul	<i>[Signature]</i>
3.	20 / 23 / 10	Bimbingan BAB I	Perbaiki latar belakang masalah	<i>[Signature]</i>
4.	26 / 23 / 10	Bimbingan BAB I	Revisi sedikit lanjut BAB II	<i>[Signature]</i>
5.	23 / 23 / 11	Bimbingan BAB II	Revisi, Penambahan teori lanjut BAB III	<i>[Signature]</i>
6.	25 / 23 / 11	Bimbingan BAB III	Revisi sedikit pada Keabsahan data	<i>[Signature]</i>
7.	02 / 23 / 12		ACC Samplo / 2/12/13	<i>[Signature]</i>

NO.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
8.	22 / 2024 / 5	Bimbingan Bab IV	Perbaiki Pembahasan (kurang mendalam)	
9.	29 / 2024 / 5	Bimbingan Bab IV	Revisi sedikit pada Pembahasan lanjut ke Bab V dan lampiran	
10.	5 / 2024 / 6	Bimbingan Bab V dan lampiran	Revisi pada Abstrak dan simpulan	
11.	8 / 2024 / 6		ACC sedang skripsi 8/06/24	



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI : Pelanggaran Prinsip Kerja sama dalam film "Batada Si Roy" dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah. (Kajian Pragmatik).



Nama Mahasiswa : Sih Panglipurninglara

NPM : 2088201028

Dosen Pembimbing : Dr. Nori Angraini, S.Pd., M.A.

NO.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	9/23/10	Konsultasi judul	ACC Judul	
2.	19/23/10	Bimbingan BAB I	Perbaiki latar belakang masalah	
3.	30/23/10	Bimbingan BAB I	Penambahan Implikasi	
4.	13/23/11	Bimbingan BAB II	Perbaiki BAB II	
5.	23/23/11	Bimbingan BAB II	Perbaiki BAB II sedikit & lanjut BAB III	
6.	4/23/12	Bimbingan BAB III	Perbaiki BAB III	
7.	11/23/12		ACC sempurno 11/23/12	
8.	12/24/16	Bimbingan Revisi BAB IV	Perbaiki Tabel temuan penelitian	
9.	29/24/16	Bimbingan BAB IV	Perbaiki Pembahasan	



NO.	Tanggal	Materi Bimbingan	Kesimpulan Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
10.	2 / 29 / 7	Bimbingan BAB IV dan V	Tambahkan Bda Pembahasan agar lebih mendalam dan Perbaikan pada Kesimpulan.	
11.	2 / 29 / 7		Ade Nugeng	

UMT  
Indonesia

**Lampiran 7 Surat Observasi Awal**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
BERDASARKAN SK MENTERI PENDIDIKAN NASIONAL RI. NO. 109/D/0/2009

---

Jl. Perintis Kemerdekaan/133 Cikokol - Kota Tangerang Tlp/Fax : (021) 553 9532 Website: fkip-umt.ac.id

Nomor : 0825/REK/III.3.AU/FKIP/F/2023  
Lampiran : -  
Perihal : Permohonan Izin Observasi Awal

Kepada Yth.  
**Bapak/Ibu Kepala Sekolah**  
**SMA NEGERI 7 TANGERANG**  
Di-  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dalam rangka observasi awal untuk membuat proposal penelitian tugas akhir/skripsi dimohonkan untuk memberi ijin kepada mahasiswa,

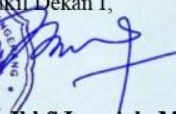
Nama : **SIH PANGLIPURNINGLARA**  
NIM : 2088201028  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

agar dapat mengadakan Observasi Awal untuk proposal penelitian tugas akhir/skripsi yang berjudul:

**“PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM FILM  
"BALADA SI ROY" DAN IMPLIKASINYA PADA  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH”**

Demikian surat permohonan observasi awal ini disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

*Nasrun Minallah Wafathum Qaarib.*  
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Tangerang, 05 Desember 2023  
Wakil Dekan I,  
  
**Dr. Ikhfi Imantah, M.Pd**  
NBM. 109 4923



*Lampiran 8 Surat Permohonan Expert Judgement*



Nomor : 2387/REK/III.3.AU/FKIP/F/2024  
Lampiran : -  
Perihal : Permohonan *Expert Judgement*

Kepada Yth.  
**Mutoharoh, M.Pd.**  
Dosen Universitas Muhammadiyah Tangerang  
Di Tempat

*Assalamu 'alaikum Wr., Wb.*

Ba'da salam. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua dalam menjalankan perintah-Nya.

Sehubungan dengan penelitian untuk menyelesaikan penyusunan tugas akhir/skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : SIH PANGLIPURNINGLARA  
NIM : 2088201028  
Program Studi : S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : "PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM FILM BALADA SI ROY DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH (KAJIAN PRAGMATIK)"

Dengan ini kami bermaksud untuk mengajukan permohonan *Expert Judgement*, dan besar harapan kami agar Bapak/Ibu berkenan menjadi penilai ahli instrumen untuk penelitian mahasiswa tersebut di atas.

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

*Nasrun Minallah Wafathun Qaarib.*  
*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Tangerang, 8 Juli 2024

Wakil Dekan I  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,

Dr. Akhfi Imaniah, M.Pd.  
NBM. 1094923



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

BERDASARKAN SK MENTERI PENDIDIKAN NASIONAL RI NO. 109/D/0/2009

Jl. Perintis Kemerdekaan I/33 Cikokol - Kota Tangerang Tlp/Fax : (021) 553 9532 Website fkip-umt.ac.id

Nomor : 2385/REK/III.3.AU/FKIP/F/2024  
Lampiran : -  
Perihal : Permohonan *Expert Judgment*

Kepada Yth.  
**Haerudin, M.Pd.**  
Dosen Universitas Muhammadiyah Tangerang  
Di Tempat

*Assalamu'alaikum Wr., Wb.*

Ba'da salam. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua dalam menjalankan perintah-Nya.

