

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ahdiyati. 2022. "Bukan Pop, Ini Genre Musik Favorit Gen Z." *databoks*. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/12/01/bukan-pop-ini-genre-musik-favorit-gen-z>.
- Cangara, H. 2018. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. cetakan 18. Depok: PT RAJA GRAFINDO.
- "DONE REVISI FIX SKRIPSI RIZKA KUSMAWIJAYA LENGKAP - Aqiqaah Golves."
- dr. Rina Ratih, M.Hum. 2016. *TEORI DAN APLIKASI SEMIOTIKA MICHAEL RIFFARTERRE*. cetakan pe. yogyakarta: Pustaka belajar.
- Dyah, saraswati paramita. 2020. "Sudah Jadi, Ipang Dan Iwa K Terpaksa Tunda Rilis Proyeknya Karena Corona." *detikhot*. <https://hot.detik.com/main-stage/d-4979018/sudah-jadi-ipang-dan-iwa-k-terpaksa-tunda-rilis-proyeknya-karena-corona> (May 6, 2024).
- Fairuz Annisa, Rini Febrianti, Rina Ratih. 2023. "Semiotika Michael Riffarterre 'Lagu Seorang Gerilya' Karya W.S.Rendra."
- Fajrina, Nadya. 2023. "14 Jenis-Jenis Genre Musik, Ketahui Perbedaannya Di Sini." *PramborsFM*. <https://www.pramborsfm.com/lifestyle/14-jenis-jenis-genre-musik-ketahui-perbedaannya-di-sini/all> (May 6, 2024).
- Imron, M. 2018. "Semiotika Dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta Yang Dipopulerkan Oleh Humood Alkhuder." *Skripsi*.
- "Ipang Lazuardi." *Ensiklopedia*. https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Ipang_Lazuardi.
- Muhammad, ichwan nur. 2021. "Rambu-Rambu Mengkritik." *muslim.or.id*. <https://muslim.or.id/5024-rambu-rambu-mengkritik.html> (June 6, 2024).
- Muhammad, Sabki. 2024. "Sikap Gibran Disorot Warga RI, Netizen: Cringe!" *CNBC Indonesia*. [https://www.cnbcindonesia.com/tech/20240121221631-37-507785/sikap-gibran-disorot-warga-ri-netizen-criinge/amp](https://www.cnbcindonesia.com/tech/20240121221631-37-507785/sikap-gibran-disorot-warga-ri-netizen-criнге/amp) (May 6, 2024).
- Mulyana, Deddy. 2017. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. cetakan ke. ed. Muchlis. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- "Profil Iwa K." *viva.co.id*. <https://www.viva.co.id/siapa/read/413-iwa-k>.
- Rosy dewi arianti saptoyo, nibras nada nailufar. 2020. "Lapis Makna Dalam Puisi." *kompas.com*. [https://www.kompas.com/skola/read/2020/11/03/121335669/lapis-makna-dalam-puisi?page=all#:~:text=Arti atau makna dalam puisi,ambiguitas%2C kontradiksi%2C dan nonsense](https://www.kompas.com/skola/read/2020/11/03/121335669/lapis-makna-dalam-puisi?page=all#:~:text=Arti atau makna dalam puisi,ambiguitas%2C kontradiksi%2C dan nonsense.). (August 8, 2024).
- Semiotika, Kajian, Michel Riffaterre, and Khoirus Sa'adah. *MAKNA LIRIK LAGU DALAM ALBUM RUANG TUNGGU KARYA PAYUNG TEDUH: KAJIAN SEMIOTIKA MICHEL RIFFATERRE MAKNA LIRIK LAGU DALAM ALBUM RUANG TUNGGU KARYA PAYUNG TEDUH*.
- "SKRIPSI FINAL_PRISCA AMANDHA OKTAVIA_1970201224 - Prisca Amanda Oktavia."
- SUGIYONO. 2021. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF DAN R&D*.

cetakan ke. ed. SUTOPO. Bandung: ALFABETA.

“Tahun Politik Dan Tensi Panas 2019.” *CNN INDONESIA*.
<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20181221135450-32-355501/tahun-politik-dan-tensi-panas-2019>.

Tresnada, Windi. 2015. “Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Siang Sebrang Istana Iwan Fals.” *Skripsi*.

