

**TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM DOKUMENTER  
“PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

**Ditujukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)  
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**



Disusun oleh

Neneng Nurul Aulia

2070201235

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : **TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM  
DOKUMENTER “PUSAKA SILAT CINGKRIK  
BETAWI”**

Diajukan Oleh : **Neneng Nurul Aulia**

NPM : **2070201235**

Program Studi : **Ilmu Komunikasi**


Tangerang, 18 Agustus 2024

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K  
NIDN: 0429077605

Dosen Pembimbing




Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom  
NIDN: 0316047603

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM DOKUMENTER**  
**“PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI”**

Oleh:  
**Neneng Nurul Aulia**  
NIM : 20-70201-235

Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Telah diujikan di depan tim penguji  
pada tanggal : 6 Agustus 2024

**Ketua Sidang**



Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom  
NIDN: 0316047603

**Anggota Sidang 1**



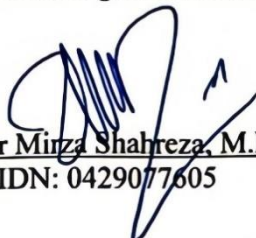
Patrick Halomoan Marbun, S. Sn

**Anggota Sidang II**



Dr Mirza Shahreza, M.I.K  
NIDN: 0429077605

**Mengetahui,**  
**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**



Dr Mirza Shahreza, M.I.K  
NIDN: 0429077605

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Neneng Nurul Aulia  
NIM : 20-70201-235  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Tempat/Tanggal Lahir : Cianjur, 20 Januari 2002  
Alamat : Kp. Cangkudu RT 003 RW 003 Desa Cangkudu  
Kecamatan Balaraja Kabupaten Tangerang - Banten

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul:

**TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM DOKUMENTER “PUSAKA SILAT CINGKRIK BETAWI”**

Adalah benar disusun/dibuat oleh saya sendiri, dan jika dikemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata skripsi tersebut dibuatkan orang lain atau diketahui bahwa skripsi tersebut merupakan plagiat/mencontek/menjiplak hasil karya ilmiah orang lain, dengan ini saya siap menerima pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan skripsi dari awal.

B. Bahwa seluruh dokumen (fotokopi ijazah, fotokopi transkrip nilai) dan lain sebagai persyaratan sidang adalah asli milik saya pribadi dan dapat saya pertanggungjawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 Agustus 2024

Pembuat Pernyataan,



Neneng Nurul Aulia

## MOTTO

Akan ada satu masa dalam hidup seseorang merasakan satu persoalan, yang seakan-akan beban dipikul sampai merasa kesulitan dari ujung kepala sampai ujung kaki siapapun itu.

Kalo ada yang sedang merasakan itu yakinlah kata Allah pada saat itu Allah sedang mengangkat derajatnya dan meningkatkan kualitas hidupnya untuk mencapai sesuatu Istimewa yang belum pernah diraih.

**“Allah tidak akan membebani seseorang, melainkan sesuai dengan kesanggupannya”**

**(Q.S Al-Baqarah:286)**

مَنْ جَدَّ وَجَدَ

**"Barang siapa yang bersungguh-sungguh, ia akan mencapai tujuannya"**

Kuncinya, selalu libatkan Allah dalam setiap persoalan apapun

Trust Allah in everything, no matter what happens. You lose faith, you have problems and all plans that do not go according to your wishes, trust everything only to Allah, must be very grateful to Him. Try to fix something wrong in yourself so that Allah can grant what is desired, talk to Him, because talking to Allah is a very good habit.