Sehubungan dengan penelitian untuk menyelesaikan penyusunan tugas akhir/skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : SIH PANGLIPURNINGLARA  
NIM : 2088201028  
Program Studi : S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : "PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM FILM BALADA SI ROY DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH (KAJIAN PRAGMATIK)"

Dengan ini kami bermaksud untuk mengajukan permohonan *Expert Judgment*, dan besar harapan kami agar Bapak/Ibu berkenan menjadi penilai ahli instrumen untuk penelitian mahasiswa tersebut di atas.

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

*Nasrun Minallah Wafathun Qaarib.*  
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Tangerang, 08 Juli 2024

Wakil Dekan I  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,

  
Dr. Hkhfi Imaniah, M.Pd  
NBM. 1094923



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

BERDASARKAN SK MENTERI PENDIDIKAN NASIONAL RI. NO. 109/D/0/2009

Jl. Perintis Kemerdekaan I/33 Cikokol - Kota Tangerang Tlp/Fax : (021) 553 9532 Website: fkip-umt.ac.id

Nomor : 2388/REK/III.3.AU/FKIP/F/2024  
Lampiran : -  
Perihal : Permohonan *Expert Judgment*

Kepada Yth.  
Soleh Ibrahim, M.Pd.  
Dosen Universitas Muhammadiyah Tangerang  
Di Tempat

*Assalamu'alaikum Wr., Wb.*

Ba'da salam. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua dalam menjalankan perintah-Nya.

Sehubungan dengan penelitian untuk menyelesaikan penyusunan tugas akhir/skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : SIH PANGLIPURNINGLARA  
NIM : 2088201028  
Program Studi : S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : "PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM FILM BALADA SI ROY DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH (KAJIAN PRAGMATIK)"

Dengan ini kami bermaksud untuk mengajukan permohonan *Expert Judgment*, dan besar harapan kami agar Bapak/Ibu berkenan menjadi penilai ahli instrumen untuk penelitian mahasiswa tersebut di atas.

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

*Nasrun Minallah Wafathun Qaarib.*  
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Tangerang, 8 Juli 2024

Wakil Dekan I  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,

  
Dr. Hkhfi Imaniah, M.Pd.  
NBM. 1094923

*Lampiran 9 Uji Validitas*

**VALIDASI AHLI**

Judul Skripsi : Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Film Balada Si Roy dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah (Kajian Pragmatik)

Validator : Mutoharoh, M.Pd

Profesi : Dosen

NBM : 1228283

Alamat email : mutohaja@gmail.com

Tanggal : 9 Juli 2024

No	Temuan tuturan	Prinsip Kerja sama				Uji Keabsahan Data	
		Maksim Kuantitas	Maksim Kualitas	Maksim Relevansi	Maksim Cara	valid	Tidak valid
1.	<p>Mama Roy : kenapa ke sekolah pake jeans? Joe kenapa dibawa juga? Gimana tadi sekolahnya?</p> <p>Roy : kalau di Bandung aku udah kenalan sama 3 bidadari cantik di kantin.</p> <p>Menit 05.26</p>			√		√	
2.	<p>Roy : Nyariin yaa? Kangen yaaa?</p> <p>Ani : Udah ke anyer belum?</p> <p>Menit 09.43</p>			√		√	
3.	<p>Roy : Kamu ngajak aku?</p> <p>AnI : (sambil mengelus anjing Roy yang bernama joe) ko</p>	√				√	

	aku merasa nanti bakal ketemu joe disana ya. Sampai ketemu ya Joe. Menit 09.45						
4.	Toni : Si Roy mau kemana itu, Ndi? Andi : Paling ke kamar mandi. Menit 19.51	√				√	
5.	Wiwik : (sambil membawa es batu untuk mengobati luka Roy) Roy buaattt..... (Menunjuk pipi). Toni : Lain kali pake sirup wiikk Menit 25.46			√		√	
6.	Toni : Si Johan seneng banget masukin anak baru. Andi : Biar banyak duit, yang penting sih, cewek. Toni : Kalo gitu aku juga mau. Andi : Mau apaan? Jadi cewek? Toni : Hmmmm banyak duit. Menit 26.39				√	√	
7.	Tetangga : Ibu, menantunya masih di sini? Roy : Mereka kenapa sih ngomongin kita? Mama Roy : Enggak ada kok yang ngomongin kita. Menit 31.14	√				√	

8.	<p>Roy : Yang maksa pindah kesini, nyokap?</p> <p>Dewi : Apaan sih lo, makan lahh, ribut.</p> <p>Roy : Ya siapa tau nasibnya sama kaya gua.</p> <p>Menit 39.18</p>			√		√	
9.	<p>Roy : Lo nyalahin mereka gitu?</p> <p>Dewi : Rupiah.</p> <p>Roy : Maksudnya?</p> <p>Dewi : Dulu ada modal asing yang beli tanah keluarga gue, yang dibuat hotel gede banget dan seketika rumah gue langsung kehujanan duit. Ayahku mikir dia bisa beli apapun yang dia mau termasuk sayang dia ke gue.</p> <p>Menit 39.52</p>				√	√	
10.	<p>Dewi : Pacar atau bekas pacar Roy?</p> <p>Roy : Ngga penting.</p> <p>Menit 41.02</p>			√		√	
11.	<p>Edi : Mang</p> <p>Mang Aceng : Lihat ini, Roy nulis artikel bagus di koran.</p> <p>Edi : Saya pinjem ya mang.</p> <p>Mang Aceng : Yasudah ini, saya juga mau beres-</p>	√				√	



	beres. Nanti kembalikan ya. Edi : Iya Menit 41.18						
12.	Edi : Aku mau ngomong sebentar. Dullah : Suruh pendatang itu, nurut sama adat sini. Menit 43.19			√		√	
13.	Edi : Ikut aku nanti malem. Roy : Kenapa lagi? Ohhh lo kalah sama dullah yaa. Menit 44.45	√				√	
14.	Toni : Roy, kita akan ke Jakarta sore ini. Habis maghrib. Roy : Iya. Ya sudah gua nyusul. gua mau nyari yang cantik, buat diajak jalan-jalan. Menit 1.01.33	√				√	
15.	Roy : Ma, yang nglakuin ini ke Roy siapa ma? Mama Roy : Ini tanah orang, Roy. Kamu harus belajar minta maaf. Sopan sedikit. Menit 1.05.10			√		√	
16.	Papa Ani : Papa kamu keturunan bangsawan Bandung? Mama, Astuti? Anak petani Desa				√	√	

