

**KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU SOTOY KARYA IPANG
LAZUARDI DAN IWA K**

SKRIPSI

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR SARJANA
ILMU KOMUNIKASI (S.I.KOM)**



**Disusun Oleh
Anjanny Febriyanti
2070201092**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul : KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU SOTOY KARYA
IPANG LAZUARDI DAN IWA K
Diajukan Oleh : Anjanny Febriyanti
NIM : 2070201092
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi Disetujui

Tangerang, 25 Juni 2024

Mengetahui

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing


Dr. Mirza/Shahreza, M.I.K
NIDN : 0429077605


Fitri Susiswani Isbandi, M.I.Kom
NIDN : 0325028304

LEMBAR PENGESAHAN

KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU SOTOY KARYA IPANG LAZUARDI DAN IWA K

Oleh :
Anjanny Febriyanti
NPM : 2070201092

Program Studi Ilmu Komunikasi
Telah diujikan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal : 31 Juli 2024

Ketua Sidang (Dosen Pembimbing)



Fitri Susiswani Isbandi, M.I.Kom
NIDN: 0325028304

Dosen Penguji 1



Ade Rahma, M.I.Kom
NIDN: 0427078001

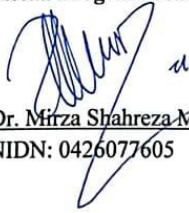
Dosen Penguji 2



Lathifa Prima, M.I.Kom
NIDN: 0409079001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza M.I.K
NIDN: 0426077605

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anjanny Febriyanti
NIM : 2070201092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tempat/Tanggal Lahir : Tangerang, 27 Januari 2002
Alamat : Griya Serpong Asri Blok BB 6 no 13, RT/RW
02/08, Kel. Suradita, Kec. Cisauk, Kabupaten
Tangerang, Banten.

Dengan ini menyatakan bahwa:

A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul :

*KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU SOTOY KARYA IPANG LAZUARDI
DAN IWA K*

Adalah benar disusun/dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata Skripsi tersebut dibuat oleh orang lain atau diketahui bahwa Skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal.

B. Bahwa seluruh dokumen (Foto copy ijazah, foto copy transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggungjawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 13 September 2024


330FALX353859226
Anjanny Febriyanti

MOTO DAN PERSEMBAHAN

“Ada musim untuk segala sesuatu. Ada musim menabur. Ada musim menuai. Proses dihadirkan sebagai dari perjalanan. Bukan untuk dilompati, tapi dinikmati.”

-you do you-

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Kepada ibu tercinta almh. Wenida orang yang selalu menjadi penyemangat ku. Yang selama hidupnya senantiasa memberikan doa yang luar biasa dan selalu mencurahkan kasih sayang yang tiada henti sampai aku bisa berada dititik ini. Tidak ada yang bisa menggantikan posisimu dihidup kami selamanya. Terimakasih dalam kondisi apapun selalu kuat, sabar, tegar, dan selalu memberikan cara menjalankan hidup dan pelajaran hidup untuk penulis. Terimakasih sudah bertahan melawan sakitnya untuk kami. Dan tenang disurganya Allah SWT bersama nenek. Terimakasih untuk semua jasa mu yang sudah engkau berikan untuk penulis. Penulis selalu merindukan mu.
2. Kepada Ayah terhebat Bustomi terimakasih untuk semuanya berkat doa dan dukungan ayah aku bisa berada dititik ini. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi ayah harus selalu ada disetiap perjalanan & pencapaian hidup ku, aku tahu diposisi ayah saat ini merupakan posisi yang sangat berat untuk mempertahankan hidup yang berbeda dari sebelumnya.
3. Dan yang terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Hebat bisa tetap bertahan, terus berjalan menghadapi segala kesulitan yang ada tanpa kata menyerah sekali pun, perjalanan masih panjang semoga saya senantiasa kuat dan semoga bisa menebarkan hal-hal positif serta memberikan manfaat bagi sekitar. Dan akan selalu berdoa untuk diri ku dan juga orang-orang yang aku sayangi.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT ata berkah, rahmat, dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi sebagai persembahan akhir dari perkuliahan yang telah penulis jalani, juga sebagai prasyarat meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Tangerang (UMT).

