

**ANALISIS MAKNA MIKUL DHUWUR MENDHEM JERO
DALAM FILM “HATI SUHITA”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**



Disusun Oleh:

Ilham Dwi Pamuji

NIM : 2070201156

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : *ANALISIS MAKNA MIKUL DHUWUR MENDHEM JERO* DALAM FILM "HATI SUHITA
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Diajukan Oleh : Ilham Dwi Pamuji

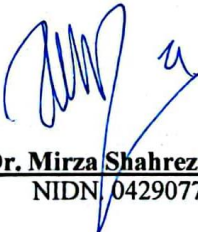
NPM : 2070201156


Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tangerang, 11 Juli 2024

Mengetahui,
**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Tangerang**

Dosen Pembimbing,


Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN. 0429077605


Ade Siti Khaeriah, M.I.Kom
NIDN. 8911220021

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS MAKNA MIKUL DHUWUR MENDHEM JERO DALAM FILM
"HATI SUHITA" (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**Oleh:
Ilham Dwi Pamuji
2070201156**

Program Studi Ilmu Komunikasi
Telah diujikan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal 21 Juli 2024

Ketua Sidang



Ade Siti Khaeriah, M.I.Kom
NIDN: 8911220021

Anggota Sidang (Dosen Penguji 1)



Ilham Ramdana, M.I.Kom
NIDN: 0430048604

Anggota Sidang (Dosen Penguji 2)



Korry El Yana, M.I.Kom
NIDN: 0412118701

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN. 0429077605

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ilham Dwi Pamuji
NPM :2070201156
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta 23 Agustus 2001
Alamat : Kp. Koang Rt 03 Rw 05 Pegadungan
Kalideres Jakarta Barat

Dengan ini menyatakan bahwa:

A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul:

**ANALISIS MAKNA MIKUL DHUWUR MENDHEM JERO DALAM
FILM HATI SUHITA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

Adalah benar disusun/ dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata Skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa Skripsi tersebut merupakan plagiat/ mencontek/ menjiplak hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/ pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal.

B. Bahwa seluruh dokumen (foto copy ijazah, foto copy transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah Asli milik saya pribadi dan dapat saya pertanggungjawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 11 Juli 2024

Pembuat pernyataan


(Ilham Dwi Pamuji)

MOTO DAN PERSEMBAHAN

“al-Imam al-Ghazali *rahimahullah* berkata, ‘Menuntut Ilmu adalah Takwa. Menyampaikan Ilmu adalah Ibadah. Mengulang-ulang Ilmu adalah Zikir. Mencari Ilmu adalah Jihad’. Maka Berikhtiarlah Menjadi Insan yang Berilmu, dan Berakhlak Mulia. Serta, Gapailah Impian dan Cita-citamu, Tingkatkan Dirimu Menjadi Pribadi yang Baik, agar Dapat Bermanfaat Bagi Sesama.”

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tersayang yaitu bapak Mujoko dan Ibu Pujiati, yang telah mendukung untuk melanjutkan pendidikan ke jenjang perkuliahan, serta kakak saya tercinta, Diah Pramesti.
2. Teman-teman seperjuangan jurusan Ilmu Komunikasi angkatan-20 Universitas Muhammadiyah Tangerang.