	<p>Nanggela, Cirebon. Besar di sini. Betul?</p> <p><b>Roy</b> : Kalau soal papa, saya tidak peduli om, tapi kalau mama benar. Mama berasal dari keluarga yang pekerja keras.</p> <p><b>Papa Ani</b> : Pekerja keras?</p> <p><b>Roy</b> : Iya.</p> <p><b>Papa Ani</b> : <b>Harusnya kamu peduli Roy sama keluarga kamu, itu yang penting. Jadi kamu tahu, mana yang hitam mana, yang putih.</b></p> <p><b>Roy</b> : Maaf om. Ini mirip omongan kakek yang membuat mama tidak betah. Terus akhirnya pindah ke Serang. Maksudnya apa ya?</p> <p>Menit 1.21.36</p>						
17.	<p><b>Juna</b> : Eh bikin motor ini larinya kayak setan lagi yaaaa?</p> <p><b>Mumu</b> : <b>Setan itu lari kalau dikejar-kejar sama kiai, iya kan?</b></p> <p>Menit 1.30.03</p>			√		√	
18.	<p><b>Edi</b> : Saya pikir Roy ada di rumah, Bu.</p> <p><b>Mama Roy</b> : <b>Eggak tahu Roy ada di mana.</b></p>	√				√	

	<p>Udah enggak pernah bantuin ibu lagi. Sudah sibuk sama motornya Andi.</p> <p>Menit 1.34.08</p>						
19.	<p>Roni : Mad, ngapain lo di situ?</p> <p>Ahmad : Siapa tau kecelakaan.</p> <p>Mumu : Jelek banget niat lo! Enggak enak doanya</p> <p>Menit 1.34.35</p>		√			√	
20.	<p>Wiwik : Belajar terus Roy, pakai hati.</p> <p>Edi : Maksudnya apa sih</p> <p>Roy : Cuma orang ganteng yang paham.</p> <p>Menit 1.43.38</p>			√		√	

Tangerang, 9 Juli 2024



Mutoharoh, M.Pd.

NBM. 1228283

### VALIDASI AHLI

Judul Skripsi : Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Film Balada Si Roy dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah (Kajian Pragmatik)

Validator : Haerudin, M.Pd.

Profesi : Dosen

NBM : 1183866

Alamat email : haerudin@gmail.com

Tanggal : 09 Juli 2024

No	Temuan tuturan	Prinsip Kerja sama				Uji Keabsahan Data	
		Maksim Kuantitas	Maksim Kualitas	Maksim Relevansi	Maksim Cara	valid	Tidak valid
1.	<p>Mama Roy : kenapa ke sekolah pake jeans? Joe kenapa dibawa juga? Gimana tadi sekolahnya?</p> <p><b>Roy</b> : kalau di Bandung aku udah kenalan sama 3 bidadari cantik di kantin.</p> <p>Menit 05.26</p>			√		√	
2.	<p>Roy : Nyariin yaa? Kangen yaaa?</p> <p><b>Ani</b> : Udah ke anyer belum?</p> <p>Menit 09.43</p>			√		√	
3.	<p>Roy : Kamu ngajak aku?</p> <p><b>Ani</b> : (sambil mengelus anjing Roy yang bernama joe) ko</p>	√				√	

	aku merasa nanti bakal ketemu joe disana ya. Sampai ketemu ya joe. Menit 09.45						
4.	Toni : Si Roy mau kemana itu, Ndi? Andi : Paling ke kamar mandi. Menit 19.51	√			√		
5.	Wiwik : (sambil membawa es batu untuk mengobati luka Roy) Roy buaat... (Menunjuk pipi). Toni : Lain kali pake sirup wiikk Menit 25.46		√		√		
6.	Toni : Si Johan seneng banget masukin anak baru. Andi : Biar banyak duit, yang penting sih, cewek. Toni : Kalo gitu aku juga mau. Andi : Mau apaan? Jadi cewek? Toni : Hmmmm banyak duit. Menit 26.39				√	√	
7.	Tetangga : Ibu, menantunya masih di sini? Roy : Mereka kenapa sih ngomongin kita? Mama Roy : Enggak ada kok yang ngomongin kita. Menit 31.14	√			√		

8.	<p>Roy : Yang maksa pindah kesini, nyokap?</p> <p>Dewi : <b>Apaan sih lo, makan lahh, ribut.</b></p> <p>Roy : Ya siapa tau nasibnya sama kaya gua.</p> <p>Menit 39.18</p>			√		√	
9.	<p>Roy : Lo nyalahin mereka gitu?</p> <p>Dewi : <b>Rupiah.</b></p> <p>Roy : Maksudnya?</p> <p>Dewi : Dulu ada modal asing yang beli tanah keluarga gue, yang dibuat hotel gede banget dan seketika rumah gue langsung kehujanan duit. Ayahku mikir dia bisa beli apapun yang dia mau termasuk sayang dia ke gue.</p> <p>Menit 39.52</p>				√	√	
10.	<p>Dewi : Pacar atau bekas pacar Roy?</p> <p>Roy : <b>Ngga penting.</b></p> <p>Menit 41.02</p>			√		√	
11.	<p>Edi : Mang</p> <p>Mang Aceng : Lihat ini, Roy nulis artikel bagus di koran.</p> <p>Edi : Saya pinjem ya mang.</p> <p>Mang Aceng : <b>Yasudah ini, saya juga mau beres-</b></p>	√				√	

