

## DAFTAR PUSTAKA

- Aji, F. (2007). *ESTETIKA FILM NAGABONAR JADI 2 Fajar*. 427–443.
- Amalia Latifah, & Emillia Della Maulina. (2024). Membaca Kritik Seni dalam Film ‘Like and Share’ Tahun 2022: Realitas Sosial dalam Industri Kapitalis. *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 9(1), 57–72. <https://doi.org/10.36982/jsdb.v9i1.3428>
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. PT. Rineka Cipta.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Barthes, R. (2010). *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa : Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol dan Representasi*. Jalasutra.
- Budi, P. A. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Intrans.
- Cangara, H. (2019). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Keempat*. PT Raja Grafindo Persada.
- Elvinaro, A. (2014). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Simbosa Rekatama Media.
- Fiske, J. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. PT. Rajagrafindo Persada.
- Hardani. (2020). Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. In *LP2M UST Jogja* (Issue March).
- Jaya, I. M. L. M. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Quadrant.
- Khatimah, H. (2018). Posisi Dan Peran Media Dalam Kehidupan Masyarakat. *Tasamuh*, 16(1), 119–138. <https://doi.org/10.20414/tasamuh.v16i1.548>
- Kriyantono, R. P. . (2014). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Kencana.

- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. IndonesiaTera.
- McQuail, D. (1989). *Teori Komunikasi Massa*. Salemba Humanika.
- Moeloeng, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Nova, F. (2017). *Crisis Public Relation: Bagaimana PR Menangani Krisis Perusahaan*. Grasindo.
- Nugroho, ki sigit spto. (2021). *MIKUL DHUWUR MENDHEM JERO Nilai-Nilai Prinsip Hidup Orang Jawa* (Andriyanto (ed.)). Lakeisha.
- Nur, E. (2021). Peran Media Massa Dalam Menghadapi Serbuan Media Online. *Majalah Ilmiah Semi Populer Komunikasi Massa*, 02, 52.  
<https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/mkm/article/view/4198>
- Nurudin. (2009). *Pengantar Komunikasi Massa*. Raja Grafindo Persada.
- Piliang, Y. A. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Jalasutra.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Ra'uf Amrin H.M. (2016). *13 Hal Pada Istri Yang Bikin Suami Tetap Setia*. Saufa.
- Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Kompas Gramedia.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono, P. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono, P. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.

Sugiyono, P. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Alfabeta (ed.)).

Suprpto, T. (2009). *Pengantar Teori & Manajemen Komunikasi*. MedPress.

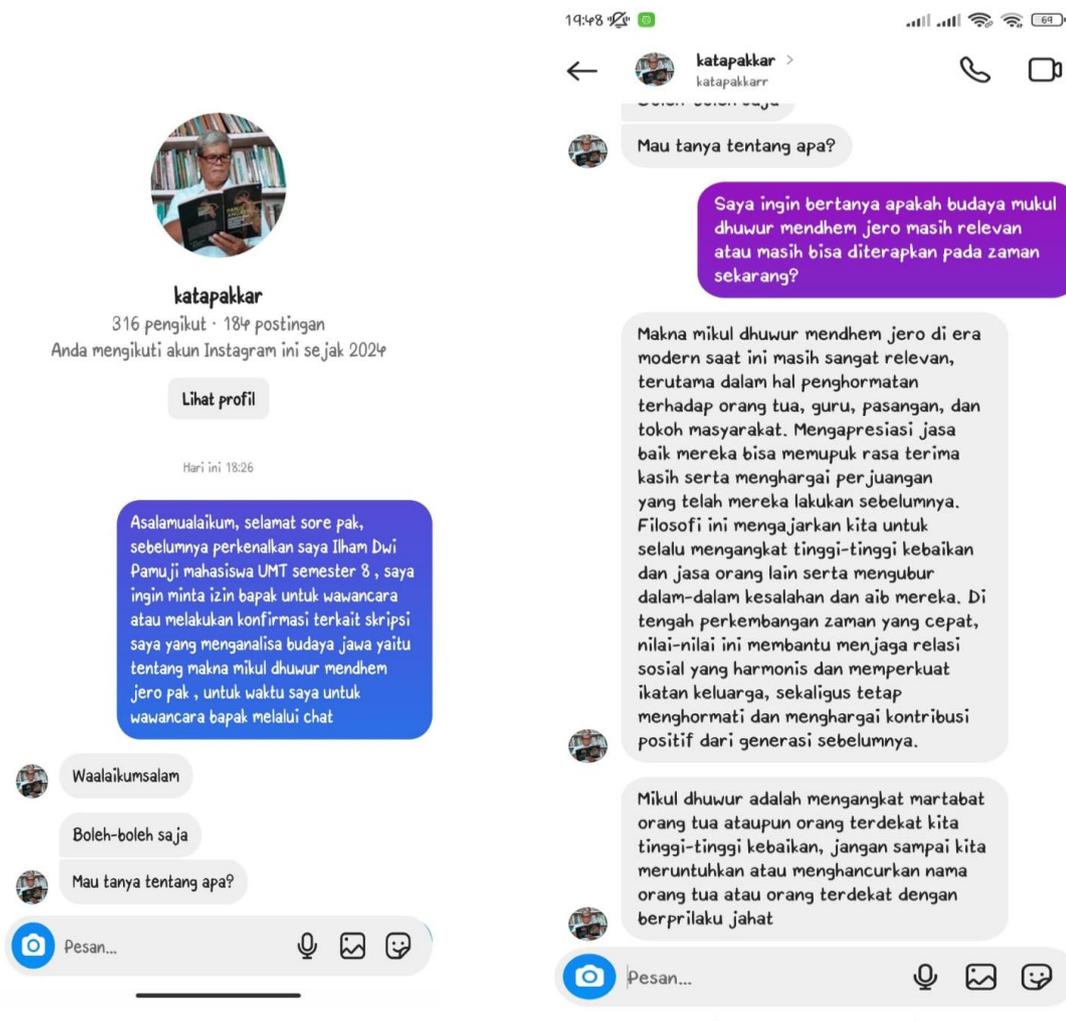
Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.

