

**IMPLEMENTASI NILAI-NILAI KOMUNIKASI BUDAYA
LOKAL PADA SENI LENONG PUSAKA TANGERANG**

**(Pada Cerita Lenong dengan judul peristiwa perampokan
di malam cia gwe ce it Boenli dan boensong)**

SKRIPSI

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR SARJANA
ILMU KOMUNIKASI (S.I.KOM)**



Disusun oleh:

Elsa Nuraeni

NPM : 2070201166

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : IMPLEMENTASI NILAI-NILAI KOMUNIKASI
BUDAYA LOKAL PADA SENI LENONG
PUSAKA TANGERANG (Pada Cerita Lenong
dengan judul peristiwa perampokan di malam cie gwe
ce it Boenli dan boensong)

Di ajukan oleh : Elsa Nuraeni
NPM : 2070201166
Program Studi : Ilmu komunikasi

Skripsi Disetujui

Tangerang, 31 Juli 2024

Mengetahui
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Dr. Mirza Shahreza, M.I.K
NIDN : 0429077605

Dosen Pembimbing


Ilham Ramdana, M.I.Kom
NIDN : 0430048604

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

**IMPLEMENTASI NILAI-NILAI KOMUNIKASI BUDAYA LOKAL PADA
SENI LENONG PUSAKA TANGERANG
(Pada Cerita Lenong dengan judul peristiwa perampokan
di malam cia gwe ce it Boenli dan boensong)**

Elsa Nuraeni
NPM : 2070201166
Program Studi Ilmu Komunikasi
Telah diajukan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal 7 Agustus 2024

Ketua Sidang



(Ilham Ramdana, M.I.kom)
NIDN : 0430048604

Anggota Sidang I



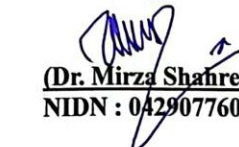
(Abdul Basit, M.I.Kom)
NIDN : 0401128101

Anggota Sidang II



(Drs. Hamidi, S.Sos, M.I.Kom)
NIDN : 0405106606

Mengetahui,
Ketua Program studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Mirza Shahreze, M.I.K)
NIDN : 0429077605

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Elsa Nuraeni

NIM : 2070201166

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

- A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul :
Implementasi Nilai-Nilai Komunikasi Budaya Lokal Pada Seni Lenong Pusaka Tangerang (Pada Cerita Lenong Dengan Judul Pistiwa Perampokan Di Malam Cia Gwe Ce It Boenli Dan Boensong).

Adalah benar disusun/dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal.

- B. Bahwa seluruh dokumen (fotocopy ijazah, fotocopy transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggung jawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

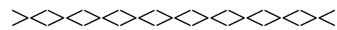
Tangerang, 4 September 2024


Elsa Nuraeni

MOTTO & PERSEMBAHAN

“Mau sesulit apapun jalannya, kalau Allah mau kamu melewatinya pasti akan diberi jalan, jadi tenang saja”

(Q.S Yasin : 82)



It Will pass, everything you' gone through it will pass.

(Itu akan berlalu, semua yang dilewati pasti akan berlalu).

-Rachel Venny

Skripsi ini penulis persembahkan kepada

1. Untuk alm mamah, nenek dan adik saya tercinta yang selalu mendoakan saya.
2. Diri saya sendiri ELSA NURAENI, atas segala kerja keras dan semangatnya sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini. Terimakasih sudah sejauh ini, semoga saya tetap rendah hati karena perjuangan mewujudkan cita-cita baru di mulai.

KATA PENGANTAR



Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT., karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi ini guna melanjutkan proses bimbingan Skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah (FISIP UMT).

Skripsi ini tidak lepas dari kesulitan serta hambatan dan tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat. Doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dari dalam hati yang tulus penulis mengucapkan terima kasih yang tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata karena begitu besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini:

1. Bapak Dr. H. Ahmad Amrullah, S.Pd., M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
2. Bapak Dr. H. Achmad Kosasih, M.M., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
3. Bapak Nurhakim, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Dekan I Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Ibu Fitria Santi, S.Ag., M.Ikom., selaku Wakil Dekan II Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Bapak Nurhakim, S.Sos., M.Si., selaku Kepala Program Studi Ilmu Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Bapak Dr. Mirza Shahreza, M.I.K selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Ibu Fitri Susiswani Isbandi, S.Sos., M.I.Kom., selaku Sekertaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

8. Bapak Ilham Ramdana, M.I.kom Selaku Dosen pembimbing yang telah membimbing dalam penulisan skripsi ini.
9. Bapak fauzi selaku pengelola Lenong yang sudah mau bekerja sama dengan penulis selama penelitian ini berlangsung.
10. Terimakasih kepada Temanku sekaligus kakak tingkat ku yaitu Muhammad azril al ghifary yang telah membantu.
11. Terimakasih kepada Gina Amalia FA yang sangat baik, dan imut ini sudah mensupport dan yang selalu mau nemenin bimbingan.
12. Terakhir kepada seseorang yang pernah bersama penulis, terimakasih untuk patah hati yang pernah diberikan saat proses penyusunan skripsi ini. Karena dengan patah hati membuat penulis jauh lebih semangat lagi. Terimakasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus menyakitkan dari proses pendewasaan ini.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dengan kebaikan yang berlipat, Aamiin. Penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata baik. Namun demikian besar harapan penulis agar penelitian ini dapat memperkaya ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan peneliti berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Tangerang, 14 Agustus 2024