	beres. Nanti kembalikan ya.						
	Edi : Iya Menit 41.18						
12.	Edi : Aku mau ngomong sebentar. Dullah : Suruh pendatang itu, nurut sama adat sini. Menit 43.19			√		✓	
13.	Edi : Ikut aku nanti malem. Roy : Kenapa lagi? Ohhh lo kalah sama dullah yaa. Menit 44.45	√				✓	
14.	Toni : Roy, kita akan ke Jakarta sore ini. Habis maghrib. Roy : Iya. Ya sudah gua nyusul. gua mau nyari yang cantik, buat diajak jalan-jalan. Menit 1.01.33	√				✓	
15.	Roy : Ma, yang nglakuin ini ke Roy siapa ma? Mama Roy : Ini tanah orang, Roy. Kamu harus belajar minta maaf. Sopan sedikit. Menit 1.05.10			√		✓	
16.	Papa Ani : Papa kamu keturunan bangsawan Bandung? Mama, Astuti? Anak petani Desa				√	✓	

	<p>Roy : Nanggela, Cirebon. Besar di sini. Betul?</p> <p>Roy : Kalau soal papa, saya tidak peduli om, tapi kalau mama benar. Mama berasal dari keluarga yang pekerja keras.</p> <p>Papa Ani : Pekerja keras?</p> <p>Roy : Iya.</p> <p>Papa Ani : <b>Harusnya kamu peduli Roy sama keluarga kamu, itu yang penting. Jadi kamu tahu, mana yang hitam mana, yang putih.</b></p> <p>Roy : Maaf om. Ini mirip omongan kakek yang membuat mama tidak betah. Terus akhirnya pindah ke Serang. Maksudnya apa ya?</p> <p>Menit 1.21.36</p>						
17.	<p>Juna : Eh bikin motor ini larinya kayak setan lagi yaaaa?</p> <p>Mumu : <b>Setan itu lari kalau dikejar-kejar sama kiai, iya kan?</b></p> <p>Menit 1.30.03</p>			√		√	
18.	<p>Edi : Saya pikir Roy ada di rumah, Bu.</p> <p>Mama Roy : <b>Enggak tahu Roy ada di mana.</b></p>	√				√	



	<p>Udah enggak pernah bantuin ibu lagi. Sudah sibuk sama motornya Andi.</p> <p>Menit 1.34.08</p>						
19.	<p>Roni : Mad, ngapain lo di situ?</p> <p>Ahmad : Siapa tau kecelakaan.</p> <p>Mumu : Jelek banget niat lo! Enggak enak doanya</p> <p>Menit 1.34.35</p>		√			✓	
20.	<p>Wiwik : Belajar terus Roy, pakai hati.</p> <p>Edi : Maksudnya apa sih</p> <p>Roy : Cuma orang ganteng yang paham.</p> <p>Menit 1.43.38</p>			√		✓	

Tangerang, 9 Juli 2024

  
 (Haerudin.....)  
 NBM. 1183866

## PEMERIKSAAN KEABSAHAN DATA PENELITIAN

Judul Skripsi : Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Film Balada Si Roy dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah (Kajian Pragmatik)

Validator : Soleh Ibrahim

Profesi : Dosen

Alamat email : soiboki87umt@gmail.com

Tanggal : 09 Juli 2024

No	Temuan tuturan	Prinsip Kerja sama				Uji Keabsahan Data	
		Maksim Kuantitas	Maksim Kualitas	Maksim Relevansi	Maksim Cara	valid	Tidak valid
1.	<p>Mama Roy : kenapa ke sekolah pake jeans? Joe kenapa dibawa juga? Gimana tadi sekolahnya?</p> <p><b>Roy</b> : kalau di Bandung aku udah kenalan sama 3 bidadari cantik di kantin.</p> <p>Menit 05.26</p>			√		√	
2.	<p>Roy : Nyariin yaa? Kangen yaaa?</p> <p>Ani : Udah ke anyer belum?</p> <p>Menit 09.43</p>			√		√	
3.	<p>Roy : Kamu ngajak aku?</p> <p><b>Ani</b> : (sambil mengelus anjing Roy yang bernama joe) ko aku merasa nanti</p>	√				√	

		<b>bakal ketemu joe disana ya. Sampai ketemu ya joe.</b>						
		Menit 09.45						
4.	Toni	: Si Roy mau kemana itu, Ndi?		√			√	
	Andi	: Paling ke kamar mandi.						
		Menit 19.51						
5.	Wiwik	: (sambil membawa es batu untuk mengobati luka Roy) Roy buaatttt..... (Menunjuk pipi).			√		√	
	Toni	: Lain kali pake sirup wiikk						
		Menit 25.46						
6.	Toni	: Si Johan seneng banget masukin anak baru.						
	Andi	: Biar banyak duit, yang penting sih, cewek.				√	√	
	Toni	: Kalo gitu aku juga mau.						
	Andi	: Mau apaan? Jadi cewek?						
	Toni	: Hmmmm banyak duit.						
		Menit 26.39						
7.	Tetangga	: Ibu, menantunya masih di sini?						
	Roy	: Mereka kenapa sih ngomongin kita?		√			√	
	Mama Roy	: Enggak ada kok yang ngomongin kita.						
		Menit 31.14						