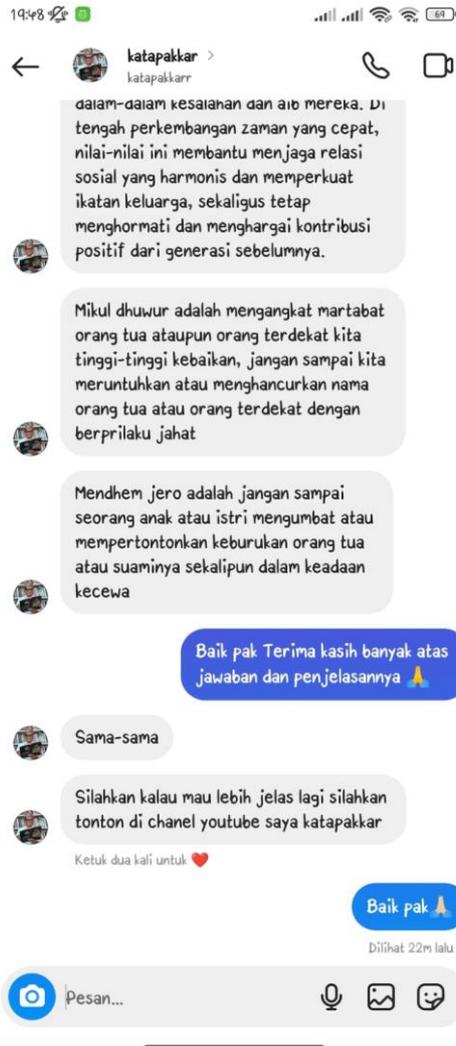
Wibowo, I. S. W. (2018). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Mitra Wacana Media.

## LAMPIRAN



Wawancara dengan salah satu sinematografer dan dosen Universitas Muhammadiyah Tangerang





**karsono h saputra**



Doktor Ilmu Humaniora, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya [Universitas Indonesia](#)  
 Email yang diverifikasi di ui.ac.id - [Beranda](#)  
 Sastra dan Budaya

JUDUL	DIKUTIP OLEH	TAHUN
<a href="#">Pengantar Filologi Jawa</a> KH Saputra Wedatama Widya Sastra	85	2008
<a href="#">Puisi Jawa struktur dan estetika</a> K Hardjosaputra Bukupop	59	2017
<a href="#">Pengantar Sekar Macapat</a> KH Saputra Fakultas Sastra, Universitas Indonesia	50	1992
<a href="#">Indonesian Heritage: Arsitektur</a> G Tjahjono, KH Saputra Buku Antar Bangsa untuk Grolier International	40	2002
<a href="#">Sekar macapat</a> KH Saputra (No Title)	37	2001