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tema balas dendam dalam film “Hati Suhita” menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana tanda-tanda (signifiers) dalam film tersebut mengungkapkan konsep *mikul dhuwur mendhem jero* , serta makna mitos yang terkait dengan tema tersebut . Pendekatan semiotika Roland Barthes digunakan untuk menggali lapisan - lapisan makna di balik tanda-tanda dalam film, sehingga menghasilkan interpretasi yang lebih mendalam . Penelitian ini menggunakan analisis kualitatif dengan fokus pada identifikasi tanda - tanda, konotasi, dan makna mitos dalam film . Data dianalisis melalui proses deskripsi , interpretasi , dan sintesis, dengan referensi pada teori semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tema *mikul dhuwur mendhem jero* memiliki dampak yang signifikan dalam perkembangan plot dan karakter dalam film . Tanda - tanda seperti dialog , ekspresi karakter , dan pengaturan adegan memberikan lapisan makna yang lebih dalam terkait konflik dalam rumah tangga. Penelitian ini memberikan kontribusi pada pemahaman tentang bagaimana ketaatan seorang istri kepada suami diwakili dalam film, serta penggunaan semiotika Roland Barthes sebagai alat analisis dalam studi film. Saran penelitian selanjutnya mencakup perluasan analisis aspek - aspek yang lebih mendalam , perbandingan dengan teori semiotika lainnya eksplorasi aspek sosial dan budaya, serta analisis visual dalam film.

Kata Kunci: Film, Semiotika, Istri, Mikul Dhuwur Mendhem Jero

ABSTRACT

This research examines the theme of revenge in the film "Hati Suhita" using Roland Barthes' semiotic approach. The main aim of this research is to analyze how the signs (signifiers) in the film express the concept of mikul dhuwur mendhem jero, as well as the meaning of the myth associated with this theme. . Roland Barthes' semiotic approach is used to explore the layers of meaning behind the signs in the film, resulting in a deeper interpretation. This research uses qualitative analysis with a focus on identifying signs, connotations and meanings of myths in films. Data is analyzed through a process of description, interpretation and synthesis, with reference to Roland Barthes' semiotic theory. The results of the research show that the theme mikul dhuwur mendhem jero has a significant impact on the development of the plot and characters in the film. Cues such as dialogue, character expressions, and scene setting provide deeper layers of meaning regarding domestic conflict. This research contributes to the understanding of how a wife's obedience to her husband is represented in films, as well as the use of Roland Barthes' semiotics as an analytical tool in film studies. Suggestions for further research include expanding the analysis of more in-depth aspects, comparison with other semiotic theories, exploration of social and cultural aspects, and visual analysis in films.

Keywords: *Film, Semiotics, Wife, Mikul Dhuwur Mendhem Jero*

KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kesempatan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan Laporan Skripsi. Skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). Tak lupa shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan besar kita, Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi panutan dan menjadi pembimbing bagi setiap umatnya dan tidak lupa kepada keluarga dan para sahabat-sahabatnya.

Dalam penulisan Skripsi ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil dalam proses menyusun dan menyelesaikan usulan laporan ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada yang terhormat :

1. Dr. H. Ahmad Amrullah, M.Pd selaku, Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
2. Dr. H. Achmad Kosasih, M.M, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
3. Nurhakim, M.Si selaku Wakil Dekan I Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Fitria Santi, M.I.Kom selaku Dekan II Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitri Susiswani Isbandi, S.Sos., M.I.Kom selaku Sekretaris Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Ade Siti Khaeriah, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini.
8. Bapak dan ibu yang menjadi orang tua terhebat yang tidak pernah berhenti mendoakan, yang selalu memberikan motivasi, kasih sayang serta memberikan nasehat kepada penulis.
9. Kakak dan Adik serta keluarga yang selalu memberikan dukungan dan do'a kepada penulis sehingga Laporan Skripsi ini dapat terselesaikan.

10. Teman – teman KKN Kelurahan Poris Gaga 2023.
11. Rekan – rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Angkatan 2020.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang memberikan dukungan hingga terselesaikannya Laporan Skripsi ini.

Penulis sadar bahwa di dalam Laporan Skripsi ini masih memiliki kekurangan dan kesalahan karena penulis yakin bahwa di dunia ini tidak ada yang sempurna karena kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT. Ucapan terimakasih ini memang tidak dapat membalas semua dukungan yang Penulis terima. Semoga Allah SWT membalas semua menjadi pahala yang jauh lebih besar.