8.	<p>Roy : Yang maksa pindah kesini, nyokap?</p> <p>Dewi : <b>Apaan sih lo, makan lahh, ribut.</b></p> <p>Roy : Ya siapa tau nasibnya sama kaya gua.</p> <p>Menit 39.18</p>			√		√	
9.	<p>Roy : Lo nyalahin mereka gitu?</p> <p>Dewi : <b>Rupiah.</b></p> <p>Roy : Maksudnya?</p> <p>Dewi : Dulu ada modal asing yang beli tanah keluarga gue, yang dibuat hotel gede banget dan seketika rumah gue langsung kehujanan duit. Ayahku mikir dia bisa beli apapun yang dia mau termasuk sayang dia ke gue.</p> <p>Menit 39.52</p>				√	√	
10.	<p>Dewi : Pacar atau bekas pacar Roy?</p> <p>Roy : <b>Ngga penting.</b></p> <p>Menit 41.02</p>			√		√	
11.	<p>Edi : Mang</p> <p>Mang Aceng : Lihat ini, Roy nulis artikel bagus di koran.</p> <p>Edi : Saya pinjem ya mang.</p> <p>Mang Aceng : <b>Yasudah ini, saya juga mau beres-</b></p>	√				√	

	beres. Nanti kembalikan ya. Edi : Iya Menit 41.18						
12.	Edi : Aku mau ngomong sebentar. Dullah : Suruh pendatang itu, nurut sama adat sini. Menit 43.19			√		√	
13.	Edi : Ikut aku nanti malem. Roy : Kenapa lagi? Ohhh lo kalah sama dullah yaa. Menit 44.45	√				√	
14.	Toni : Roy, kita akan ke Jakarta sore ini. Habis maghrib. Roy : Iya. Ya sudah gua nyusul. gua mau nyari yang cantik, buat diajak jalan-jalan. Menit 1.01.33	√				√	
15.	Roy : Ma, yang nglakuin ini ke Roy siapa ma? Mama Roy : Ini tanah orang, Roy. Kamu harus belajar minta maaf. Sopan sedikit. Menit 1.05.10		√			√	
16.	Papa Ani : Papa kamu keturunan bangsawan Bandung? Mama, Astuti? Anak petani Desa				√	√	

	<p>Nanggela, Cirebon. Besar di sini. Betul?</p> <p>Roy : Kalau soal papa, saya tidak peduli om, tapi kalau mama benar. Mama berasal dari keluarga yang pekerja keras.</p> <p>Papa Ani : Pekerja keras?</p> <p>Roy : Iya.</p> <p>Papa Ani : <b>Harusnya kamu peduli Roy sama keluarga kamu, itu yang penting. Jadi kamu tahu, mana yang hitam mana, yang putih.</b></p> <p>Roy : Maaf om. Ini mirip omongan kakek yang membuat mama tidak betah. Terus akhirnya pindah ke Serang. Maksudnya apa ya?</p> <p>Menit 1.21.36</p>						
17.	<p>Juna : Eh bikin motor ini larinya kayak setan lagi yaaaa?</p> <p>Mumu : <b>Setan itu lari kalau dikejar-kejar sama kiai, iya kan?</b></p> <p>Menit 1.30.03</p>			√		√	
18.	<p>Edi : Saya pikir Roy ada di rumah, Bu.</p> <p>Mama Roy : <b>Eggak tahu Roy ada di mana.</b></p>	√				√	

	<p>Udah enggak pernah bantuin ibu lagi. Sudah sibuk sama motornya Andi.</p> <p>Menit 1.34.08</p>						
19.	<p>Roni : Mad, ngapain lo di situ?</p> <p>Ahmad : Siapa tau kecelakaan.</p> <p>Mumu : Jelek banget niat lo! Enggak enak doanya</p> <p>Menit 1.34.35</p>		√			√	
20.	<p>Wiwik : Belajar terus Roy, pakai hati.</p> <p>Edi : Maksudnya apa sih</p> <p>Roy : Cuma orang ganteng yang paham.</p> <p>Menit 1.43.38</p>			√		√	

Tangerang, 09 Juli 2024



Soleh Ibrahim  
NBM. 1211173

## Lampiran 10 Modul Ajar

### MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA BAHASA INDONESIA KELAS XI

#### I. IDENTITAS MODUL

Nama	: Sih Panglipuminglara
Satuan Pendidikan	: SMK/SMA Sederajat
Kelas	: XI
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Alokasi Waktu	: 3 JP
Fase	: F
Tahun Pelajaran	: 2023/2024

#### II. INFORMASI UMUM

<b>Elemen</b>	<i>Membaca dan Memirsa</i> Peserta didik mampu mengevaluasi gagasan dan pandangan berdasarkan kaidah logika berpikir dari membaca berbagai tipe teks (nonfiksi dan fiksi) di media cetak dan elektronik. Peserta didik mampu mengapresiasi teks fiksi dan nonfiksi. Peserta didik mampu membaca dan memirsa, serta menafsirkan, mengapresiasi, mengevaluasi, dan menciptakan teks sastra Nusantara (seperti puisi rakyat, pantun, syair, hikayat, gurindam) dan sastra universal seperti novel, puisi, prosa, drama, film, dan teks multimedialisan/cetak atau digital online.
<b>Judul Unit</b>	Mengenal keberagaman Indonesia lewat pertunjukan drama.
<b>Kompetensi Awal</b>	Memiliki kemampuan mendiskusikan unsur-unsur pembangun sebuah pertunjukan drama.
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	Bernalar kritis, yang ditunjukkan melalui menilai akurasi informasi secara kritis.
<b>Sarana dan Prasarana</b>	Bapak dan Ibu guru dapat menggunakan berbagai sarana/prasarana dan media yang relevan atau sesuai dengan kebutuhan pembelajaran. Bentuknya disesuaikan dengan situasi dan kondisi.
<b>Target Peserta Didik</b>	Peserta didik reguler/tipikal: umum.
<b>Model Pembelajaran</b>	<i>Problem Based Learning</i>



