

**SIKAP MASYARAKAT KOTA TANGERANG MENGENAI  
SENI MURAL DAN GRAFITI SEBAGAI SARANA  
PENYAMPAI ASPIRASI**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**



**Disusun Oleh:**

**Zibal Abu Novel**

**2070201211**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**



## LEMBAR PERSETUJUAN

Judul skripsi : Sikap Masyarakat Kota Tangerang Mengenai Seni Mural Dan Grafiti Sebagai Sarana Penyampai Aspirasi

Diajukan oleh : Zibal Abu Novel

NIM : 2070201211

Program studi : Ilmu komunikasi

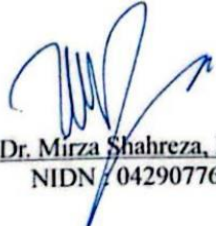
Skripsi Disetujui


Tangerang, 27 Agustus 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing

  
Dr. Mirza Shahreza, M.I.K  
NIDN : 0429077605

  
Korry El Yana, M.Ikom  
NIDN : 0412118701

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi

SIKAP MASYARAKAT KOTA TANGERANG MENGENAI SENI MURAL  
DAN GRAFITI SEBAGAI SARANA PENYAMPAI ASPIRASI

Oleh :

Zibal Abu Novel

Nim: 2070201211

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Telah diujikan didepan tim penguji pada tanggal 14 Juli 2024

Ketua sidang (Pembimbing)



Korry El Yana, M.Ikom  
NIDN.0412118701

Anggota Sidang (Penguji I)



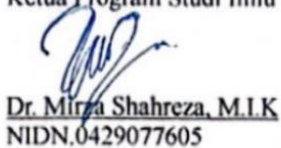
Ade Siti Khaeriah, M.Ikom  
NIDK.8911220021

Anggota Sidang (Penguji II)



Ade Rahmah, M.Ikom  
NIDN.0427078001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K  
NIDN.0429077605

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zibal Abu Novel  
NPM : 2070201211  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Tempat/Tanggal Lahir : Tangerang, 22 Agustus 2000  
Alamat : Jl. Garuda indah, Rt 005, Rw 002

Dengan ini menyatakan bahwa :

A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul :

**“Sikap Masyarakat Kota Tangerang Mengenai Seni Mural Dan Grafiti Sebagai Sarana Penyampai Aspirasi”** Adalah benar disusun/dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal

B. Bahwa seluruh dokumen (fotocopy ijazah, fotocopy transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggungjawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 13 Juni 2024

Pembuat Pernyataan,



(Zibal Abu Novel)

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“There is no motto, because life is meaningless”

*“ i trust my god anytime, hope you do ”*

*“if i can't dance it, then it's not my revolution” – emma goldman.*

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Ibu yang sudah berada di dimensi lain
2. Bapak penulis sendiri yang sekuat baja
3. Keluarga penulis
4. Gf

## **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zibal Abu Novel  
NIM : 2070201211  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Tempat, Tanggal Lahir : Tangerang, 22 Agustus 2000  
Alamat : jl. garuda indah, RT.005/RW.002 Kel. jurumudi  
Baru Kec. Benda, Kota Tangerang.

Dengan Ini Menyatakan Bahwa :

- A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul: “Sikap Masyarakat Kota Tangerang Mengenai Seni Mural Dan Grafiti Sebagai Sarana Penyampai Aspirasi” adalah benar disusun dan dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata Skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa Skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan atau pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal.
- B. Bahwa seluruh dokumen (foto copy ijazah, foto copy transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan siding adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggungjawaban keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar benarnya.

Tangerang, 08 juli 2024

Zibal Abu Novel

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr, Wb

Alhamdulillahirobbilalamin, puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan berkah, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Perspektif Pemuda di Kota Tangerang Terhadap Seni Mural Sebagai Komunikasi Berpolitik.” Sholawat dan salam tak lupa peneliti haturkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Tangerang. Dalam penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang memberi dukungan dan bimbingan, baik secara moril dan materi, sehingga skripsi ini bisa selesai sebagaimana mestinya. Untuk itu peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, do'a, motivasi, dan selalu menjadi penyemangat peneliti dalam setiap proses penelitian.
2. Bapak Dr. H. Ahmad Amarullah, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
3. Bapak Dr. H. Achmad Kosasih, M.M selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Bapak Nurhakim, M.Si Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Ibu Fitria Santi, S.Ag, M.I.Kom selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Bapak Dr. Mirza Shareza, M.I.K selaku Kaprodi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Ibu Fitri Susiswani Isbandi, S.Sos, M.I.Kom selaku Sektertariat Prodi Ilmu Komunikasi dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.



8. Ibu Korry El Yana, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang sudah membimbing, memotivasi, mengarahkan, dan memberi saran terhadap penelitian ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Seluruh Staf dan Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Tangerang, yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini belum sampai pada tahap yang sempurna dan masih banyak kekurangannya dari segi penulisan maupun dalam penyajiannya. Maka dari itu apabila nantinya terdapat kekeliruan dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua di kemudian hari. Wassalamu'alaikum Wr, Wb.