Wawancara dengan salah satu Dosen pengetahuan ilmu budaya dan Universitas Indonesia



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG  
PROGRAM SUDI ILMU KOMUNIKASI DAN PROGRAM STUDI ILMU PEMERINTAHAN

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Ilham Dwi Ramuji  
NPM : 2020201156  
Program studi : Ilmu komunikasi  
Pembimbing : Ade Siti Khaeriah M.I.Kom  
Judul Skripsi : Analisis Makna Mimul Dhuhur  
Mendhem Jero dalam Film " Hati Suhita "



No	TANGGAL	CATATAN	PARAF DOSEN
1	8 - Januari - 2024	Konsultasi Judul	h
2	19 - Januari - 2024	Bimbingan Bab I	h
3	04 - <del>Januari</del> Februari - 2024	Bimbingan Revisi Bab I	h
4	27 Januari - 2024	Bimbingan Bab I	h
5	4 - Maret - 2024	Bimbingan Bab II dan III	h
6	29 - Mei - 2024	Bimbingan Bab IV	h
7	17 - Maret - 2024	Bimbingan Setelah sempro	h
8	20 - Juni - 2024	Bimbingan Bab IV	h
9	5 - Juli - 2024	Bimbingan Bab IV dan V	h
10	11 - Juli - 2024	Bimbingan Bab IV dan V	h

No	TANGGAL	CATATAN	PARAF DOSEN

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Milza Sholihah) M. I. K  
NIDN: 0129077605

Tangerang, 07-08-2024....

Pembimbing Skripsi

  
(Ade Siti Khaeriyah) M. I. Kom  
NIDN: 891122021

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ilham Dwi Pamuji  
Alamat Tinggal : Kp. Koang Rt 03 Rw 05 pegadungan kalideres  
Jakarta Barat  
Email Aktif : [ilhamdwipamuji23@gmail.com](mailto:ilhamdwipamuji23@gmail.com)  
Kontak : 08984098286  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini, menyatakan bahwa karya ilmiah (Skripsi) saya yang berjudul:  
**ANALISIS MAKNA MIKUL DHUWUR MENDHEM JERO DALAM FILM  
“HATI SUHITA” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)** bahwa  
karya ilmiah tersebut dapat dipublikasikan dalam bentuk artikel jurnal baik di lingkungan  
internal FISIP UMT maupun di lembaga penerbitan lainnya. Dalam hal proses  
penerbitannya, saya bersedia mengikuti ketentuan yang berlaku seperti yang terlampir pada  
Surat Pernyataan Publikasi ini. Surat pernyataan ini dibuat berdasarkan SK Dekan FISIP  
**Nomor: 002/KEP/III.3.AU/FISIP/X/2018** Tentang Naskah Skripsi yang akan dipublikasi  
secara internal maupun eksternal dalam bentuk jurnal.

Demikian Surat Pernyataan Publikasi ini saya buat tanpa ada paksaan dan tekanan dari  
pihak manapun, semata-mata demi mendorong minta penelitian di lingkungan internal  
FISIP UMT.

Mengetahui,  
**Dosen Pembimbing,**



**Ade Siti Khaeriah, M.I.Kom**  
NIDN. 0429077605

Tangerang, 21 Juli 2024



**Ilham Dwi Pamuji**

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Ilham Dwi Pamuji adalah nama penulis skripsi ini . lahir pada tanggal 23 Agustus 2001 , di Jakarta. Penulis merupakan anak ke 2 dari 2 bersaudara dari pasangan Mujoko dan Pujiati . Penulis pertama kali masuk pendidikan sekolah dasar di SDN Pegadungan 05 Pagi, SMP Negeri 204 Jakarta yang diselesaikan pada tahun 2017, SMA Fajrul Islam Jakarta yang diselesaikan pada tahun 2020. Penulis terdaftar Sebagai mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang pada tahun 2020.

Penulis merupakan mahasiswa kelas reguler angkatan 2020. Dengan penuh ketekunan dan semangat belajar yang tinggi, penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan. Akhir kata, penulis menyampaikan rasa syukur yang mendalam atas terselesaikannya skripsi berjudul "Analisis Makna Mikul Dhuwur mendhem jero dalam Film Hati Suhita"( Analisis Semiotika Roland Barthes ) " .