## KOMPONEN INTI

<b>Tujuan Pembelajaran</b>	Setelah menyimak teks/video pertunjukan drama, peserta didik dapat: 1. Menemukan pokok cerita pertunjukan drama. 2. Menganalisis unsur-unsur pembangun dalam pertunjukan drama.
<b>Pemahaman Bermakna</b>	Menelaah pemahaman mengenai kemampuan menganalisis unsur-unsur pembangunnya dalam pertunjukan drama. <b>Pertanyaan Pemantik</b> 1. Pernahkah kalian melihat pertunjukan drama? Jika pernah di mana kalian menyaksikannya? 2. Apa judul dan bagaimana ringkasan cerita pertunjukan drama yang pernah kalian saksikan tersebut 3. Menurut kalian apa saja unsur-unsur pembangun pertunjukan drama? 4. Jika dibandingkan dengan karya prosa, apakah ada persamaan unsur-unsur pembangun di antara kedua jenis karya sastra tersebut.
<b>Pertanyaan Pemantik</b>	1. Pernahkah kalian melihat pertunjukan drama? Jika pernah di mana kalian menyaksikannya? 2. Apa judul dan bagaimana ringkasan cerita pertunjukan drama yang pernah kalian saksikan tersebut 3. Menurut kalian apa saja unsur-unsur pembangun pertunjukan drama? 4. Jika dibandingkan dengan karya prosa, apakah ada persamaan unsur-unsur pembangun di antara kedua jenis karya sastra tersebut.
<b>Kegiatan Pembelajaran</b>	<b>A. Kegiatan Pembelajaran</b> <b>Pengondisian</b> 1. Ketua kelas mengondisikan teman-temannya untuk kebersihan dan kerapian kelas. 2. Guru dan peserta didik memulai pembelajaran dengan berdoa. 3. Guru melakukan presensi kehadiran kepada peserta didik. 4. Guru memberi motivasi kepada peserta didik sebagai generasi penerus bangsa pentingnya menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar. 5. Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari. 6. Guru dan peserta didik membahas kesepakatan yang akan diterapkannya selama pembelajaran dilaksanakan. 7. Guru menyampaikan capaian pembelajaran yang harus dikuasai oleh peserta didik pada materi menganalisis unsur-unsur pembangunnya dalam pertunjukan drama. <b>Apersepsi</b>

	<p>8. Menggali pengetahuan peserta didik tentang pertunjukan drama dan pengalaman mereka dalam menyaksikan pertunjukan drama. Bertanyakepada peserta didik tentang pengalaman peserta didik dalam menyaksikan pertunjukan drama dan menyebutkan unsur-unsur dalam pertunjukan drama.</p> <p>9. Peserta didik dan guru berdiskusi melalui pertanyaan pematik:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pernahkah kalian melihat pertunjukan drama?</li> <li>Apa judul dan bagaimana ringkasan cerita pertunjukan drama yang pernah kalian saksikan tersebut?</li> <li>Menurut kalian apa saja unsur-unsur pembangun pertunjukan drama?</li> </ol> <p><b>B. Kegiatan Inti</b>  Pembelajaran dilaksanakan menggunakan problem based learning, dengan langkah-langkah sebagai berikut:</p> <p><b>Orientasi peserta didik pada masalah</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian. (Berpikir kritis dan bekerja sama (4C) dalam mengamati permasalahan (literasi) dengan rasa ingin tahu, jujur dan pantang menyerah).</li> <li>Peserta didik diminta menyimak media pembelajaran berupa video pertunjukan drama yang berjudul “Janji Senja” pada link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6hWU0WNJAs">https://www.youtube.com/watch?v=6hWU0WNJAs</a> dan naskah pada link <a href="https://heyzine.com/flip-book/57afccb0c6.html">https://heyzine.com/flip-book/57afccb0c6.html</a>. (diperensiasi konten) (disiplin)</li> <li>Peserta didik menganalisis pokok cerita dan unsur pembangun drama yang berjudul “Janji Senja” pada video yang ditayangkan pada link berikut <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6hWU0WNJAs">https://www.youtube.com/watch?v=6hWU0WNJAs</a> dan naskah pada link <a href="https://heyzine.com/flip-book/57afccb0c6.html">https://heyzine.com/flip-book/57afccb0c6.html</a>. (tanggung jawab)</li> <li>Peserta didik mengamati dan menganalisis pokok cerita dan unsur pembangun drama tersebut. (menumbuhkan semangat literasi).</li> </ol> <p><b>Mengorganisasikan kegiatan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pendidik membagi peserta didik menjadi 6 kelompok. Masing-masing kelompok beranggotakan 5-6 peserta didik.</li> <li>Peserta didik bersama kelompoknya melakukan pengamatan mengenai permasalahan yang pada video pertunjukan drama ditayangkan yakni pokok cerita dan unsur pembangun drama. (berpikir kritis)</li> <li>Peserta didik dengan arahan guru (kolaborasi) menganalisis pokok cerita dan unsur pembangun drama yang berkaitan dengan bahan tayang dan dijawab melalui kegiatan pembelajaran menganalisis</li> </ol>
--	---