Tangerang, 08 juli 2024

Penulis

## **ABSTRAK**

Penelitian dengan judul “Sikap Masyarakat Kota Tangerang Mengenai Seni Mural Dan Grafiti Sebagai Sarana Penyampai Aspirasi” diangkat oleh peneliti karena seni mural dan grafiti saat ini memiliki keunikan sendiri, melalui seni mural dan grafiti seseorang dapat menyampaikan sebuah pesan biasa maupun pesan aspirasi, beberapa waktu lalu seni mural dan grafiti sempat menjadi sorotan publik Indonesia karena gambarnya yang dianggap konservatif, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi pemuda di Kota Tangerang terhadap seni mural dan grafiti yang mengandung aspirasi didalamnya yang sudah dipilih oleh peneliti. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif berdasarkan pada teori psikologi sosial dan sikap lalu dikerucutkan lagi pada 3 aspek, yaitu aspek kognitif, afektif, dan konatif. Hasil pada penelitian ini mengungkapkan bagaimana sikap pemuda di Kota Tangerang sebagai berikut seni mural dan grafiti merupakan bentuk seni publik yang kian diminati. Mereka memiliki potensi untuk menyampaikan pesan dan aspirasi masyarakat. mural dan grafiti sebagai media yang kreatif dan efektif untuk menyampaikan aspirasi. Namun, sikap mereka juga dipengaruhi oleh kualitas artistik dan pesan yang disampaikan mural dan grafiti. Temuan penelitian ini memberikan informasi penting tentang pentingnya memperhatikan sikap masyarakat dalam pengembangan seni mural dan grafiti sebagai sarana penyampaian aspirasi.

Kata kunci : Seni Mural Dan Grafiti, Pemuda Kota Tangerang, Penyampai aspirasi,

## ABSTRACTS

*The research with the title "the attitude of the people of Tangerang city regarding mural art and graffiti as a means of conveying aspirations" was raised by researchers because mural and graffiti art currently has its own uniqueness, through mural and graffiti art someone can convey an ordinary message or aspiration message, some time ago mural and graffiti art had become the spotlight of the Indonesian public because of the images that were considered conservative, this study aims to analyze the perceptions of youth in Tangerang city towards mural and graffiti art that contains aspirations in it that have been chosen by researchers. The method used in this research uses a descriptive method with a qualitative approach based on the theory of communication psychology and perception and then further narrowed down to 3 aspects, namely cognitive, affective, and conative aspects. The results of this study reveal how the perceptions of youth in the city of Tangerang are as follows, mural and graffiti art is a form of public art that is increasingly in demand. They have the potential to convey messages and aspirations of the community. murals and graffiti as a creative and effective medium to convey aspirations. How ever, their perception is also influenced by the artistic quality and message conveyed by murals and graffiti. The findings of this study provide important information about the importance of paying attention to community perceptions in the development of mural and graffiti art as a means of conveying aspirations.*

*Keywords : Mural and Graffiti Art, Youth of Tangerang City, Conveyors of aspirations,*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN .....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACTS .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 latar Belakang .....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.3 Fokus Penelitian .....	8
1.4 Tujuan Penelitian .....	8
1.5 Manfaat Penelitian .....	9
1.5.1 Manfaat Individu.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis .....	9
1.5.3 Manfaat Akademik .....	9
1.6 Sistematika Penulisan .....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 landasan Al qur'an dan Hadits .....	11
2.2 Penelitian Terdahulu / Relevan.....	12
2.3 landasan Teori .....	15
2.3.1 komunikasi .....	15
2.3.3 Psikologi Komunikasi .....	20
2.3.3 Persepsi .....	20
2.3.4 Mural dan Grafiti.....	25
2.3.5 Aspirasi .....	27
2.4 kerangka berpikir .....	29

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
<b>3.1 Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian.....</b>	<b>32</b>
<b>3.1.1 Subjek Penelitian.....</b>	<b>32</b>
<b>3.1.2 Objek penelitian .....</b>	<b>32</b>
<b>3.1.3 Tempat dan waktu penelitian .....</b>	<b>32</b>
<b>3.2 Metode Penelitian.....</b>	<b>32</b>
<b>3.3 teknik pengumpulan data .....</b>	<b>33</b>
<b>3.3.1 data primer.....</b>	<b>33</b>
<b>3.3.2 Data Sekunder .....</b>	<b>35</b>
<b>3.4 Teknik Analisis Data.....</b>	<b>36</b>
<b>3.5 Teknik Keabsahan Data.....</b>	<b>38</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
<b>4.1 Deskripsi objek penelitian.....</b>	<b>40</b>
<b>4.1.1 Sejarah Mural dan Perkembangannya.....</b>	<b>40</b>
<b>4.2 Temuan penelitian.....</b>	<b>44</b>
<b>4.1.1 seni mural sebagai media aspirasi masyarakat .....</b>	<b>45</b>
<b>4.1.2 persepsi dan respon terhadap seni mural dan grafiti.....</b>	<b>49</b>
<b>4.1.3 Faktor yang Mempengaruhi Seni Mural dan Grafiti.....</b>	<b>55</b>
<b>4.2 Hasil dan pembahasan.....</b>	<b>60</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>67</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>67</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>68</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>1</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>72</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 data ketidakpuasan anak muda terhadap politik indonesia .....	4
Gambar 1. 2 mural bergambar jokowi di tangerang.....	6
Gambar 1. 3 grafiti besar bertuliskan “Tuhan aku lapar” .....	7
Gambar 1. 4 mural bernada kritik di bangil, pasuruan.....	7
Gambar 2. 1 kerangka berpikir.....	30
Gambar 3. 1 model analisis miles & hubberman.....	37
Gambar 4. 1 mural terpopuler seniman pablo picasso berjudul “guernica” gernikara.....	41
Gambar 4. 2 peta konsep temuan seni mural dan grafiti sebagai media penyampai aspirasi masyarakat .....	45
Gambar 4. 3 peta konsep temuan persepsi dan respon .....	50
Gambar 4. 4 peta konsep faktor yang mempengaruhi seni mural dan grafiti .....	55
Gambar 4. 5 hasil persepsi pro kontra informan ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 6 point akhir dari analisis persepsi informan .....	62

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 tabel daftar penelitian terdahulu.....	14
Tabel 3. 1 tabel daftar subjek penelitian.....	36
Tabel 4. 1 Daftar objek penelitian.....	44