Dalam menyusun skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat melaluinya karena adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritul. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Dr. H. Ahmad Amarullah M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
2. Dr. H. Achmad Kosasih, M.M, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Univeristas Muhammadiyah Tangerang.
3. Nurhakim, M.Si, selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Fitria, S.Ag., M.I.Kom, selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. DR. Mirza Shahreza, M.I.K selaku Kepala Program Studi Ilmu Komuikasi Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitri Susiswani Isbandi, M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Tangerang dan selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan dan menyemangati penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak/Ibu selaku dosen penguji dalam sidang skripsi ini.
8. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, atas didikan, keikhlasan, keteladanan dan bimbingan kepada kami, mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2020.
9. Ayah dan almh. Ibu, atas support dan doa untuk penulis. Terimakasih atas pelajaran yang diberikan kepada penulis dan buat bangkit semangat penulis untuk menyelsaikan skripsi ini.
10. Kepada bude, pakde, sepupuh-sepupuh ku yang tidak bisa ku sebutkan satu persatu telah mendoakan dan mendukung penuh dalam proses penulisan skripsi ini.
11. Kepada teman-teman seperjuangan ku angkatan 2020, terimakasih sudah menjadi bagian cerita penulis selama di perkuliahan. Sebentar lagi masa kita selesaii, semoga

kalian gunakan ilmu kalian sebaik-baik mungkin, sehat terus buat kalian, penulis mengucapkan terimakasih buat teman-teman angkatan 2020 Ilmu Komunikasi.

12. Terimakasih untuk bestie SMA (tiara dan vivi) atas support yang sudah di berikan kepada penulis, selalu ada buat penulis, temani penulis kemanapun, terimakasih banget sudah hadir di dalam hidup penulis.
13. Tuan pemilik NIM 2221201088 yang selalu menemani dan selalu menjadi support system penulis pada hari yang tidak mudah selama proses pengerjaan skripsi. Terima kasih sudah mendengarkan keluh kesah, berkontribusi dalam penulisan skripsi ini, memberikan dukungan, semangat, tenaga, pikiran, materi, maupun bantuan dan senantiasa sabar menghadapi penulis dan terima kasih telah menjadi bagian perjalanan penulis hingga penyusunan skripsi ini. Semoga selalu ada dan menemani setiap proses perjalanan hidup penulis selamanya. Semoga Allah SWT selalu memberi keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.
14. Rekan-rekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang seangkatan 2020 yang saling memberikan dukungan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
15. Terakhir diri sendiri, karena telah mampu menyelesaikan tanggung jawab dengan keras dan berjuang sejauh ini. Mampu berdiri tegak ketika dihantam permasalahan yang ada. Terimakasih diriku semoga tetap rendah hati, sabar, ini baru awal dari permulaan hidup teta semangat kamu pasti bisa.

Akhir kata, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dari semua pihak yang telah mendukung berjalannya proses penulisan skripsi ini. Semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat dan digunakan dengan baik dalam pengembangan penelitian di Indonesia, khususnya dalam bidang Ilmu Komunikasi.

Tangerang, 25 Juni 2024

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis lirik lagu “Sotoy” karya Ipang Lazuardi dan Iwa K sebagai bentuk kritik sosial yang telah menarik perhatian luas di kalangan pendengar musik. Kedua seniman ini menyampaikan aspirasi dan pengamatan mereka tentang kehidupan sosial yang mereka alami dan saksikan di masyarakat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkapkan makna kritik sosial yang terkandung dalam lirik lagu tersebut, yang telah berkontribusi pada popularitas dan minat masyarakat dalam mendengarkannya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika Michael Riffarterre. Pendekatannya ini melalui empat tahap untuk menemukan makna dalam lirik lagu, yaitu pembacaan heuristik dan hermeneutik, matriks, model, varian, dan hipogram. Pada penerapan metode ini, penelitian diharapkan dapat mengidentifikasi dan menjelaskan elemen-elemen kritik sosial yang disampaikan dalam lagu “Sotoy”, sehingga memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana karya musik dapat berfungsi sebagai media kritik sosial yang efektif.

Penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi pada kajian musik dan kritik sosial, serta memberikan wawasan tentang bagaimana lirik lagu dapat digunakan sebagai alat untuk menyampaikan pesan-pesan sosial yang penting.

Kata kunci : kritik sosial, musik rock, semiotika michael rifartherre, semiotika

ABSTRACT

This study analyzes the lyrics of the song "Sotoy" by Ipang Lazuardi and Iwa K as a form of social criticism that has attracted widespread attention among music listeners. Through this song, the two artists convey their aspirations and observations about the social life they experience and witness in society. The aim of this analysis is to reveal the meaning of social criticism contained in the song's lyrics, which has contributed to its popularity and the public's interest in listening to it.

The method used in this research is Michael Riffaterre's semiotic analysis. This approach involves four stages to uncover the meaning within the song's lyrics, namely heuristic reading, hermeneutic reading, and the analysis of matrix, model, variant, and hypogram. By applying this method, this study aims to identify and explain the elements of social criticism conveyed in the song "Sotoy," thus providing a deeper understanding of how musical works can serve as an effective medium for social criticism.

This research is expected to contribute to the study of music and social criticism, as well as provide insights into how song lyrics can be used as a tool to convey important social messages.

Key Word : social criticism, rock music, semiotics Michael Riffaterre, semiotics

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	4
MOTO DAN PERSEMBAHAN	5
KATA PENGANTAR.....	6
ABSTRAK.....	8
<i>ABSTRACT</i>	9
DAFTAR ISI.....	10
DAFTAR TABEL	12
DAFTAR GAMBAR.....	13
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Fokus Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.6 Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Landasan Alquran atau Hadist.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.3 Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Komunikasi.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Komunikasi Massa	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Lagu.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.4 Lirik lagu	Error! Bookmark not defined.
2.3.5 Kritik Sosial	Error! Bookmark not defined.
2.3.6 Semiotika	Error! Bookmark not defined.
2.3.7 Semiotika Michael Riffaterre.....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Kerangka Pemikiran	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODELOGI PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Deskriptif Sbjek/Objek. Tempat, dan Waktu Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.1.1 Subjek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

3.1.2 Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.3 Waktu Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Data Primer	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Data Sekunder	Error! Bookmark not defined.
3.4 Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Gambaran Umum Subjek dan Objek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Lirik Lagu Sotoy	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Profil Lagu	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Sinopsis Lagu.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Biografi Penyanyi.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Ketidaklangsungan Ekspresi	Error! Bookmark not defined.
4.2.2. Pembacaan Heuristik Lirik Lagu “Sotoy”.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Pembacaan Hermeneutik (Rektroaktif) Lirik Lagu “Sotoy”.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.4 Model, Varian, dan Matriks	Error! Bookmark not defined.
4.2.5 Hipogram	Error! Bookmark not defined.
4.2.6 Nilai Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Sotoy Karya Ipang Lazuardi dan Iwa k	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 10 Trek Lagu yang Sejenis “Kritik Sosial”Error! Bookmark not defined.

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu Error! Bookmark not defined.

Tabel 4. 1 Pengganti Arti pada lirik lagu “Sotoy”Error! Bookmark not defined.

Tabel 4. 2 Pembacaan Heuristik Pada Lirik Lagu Sotoy Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. 1 Data Statistik Genre Musik 2022 .Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 1. 2 Contoh fenomena kritik sosialError! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 1 Kerangka BerpikirError! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 1 Profil LaguError! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 2 Ipang LazuardiError! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 3 Iwa KusumaError! Bookmark not defined.**