Yusuf, Oleh, Rahmat Maulana, and Sri Oemiati. 85 Universitas PGRI Mahadewa Indonesia *Sastra Dan Pengajarannya (PEDALITRA I) Penguatan Literasi Melalui Pengajaran Bahasa Dan Sastra 27 Oktober 2021 PBID, FKIP*.

LAMPIRAN

Lirik lagu

SOTOY

/1/

Denger yang mau didenger
Hati-hati sakit hati
Kalo udah nggak enak buat didenger
Sebentar, mending tidur lagi

/2/

Ngomongnya biasa aja
Yang enak buat didengernya
Sorry to say, sorry (nggak pa-pa)
Berhenti, udah jangan ngomong lagi

/3/

Bikin aja simple, nggak perlu diperumit
Ini kok ya malah suka dibikin complicated
Ngomong tinggi, tapi non esensi
Kayak disuguhi cangkir kosong tanpa kopi

/4/

Air di atas daun talas
Arahnya nggak pernah menentu
Maunya dibilang paling cerdas
Sok tau, sok tau

/5/

Air di atas daun talas
Arahnya nggak pernah menentu
Maunya dibilang paling cerdas
Sok tau, sok tau, uh-uh

/6/

Jaman ini jamannya jaman edan
Di sini makin banyak orang sok baik

Nyari panggung, man

/7/

Eh, santai aja, ngopi lagi

Biar nggak jadi emosi

Tambah keras lagi lagunya

Rastaman (ya man), positive vibration, ya

/8/

Coba jaga 'tu cakap dikala kau berkoar (woo-yo)

Percuma bila tak ada makna yang keluar (yeah)

Cuma polusi, yang bikin pendengaranku iritasi

Fermentasi kata-kata yang basi

/9/

Air di atas daun talas

Arahnya nggak pernah menentu

Maunya dibilang paling cerdas

Sok tau, sok tau

/10/

Air di atas daun talas

Arahnya nggak pernah menentu

Maunya dibilang paling cerdas

Sok tau, sok tau, uh-uh

/11/

Air di atas daun talas

Arahnya nggak pernah menentu

Maunya dibilang paling cerdas

Sok tau, sok tau, yeah yeah

/12/

Air di atas daun talas

Arahnya nggak pernah menentu

Maunya dibilang paling cerdas

Sok tau (sotoy), sok tau (sotoy), yeah-oh

/13/

Cakapmu nggak cakap, jangan cuma asal ngecap (sok tau, sok tau, yeah)

Kata demi kata, kau tata tanpa tertata (sok tau, sok tau, oh)

Cakapmu nggak cakap, jangan cuma asal ngecap (sok tau, sok tau, yeah)

Kata demi kata, kau tata tanpa tertata (sok tau, sok tau, hmm)

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anjanny Febriyanti
Alamat : Griya Serpong Asri Blok BB 6 no 13, RT 02, RW 08,
Kel.Suradita, Kec. Cisauk, Kab.Tangerang, Banten
Email : anjanny.febrianti@gmail.com
Program Studi : Ilmu Komunikasi (*Broadcasting*)

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah (Skripsi) saya yang berjudul :

“KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU SOTOY KARYA IPANG LAZUARDI DAN IWA K”

Bahwa karya ilmiah tersebut dapat dipublikasikan ulang dalam bentuk apapun baik di lingkungan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang maupun di lembaga penerbitan lainnya. Dalam hal proses penerbitannya, saya bersedia mengikuti ketentuan yang berlaku seperti yang terlampir pada surat pertanyaan publikasi ini. Surat pernyataan ini dibuat berdasarkan SK Dekan FISIP Nomor: 002/KEP/III.3.AU/FISIP/X/2018 Tentang Naskah Skripsi yang akan dipublikasi secara internal maupun eksternal dalam jurnal.

Demikian surat pernyataan publikasi ini saya buat tanpa ada paksaan dan tekanan dari pihak manapun, semata-mata demi mendorong minat penelitian di lingkungan internal Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

Tangerang, 11 September 2024

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Fitri Susiswani Isbandi, M.I.Kom
NIDN : 0325028304

Yang Menyatakan,



Anjanny Febriyanti
NPM : 2070201092



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI DAN PROGRAM STUDI ILMU PEMERINTAHAN

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Anjanny Febriyanti
NPM : 2070201092
Program studi : Ilmu Komunikasi / BROADCASTING
Pembimbing : Fitri Susiswani Isbandi, M.I.Kom
Judul Skripsi :
.....