Wassalammu'alaikum Wr.Wb

Tangerang, 07 Maret 2024

Penulis

Ilham Dwi Pamuji

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Batasan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.6 Sistematika Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Landasan Al-Qur'an	Error! Bookmark not defined.
2.2 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.3 Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Komunikasi	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Komunikasi Massa	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Semiotika Roland Barthes	Error! Bookmark not defined.
2.3.4 Film	Error! Bookmark not defined.
2.3.5 Konsep Mikul dhuwur mendhem jero	Error! Bookmark not defined.
2.4 Krangka Berfikir	Error! Bookmark not defined.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Deskripsi Subjek/Objek, Tempat, dan Waktu Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.4 Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1) Profil Film Hati Suhita	Error! Bookmark not defined.
4.1.2) Sinopsis film Hati Suhita.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.3) Profil Sutradara film Hati Suhita.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.4) Tokoh Pemeran film Hati Suhita	Error! Bookmark not defined.
4.1.5) Tim Produksi film Before, Now, & Then (Nana).....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
4.3 Scene	Error! Bookmark not defined.
4.4 Pembahasan	100
BAB V PENUTUP	102
5.1 Kesimpulan.....	102
5.2 Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster film Hati Suhita.....	1
Gambar II. 1 Model Semiotika Roland Barthes.....	15
Gambar IV. 1 Poster Film Hati Suhita.....	33
Gambar IV. 2 Foto Archie Hekagery.....	35
Gambar IV. 3 Foto Nadya Arina.....	36
Gambar IV. 4 Foto Omar Daniel Assegaf.....	37
Gambar IV. 5 Foto Anggika Bolsterli.....	38
Gambar IV. 6 Foto Devina Aureel.....	39
Gambar IV. 7 Foto Desy Ratnasari.....	40
Gambar IV. 8 Foto David Chalik.....	41
Gambar IV.9 Alina Suhita menyambut Gus Birru saat pulang kerja dan menyiapkan segelas teh	44
Gambar IV.10 Gus Birru sedang mengangkat telepon dari seorang wanita.....	47
Gambar IV.11 Gus Birru sedang mingingatkan agar tidak telat memberi obat.....	50
Gambar IV.12 Gus Birru sedang mengingatkan Alina agar tidak berbicara bohong	53
Gambar IV.13 Gus Birru sedang terbaring sakit.....	55
Gambar IV.14 Gus Birru sedang meminta Alina untuk menjalankan rumah tangga sebagai mana mestinya.....	59
Gambar IV.15 Abah dan Ummi serta Alina datang ke cafe milik Gus Birru	62
Gambar IV.16 Gus Birru meminta izin kepada Abah untuk membuat project film	65
Gambar IV.17 Gus Birru sedang memberi perhatian kepada Alina Suhita	68
Gambar IV.18 Gus Birru bersama Alina sedang makan bersama Mbah Kung	72
Gambar IV.19 Alina sedang berada di Salon.....	75
Gambar IV.20 Alina berkunjung ke cafe milik Gus Birru.....	78
Gambar IV.21 Gus Birru dan Alina sedang kan di sebuah warung pinggir jalan.....	81
Gambar IV.22 Alina sedang bicara dengan Ratna rengganis.....	84
Gambar IV.23 Gus Birru Bertanya kepada Alina tentang pernikahannya.....	87
Gambar IV.24 Gus Birru dan rekannya merencanakan sebuah project untuk santri pondok pesantren.....	91
Gambar IV.25 Alina sangat bersyukur kepada Gus Birru.....	93
Gambar IV.26 Alinasedang berdiskusi untuk pembelajaran di pondok pesantren.....	95
Gambar IV.27Alina Suhita Bersiap melaksanakan pernikahan.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Skripsi dan Jurnal Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel IV.1 Tim Produksi Film Hati Suhita	42

DAFTAR BAGAN

Bagan II. 1 Kerangka Berpikir.....	24
------------------------------------	----