	<p>pokok cerita dan unsur pembangun drama. (diperensiasi proses)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bagaimana pokok cerita video pertunjukan drama tersebut?</li> <li>b. Bagaimana unsur pembangun drama pada tayangan video pertunjukan drama tersebut? (berpikir kritis)</li> </ol> <p><b>Membimbing penyelidikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan lembaran LKPD.</li> <li>2. Peserta didik berdiskusi dengan kelompoknya dan guru sebagai fasilitator untuk mengumpulkan data dan mencari informasi mengenai unsur pembangun drama melalui buku atau internet. (aktif, tanggung jawab)</li> </ol> <p><b>Mengembangkan dan menyajikan hasil karya</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik secara kritis menganalisis pokok cerita dan unsur pembangun drama. (kolaborasi dan berpikir kritis)</li> <li>2. Peserta didik mengolah data dan informasi yang dihasilkan dari kegiatan pengumpulan data untuk menemukan solusi terkait materi pokok yakni pokok cerita dan unsur pembangun drama. (berpikir kritis)</li> <li>3. Peserta didik diarahkan untuk mengeksplorasi data dari aneka sumber untuk mengisi LKPD dengan jujur dan tanggung jawab. (jujur, tanggung jawab)</li> <li>4. Peserta didik mempresentasikan hasil kerja dan menanggapi hasil presentasi. (proaktif)</li> </ol> <p><b>Menganalisis dan mengevaluasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Peserta didik bersama guru menarik kesimpulan tentang unsur pembangun drama. (kolaborasi)</li> <li>6. Peserta didik menganalisis masukan, tanggapan, dan koreksi dari guruterkait pembelajaran.</li> <li>7. Peserta didik membuat perbaikan dari hasil presentasi. (meningkatkan kemampuan berpikir kritis).</li> <li>8. Guru menjelaskan materi unsur pembangun drama.</li> </ol> <p><b>C. Kegiatan Penutup</b></p> <p><b>Penguatan dan refleksi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru membimbing peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran melalui tanya jawab secara klasikal.</li> <li>2. Guru melakukan refleksi dengan peserta didik atas manfaat proses pembelajaran yang telah dilakukan dan menentukan tindakan yang akan dilakukan berkaitan dengan drama.</li> <li>3. Guru memberikan umpan balik atas proses pembelajaran dan hasil telaah kelompok.</li> <li>4. Guru mengagendakan materi atau tugas unjuk kerja yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.</li> <li>5. Guru menutup pembelajaran.</li> </ol>
<b>Asesmen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sikap (Profil Pelajar Pancasila) berupa observasi.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Performa berupa diskusi kelas dan presentasi hasil karya.</li> <li>3. Tertulis berupa pilihan ganda.</li> </ol>
<b>Pengayaan dan Remedial</b>	<p>Dalam kegiatan pembelajaran, peserta didik yang sudah menguasai materi sebelum waktu yang telah ditentukan, diminta untuk memperdalam pemahaman tentang pertunjukan drama dengan lebih sering melihat pertunjukan drama dari beberapa kelompok teater di tanah air yang cukup terkenal. Dalam pemilihan bacaan sastra harus mencakup semua jenis karya sastra yaitu puisi, prosa, dan drama. Dengan demikian, peserta didik akan mengetahui benar perbedaan ketiga jenis karya sastra tersebut. Peserta didik dianjurkan untuk melakukan kegiatan belajar seperti itu sebagai kegiatan mandiri. Dalam kegiatan ini, guru dapat mencatat dan memberikan tambahan nilai bagi peserta didik yang berhasil dalam pengayaan.</p>
<b>Refleksi Peserta Didik dan Guru</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Refleksi Peserta Didik <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Apakah saya sudah mampu mengevaluasi informasi yang tidak akurat dan bias dalam monolog berupa paparan unsur drama dengan kritis dan reflektif?</li> <li>b. Apakah saya sudah mampu memahami dan menganalisis informasi dalam paparan drama dengan kritis dan reflektif.</li> <li>c. Bagaimana proses menganalisis informasi drama? Apakah sudah sesuai kriteria penilaian guru? Bila sudah baik, bagaimana untuk mempertahankannya, lalu bila belum baik, usaha apa yang akan dilakukan untuk memperbaikinya!</li> </ol> </li> <li>2. Refleksi Guru <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Apakah pembelajaran yang saya lakukan sudah sesuai dengan urutan aktivitas pembelajaran? Sudah cukup efektif?</li> <li>b. Bagian manakah dari rencana pembelajaran yang sulit dilakukan? Apa yang dapat saya lakukan untuk mengatasinya?</li> <li>c. Apakah 100% peserta didik sudah dapat mengevaluasi informasi drama? Bila belum, berapa persentase siswa yang tercapai dan berapa persentase siswa yang belum tercapai, lalu apa yang menjadi kendalanya, bagaimana solusinya?</li> </ol> </li> </ol>

## **Bahan Ajar**

### **Unsur-unsur Pembangun Pertunjukan Drama**

Kata drama berasal dari bahasa Yunani, dari kata kerja *dran* yang berarti “berbuat, to act atau to do”. Demikianlah dari segi etimologinya, drama mengutamakan perbuatan, gerak, yang merupakan inti hakikat setiap karangan yang bersifat drama. Moulton mengatakan bahwa “drama adalah hidup yang ditampilkan dalam gerak” (life presented in action). Balthazar Verhagen mengemukakan bahwa “drama adalah kesenian melukis sifat dan sikap manusia dengan gerak” (Slametmuljana dalam Tarigan, 1985: 70). Jadi, drama adalah sebuah cerita yang membawakan tema tertentu dengan dialog dan gerak sebagai pengungkapannya.

Seperti halnya karya sastra yang lain, naskah drama juga tersusun dari bagian-bagian yang disusun secara sistematis. Struktur naskah drama terdiri atas tiga bagian utama, yakni prolog, dialog, dan epilog. Bagian pembuka drama biasanya disebut dengan prolog, sedangkan bagian konflik akan ada di bagian tengah, yaitu disebut dialog, dan bagian terakhir sebagai bagian penutup disebut dengan epilog.

Drama dibangun dari unsur-unsur pembangunnya. Unsur-unsur pembangun sebuah pertunjukan drama adalah tokoh dan perwatakannya, tema, amanat, latar cerita, dan alur cerita. Unsur-unsur pembangun pertunjukan drama tidak terlalu berbeda dengan unsur-unsur pembangun karya prosa. Hal yang berbeda antara unsur pembangun pertunjukan drama dan karya prosa adalah pertunjukan drama lebih menekankan penggunaan lakuan para tokoh dan dialog antartokoh untuk menjelaskan jalan cerita.