**“Letakan aku dalam hatimu, maka aku akan meletakanmu dalam hatiku”**

**(Q.S Al-Baqarah: 152)**

**“Aku akan berlari, saat kamu memanggil nama-Ku”**

**(Q.S Al-Baqarah:186)**

**“Segala sesuatu yang telah diawali, maka harus diakhiri”**

**(NENENG NURUL AULIA)**

## PERSEMBAHAN

Tiada lembar skripsi yang paling indah dalam skripsi ini kecuali lembar persembahan, Bismillahirrahmanirrahim skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Orang Tua tercinta Ayahanda Alm. H. Nurhasan dan Ibunda HJ. Kendarsih yang selalu melangitkan doa-doa terbaik. Terimakasih sudah mengantarkan saya sampai ditempat ini, saya persembahkan karya tulis sederhana ini untuk ibu terutama yang selalu memberikan dukungan serta kepercayaannya kepada saya dalam menjalankan pendidikan sarjana yang sudah saya tempuh dan selesaikan.
3. Saudara terbaik saya yaitu Wawan Hermawansyah, M.Kom selaku aa pertama saya, Yayan Nurdiansyah, S.P selaku aa kedua saya, Aang Anshorullah, S.Si selaku aa ketiga saya dan Muhkam Hudaya, S.Pd selaku aa keempat saya. Terimakasih untuk saudara saya yang tiada hentinya untuk terus memberikan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan pendidikan sarjana ini.
4. Diri saya sendiri, Neneng Nurul Aulia karena telah mampu berusaha dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri, tidak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi dan mampu berjuang sampai pada bab kehidupan saat ini. Berbahagialah dimanapun berada, untuk diriku “Apun kurang dan lebih mu mari merayakan sendiri”.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Tangerang, yang sudah senantiasa membimbing saya.
6. Kekasih tercinta, Satria Jaya Perdana, yang sudah berkontribusi meluangkan waktu dan tenaganya untuk menemani serta mendengarkan keluh kesah saya. Selalu memberikan support dan reward atas setiap hal kecil yang berhasil saya lakukan. Terimakasih sudah menjadi bagian dari perjalanan saya hingga penyusunan skripsi ini selesai.
7. Sahabat dan teman-teman saya yang menemani dalam suka maupun duka

Terimakasih atas segala waktu, usaha dan dukungan yang telah diberikan. Akhir kata semoga skripsi ini dapat menjadi wawasan dan manfaat untuk orang lain. Aamiin.

## KATA PENGANTAR

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat, Hidayah, serta karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi ini guna melanjutkan proses bimbingan Skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah (FISIP UMT).

Skripsi ini tidak lepas dari kesulitan serta hambatan dan tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat. Doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dari dalam hati yang tulus penulis mengucapkan terima kasih yang tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata karena begitu besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini:

1. Terimakasih kepada ALLAH SWT yang selalu memberikan kesempatan serta kemudahan dalam menyelesaikan Skripsi.
2. Kedua Orang Tua dan Keluarga yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada penulis.
3. Dr. H. Ahmad Amarullah, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Dr. H. Achmad Kosasih, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Nurhakim, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitria Santi, S.Ag., M. Ikom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

8. Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang. Dalam penyelesaian tugas akhir yaitu Skripsi Karya.
9. Ketua Padepokan Pitung Jatayu yang telah memberikan kami kesempatan dalam melakukan penelitian.
10. Terimakasih kepada Satria Jaya Perdana yang telah bersama-sama menemani dan saling menyemangati selama proses penyusunan skripsi.
11. Teman Seperjuangan dalam menyelesaikan skripsi karya ini yaitu Muhammad Diaz Mujtaba, Muhammad Fadhilah, Muhammad Fakhri Aqlima, Azrul Bin Amir, Aldi Alfarasy.
12. Sahabat bermain, makan dan berdiskusi selama penyusunan skripsi yaitu Fidela Jauza Hasmi, Rizkany Indah Putri, Shipani Khoirunnisa, Yeni Nur Sabila yang telah membantu dan saling menyemangati

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dengan kebaikan yang berlipat, Aamiin. Penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata baik. Namun demikian besar harapan penulis agar penelitian ini dapat memperkaya ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan peneliti berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Tangerang, 11 Agustus 2024  
Penulis

Neneng Nurul Aulia



## **ABSTRAK**

Film dokumenter "Pusaka Silat Cingkrik Betawi" mengeksplorasi warisan budaya silat Cingkrik, seni bela diri tradisional dari Betawi. Studi ini bertujuan untuk menganalisis teknik sinematografi yang digunakan dalam film ini, dengan fokus pada bagaimana elemen visual dan teknik pengambilan gambar dapat memperkuat narasi dan emosi yang disampaikan. Teknik sinematografi yang dianalisis meliputi komposisi gambar, penggunaan cahaya, sudut pengambilan gambar, dan gerakan kamera. Melalui analisis mendalam, ditemukan bahwa penggunaan pencahayaan alami, sudut pandang rendah, dan gerakan kamera dinamis secara efektif menangkap esensi dan keindahan gerakan silat Cingkrik, serta menonjolkan konteks budaya Betawi. Selain itu, sinematografi yang cermat membantu menghidupkan narasi sejarah dan tradisi yang diusung dalam film, memberikan penonton pengalaman visual yang mendalam dan menyentuh.