No	TANGGAL	CATATAN	PARAF DOSEN
1.	28 Januari 2024	PENGANTARAN BAB I	
2.	01 Februari 2024	REVISI BAB I	
3.	10 Februari 2024	REVISI BAB I + PENGANTARAN BAB II	
4.	17 Februari 2024	ACC BAB I + REVISI BAB II	
5.	20 Februari 2024	REVISI BAB III + ACC BAB II	
6.	25 Februari 2024	REVISI BAB III	
7.	10 April 2024	Pengajuan BAB IV & V	
8.	12 April 2024	REVISI BAB IV & V & DRAFT KAWALANCIKA	
9.	15 April 2024	REVISI BAB IV & V	
10.	01 Juni 2024	REVISI BAB IV & V	
11.	20 Juni 2024	REVISI BAB IV & V	
12.	15 Juli 2024	ACC BAB IV & V	
13.	20 Juli 2024	ACC KESELUKUTAN	

**RISALAH PERBAIKAN DRAFT SKRIPSI
PRODI ILMU KOMUNIKASI UMT
Tahun 2024**

Perihal : Kronologis Perbaikan Skripsi

Dengan hormat,

Saya mahasiswa prodi ilmu Komunikasi:

Nama : Anjanny Febriyanti

NIM : 2070201092

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Sotoy Karya Ipang Lazuardi dan Iwa K

Berdasarkan hasil pelaksanaan Seminar Sidang Skripsi pada tanggal 31 Juli 2024, maka draft skripsi saya telah dikoreksi oleh Penguji 1 dan 2, serta tanggapan Pembimbing. Berdasarkan penilaian objektif dari kedua penguji, dan telah saya lakukan revisi sesuai dengan koreksi, kritik, arahan, saran, dan masukan dari kedua penguji serta arahan dari pembimbing. Selanjutnya memohon untuk dapat di rekomendasikan oleh Prodi Ilmu Komunikasi untuk dapat mendaftar wisuda sebagai sarjana ilmu komunikasi.

Kronologis penyerahan draft skripsi, komentar dan saran penguji (formulir terlampir), tanggapan pembimbing, serta keterangan perbaikannya dapat disampaikan sebagai berikut :

No	Penguji	Saran/Kritik Penguji	Revisi/Perbaikan dari Mahasiswa
1	Ade Rahma, M.I.Kom (Penguji 1) Tanggal Koreksi : 31 July 2024	Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik di buat tabel dan makna lirik lagunya disertakan literatur ilmiah. (masukan) Hal. 30 penjelasan terlebih dahulu lalu gambar diturunkan ke bawah. (masukan)	Sudah di revisi hal. 35 untuk table dan literature ilmiah. Sudah di ubah untuk gambar pada di hal.30
2.	Lathifa Prima, M.I.Kom (Penguji 2) Tanggal Koreksi: 31 July 2024	Masukan data pendukung dilatar belakang trek 10 lagu sejenis lagu yang berdasarkan "kritik sosial". (Masukan). Isi kesimpulan harus sesuai dengan rumusan masalah. (masukan).	Sudah ditambahkan di latar belakang hal. 5 Sudah diubah dan direvisi di hal. 47.

3.	Fitri Susiswani Isbandi, M.Ikom (Pembimbing) Tanggal Koreksi 31 July 2024	Penulisan paragraph disama ratakan serta dirapihkan lagi.	Sudah di revisi dan dirapihkan.
----	--	---	---------------------------------

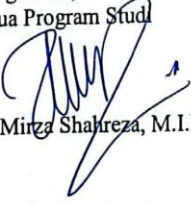
Berikut ini saya lampirkan perbaikan hasil koreksi draft Skripsi dengan persetujuan (tanda tangan) penguji:

1. Penguji 1 :  (Ade Rahma, M.I.Kom) Tanggal: 7 AGUSTUS 2024
2. Penguji 2 :  (Lathfa Prima, M.I.Kom) Tanggal: 7 AGUSTUS 2024
3. Pembimbing :  (Fitri Susiswani Isbandi, M.I.kom) Tanggal: 7 AGUSTUS 2024.


Demikian risalah ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 04 Juni 2024

Mengetahui,
Ketua Program Studi


Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

Hormat Saya,


(Anjanny Febriyanti)