Berdasarkan pemaparan di atas dapat diketahui unsur-unsur pembangun pertunjukan drama. Berikut adalah unsur-unsur pembangun drama.

1. Tema merupakan gagasan sentral atau utama yang menjadi dasar disusunnya pentas drama tersebut.
2. Alur atau plot merupakan jalinan cerita dari awal sampai akhir cerita. Jalinan cerita ini berupa jalannya cerita dalam drama yang berupa permasalahan, konflik, klimaks cerita atau permasalahan, dan akhir atau penyelesaian permasalahan. Hal ini biasanya bisa dirangkai dalam tiga kategori besar yaitu, prolog, dialog, dan epilog.
3. Tokoh dan perwatakan tokoh. Tokoh adalah karakter-karakter yang terlibat di dalam pementasan drama yang biasanya diiringi penggambaran perwatakan seperti baik, jahat, penyayang, pendendam. Penggambaran watak tersebut dikembangkan melalui sikap, ucapan, tingkah laku, serta suara.
4. Dialog adalah percakapan antartokoh yang merupakan unsur utama sebuah drama. Dalam dialog yang baik akan menggambarkan jalan cerita dan perwatakan para tokoh.
5. Latar atau setting adalah penggambaran latar kejadian dalam pentas drama. Latar ini bisa berupa latar tempat, waktu, dan suasana.
6. Amanat adalah pesan yang hendak disampaikan oleh penulis naskah drama dan sutradara lewat pentas drama tersebut.
7. Petunjuk teknis merupakan petunjuk mementaskan atau mengaudiovisualkan naskah drama. Petunjuk teknis juga biasa disebut teks samping.
8. Drama sebagai interpretasi kehidupan adalah unsur yang berupa ide atau gagasan dalam menyusun drama yang merupakan tiruan kehidupan manusia atau miniatur kehidupan manusia yang dipentaskan (Nurgiyantoro 1995: 21).

### Lembar Kerja Peserta Didik

No. Absen	
Nama	
Kelas	

#### Kegiatan 1

Saksikan pertunjukan drama berjudul “Janji Senja” oleh Teater JAB UAD.

Untuk mengenal lebih dekat seperti apa pertunjukan drama, saksikanlah pertunjukan drama berikut ini! Kemudian, jawablah pertanyaan-pertanyaan berdasarkan pertunjukan tersebut.

Janji Senja

Teater JAB UAD

Video <https://www.youtube.com/watch?v=6hWU0WNIJAs>

Janji Senja

Teater JAB UAD

Naskah <https://heyzine.com/flip-book/57afccb0c6.html>

Berdasarkan pertunjukan drama yang telah kalian saksikan tersebut, secara berkelompok terdiri atas 5-6 siswa jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan menggunakan kalimat yang baik!

1. Apa tema drama tersebut?
2. Terdapat berapa latar tempat dalam pementasan drama tersebut? Jelaskan disertai dengan bukti.
3. Bagaimana alur yang digunakan dalam pementasan drama tersebut?
4. Terdapat berapa babak pertunjukan drama yang telah kalian saksikan tersebut? Jelaskan dan berikan buktinya!
5. Siapakah tokoh utama dan siapa saja peran pendukung dalam pentas drama tersebut dan bagaimana wataknya? Berikan alasan dan bukti yang mendukung!
6. Bagaimana suasana yang tergambar pada pementasan drama tersebut? Tunjukkan dialog manakah yang menunjukkan hal tersebut!
7. Apa sebenarnya yang dilakukan oleh tokoh ibu sehingga membuat tokoh anak merasa kesal? Bagaimana tanggapan tokoh Ibu tentang suaminya?
8. Menurut kalian, bagaimana sikap tokoh anak yang ditinggal pergi oleh ayahnya?
9. Berikan penjelasan kalian mengapa pentas drama tersebut diberi judul “Janji Senja”? Berikan alasan yang mendukung jawabanmu.
10. Tuliskan satu amanat yang bisa kalian tarik dari pertunjukan drama tersebut dan berikan alasan serta bukti yang mendukung.

<b>Glosarium</b>	<p><b>Adegan</b> : bagian dari drama atau film yang menunjukkan perubahan peristiwa.</p> <p><b>Babak</b> : bagian utama dari sebuah karya teater, termasuk drama, film, opera, balet, atau teater musikal, yang terdiri dari satu atau lebih adegan.</p> <p><b>Dialog</b> : suatu percakapan yang ada dalam sebuah sandiwara, cerita, dan sebagainya.</p> <p><b>Epilog</b> : kata penutup yang terdapat di akhir drama atau teks karya sastra.</p> <p><b>Ekstrinsik</b> : hal-hal yang berada di luar cerita itu sendiri.</p> <p><b>Intrinsik</b> : berbagai unsur di dalam suatu karya sastra yang berperan langsung dalam pembentukan cerita itu sendiri.</p> <p><b>Prolog</b> : bagian pengantar suatu naskah cerita.</p>
<b>Daftar Pustaka</b>	<p>Buku Paket <i>Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK kelas XI</i></p> <p>Internet</p>

## *Lampiran 11*

### **DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS**



Penulis bernama lengkap Sih Panglipurninglara. Lahir di Tegal pada tanggal 6 Maret 2002. Penulis merupakan anak ketiga dari tiga bersaudara. Riwayat pendidikan, penulis pertama kali masuk pendidikan formal di MI Al-Kahfi Purbasana pada tahun 2007 dan lulus tahun 2013. Kemudian pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikan ke SMP Takhassus Al-Quran dan lulus tahun 2016. Setelah lulus SMP, penulis melanjutkan pendidikan ke SMK 01 Islamiyah Kramat Tegal dan lulus pada tahun 2019. Setelah itu pada tahun 2020 penulis baru melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi tepatnya di Universitas Muhammadiyah Tangerang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.