**Kata Kunci : Sinematografi, Film Dokumenter, Silat Cingkrik, Budaya Betawi, Teknik Pengambilan Gambar, Pencahayaan Alami, Gerakan Kamera, Narasi Visual.**

## **ABSTRACT**

*The documentary film "Pusaka Silat Cingkrik Betawi" explores the cultural heritage of silat Cingkrik, a traditional Betawi martial art. This study aims to analyze the cinematography techniques used in this film, with a focus on how visual elements and shooting techniques can strengthen the narrative and emotions conveyed. Cinematography techniques analyzed include image composition, use of light, shooting angles and camera movement. Through in-depth analysis, it was found that the use of natural lighting, low angles, and dynamic camera movements effectively captured the essence and beauty of the Cingkrik silat movements, as well as highlighting the Betawi cultural context. Additionally, the meticulous cinematography helps bring to life the historical narrative and traditions conveyed in the film, providing viewers with an immersive and moving visual experience.*

**Keywords : Cinematography, Documentary Film, Cingkrik Silat, Betawi Culture, Shooting Techniques, Natural Lighting, Camera Movement, Visual Narrative.**

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan .....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	6
1.5 Manfaat Perancangan .....	7
1.5.1 Manfaat Akademis .....	7
1.5.2 Manfaat Prakti .....	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN .....	8
2.1 Landasan Teori .....	8
2.1.1 Komunikasi Massa .....	8
2.2 Film.....	9
2.2.1 Sejarah Film .....	9
2.2.2 Jenis-jenis Film.....	10
2.2.3 Tahapan Produksi .....	12
2.3 Film Dokumenter .....	14
2.4 Pencahayaan .....	15

<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>16</b>
<b>3.1 Tujuan Komunikasi Program .....</b>	<b>16</b>
<b>3.2 Strategi Komunikasi .....</b>	<b>16</b>
<b>3.3 Analisis Spesifikasi Program .....</b>	<b>16</b>
<b>3.3.1 Deskripsi Program .....</b>	<b>17</b>
<b>3.3.2 Konsep Karya .....</b>	<b>17</b>
<b>3.3.3 Alasan Pemilihan Karya .....</b>	<b>17</b>
<b>3.3.4 Gambaran Isi Pesan .....</b>	<b>18</b>
<b>3.3.5 Media Promosi .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4 Konsep Perancangan .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4.1 Rencana Pra Produksi .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4.2 Rencana Produksi .....</b>	<b>19</b>
<b>3.5 Peralatan Kameramen .....</b>	<b>20</b>
<b>3.5.1 Kamera .....</b>	<b>20</b>
<b>3.5.2 Lensa .....</b>	<b>20</b>
<b>3.5.3 Tripod .....</b>	<b>21</b>
<b>3.5.4 Lighting .....</b>	<b>21</b>
<b>3.5.5 Microphone .....</b>	<b>22</b>
<b>3.5.6 Baterai .....</b>	<b>22</b>
<b>3.6 Hasil Riset Lapangan .....</b>	<b>23</b>
<b>3.6.1 Objek Penelitian .....</b>	<b>23</b>
<b>3.6.2 Lokasi Penelitian.....</b>	<b>23</b>
<b>3.6.3 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>23</b>
<b>3.7 Time Table, Peralatan Produksi, dan Rancangan Anggaran .....</b>	<b>24</b>
<b>3.7.1 Time Table .....</b>	<b>25</b>
<b>3.7.2 Peralatan Produksi .....</b>	<b>26</b>
<b>3.7.3 Rancangan Anggaran .....</b>	<b>27</b>

<b>3.7.4 STORYBOARD .....</b>	<b>32</b>
<b>BAB IV ANALISIS PROSES .....</b>	<b>40</b>
<b>4.1 Tahapan Produksi .....</b>	<b>40</b>
<b>4.1.1 Pra Produksi .....</b>	<b>40</b>
<b>4.1.2 Produksi .....</b>	<b>40</b>
<b>4.1.3 Pasca Produksi .....</b>	<b>41</b>
<b>4.2 Lembar Kerja DOP (Director of Photography) .....</b>	<b>41</b>
<b>4.2.1 Konsep Kerja Kameramen .....</b>	<b>41</b>
<b>4.2.2 Camera Report .....</b>	<b>42</b>
<b>4.2.3 Shootlist .....</b>	<b>43</b>
<b>4.2.4 Kendala dan Pemecahan .....</b>	<b>45</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>46</b>
<b>5.1 KESIMPULAN .....</b>	<b>46</b>
<b>5.2 SARAN .....</b>	<b>46</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>48</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Time Table .....	27
Tabel 3.2 Peralatan Produksi .....	28
Tabel 3.3 Rancangan Anggaran .....	28
Tabel 3.4 STORYBOARD .....	31
Tabel 3.5 Camera Report .....	37
Tabel 3.6 Shootlist .....	38

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.5 Kamera Sony Alpha a6400 Mirroless .....	21
Gambar 3.6 Lensa Sony 35mm 1.8/f dan 50mm 1.8/f .....	22
Gambar 3.7 Excell Moto 2830 .....	22
Gambar 3.8 VILTROX VL-D85T .....	23
Gambar 3.9 Microphone Saramonic Blink 500 Pro .....	23
Gambar 3.10 Baterai NM-FW50 .....	24