Elsa Nuraeni
(2070201166)

ABSTRAK

Kebudayaan dan seni Indonesia sangat beragam, kesenian biasanya mengandung moralitas yang bermanfaat bagi penontonnya. Sebuah seni pada hakikatnya adalah upaya pencipta karya yang bersangkutan dalam merefleksikan penghayatan tentang sesuatu gejala atau keadaan dalam masyarakat yang di dorong oleh keinderaan dalam dirinya. Indonesia memiliki beberapa jenis kesenian di setiap daerahnya. Salah satunya adalah lenong Betawi, lenong juga salah satu seni yang mengeksperikan berbagai budaya dimasyarakat dan sebagai salah satu media komunikasi. Setiap budaya memiliki tradisi seni yang unik, mencerminkan nilai kepercayaan dan pandangan dunia masyarakat. Salah satu kesenian lenong dalam tradisi mewariskan budaya berasal dari tangerang tepatnya di kabupaten tangerang, kesenian tersebut bernama lenong pusaka aseli pekayon yang awalnya bernama lenong pekayon. Kesenian lenong pusaka berasal dari Pekayon, Kecamatan Mauk, Kabupaten Tangerang. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan Metode penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian ini biasanya menggunakan metode ilmiah untuk mendapatkan data untuk tujuan dan manfaat tertentu dan berdasarkan batasan penelitian diatas, peneliti memiliki tujuan yaitu untuk mengetahui implementasi nilai komunikasi budaya lokal dalam lenong pusaka asaeli pekayon. Hasil penelitian menunjukkan bahwa implementasi nilai komunikasi budaya lokal pada seni lenong aseli pusaka pekayon itu memang diterapkan oleh masyarakat yaitu tentang bahasa dan tradisi yang diterapkan oleh masyarakat setempat dan menjadi identitas sebuah kebanggaan masyarakat setempat dimana masyarakat menerapkan nilai komunikasi budayannya melalui bahasa yang di pakai sehari-hari untuk berinteraksi dan sebagai tradisi lenonh dijadikan sebagai tradisi hiburan masyarakat di acara-acara pernikahan dan festival budaya. nilai-nilai yang di terapkan yaitu: 1. Pesan Moral 2. Penghormatan terhadap adat istiadat 3.. Sebagai sejarah dan warisan budaya lokal .4. Sebagai pengembangan identitas budaya 5. Sebagai hiburan dan Pelestarian budaya.

Kata kunci: Kesenian lenong pusaka, Kabupaten tangerang, nilai-nilai budaya dan komunikasi budayaan.

ABSTRAC

Indonesian culture and art are very diverse, art usually contains morality which is beneficial for the audience. Art is essentially the effort of the creator of the work concerned to reflect his appreciation of a phenomenon or situation in society which is driven by his inner senses. Indonesia has several types of art in each region. . One of them is Betawi lenong, lenong is also an art that expresses various cultures in society and as a medium of communication. Each culture has a unique artistic tradition, reflecting the values of the community's beliefs and worldview. One of the lenong arts in the tradition of passing on culture comes from Tangerang, to be precise in Tangerang district, this art is called lenong pusaka aseli Pekayon, which was originally called Lenong Pekayon. The heirloom lenong art originates from Pekayon, Mauk District, Tangerang Regency. In this research, researchers used descriptive qualitative research methods. This research usually uses scientific methods to obtain data for certain purposes and benefits and based on the research limitations above, the researcher has a goal, namely to determine the implementation of local cultural communication values in Lenong Pusaka aseli Pekayon. The results of the research show that the implementation of local cultural communication values in the Lenong Aseli Pusaka Pekayon art is indeed implemented by the community, namely regarding the language and traditions applied by the local community and becomes an identity of pride for the local community where the community applies its cultural communication values through the language used daily. a day for interaction and as a tradition lenong is used as a community entertainment tradition at weddings and cultural festivals. The values applied are: 1. Moral messages 2. Respect for customs 3.. As history and local cultural heritage .4 . As development of cultural identity 5. As entertainment and cultural preservation.

Key words: *Lenong Pusaka art, Tangerang Regency, cultural values and cultural communication.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO & PERSEMBAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRAC	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Batas Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Pemanfaatan Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Individu	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5.3 Manfaat Akademik	8
1.6 Sistematika Penulisan	8
BAB IITINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Landasan Al-quran dan Hadist	10
2.2 Penelitian Terdahulu	11
2.3 Landasan teori.....	13
2.3.1 Komunikasi.....	13
2.3.2 Komunikasi Antar Budaya	14
2.3.3 Budaya Lokal.....	16
2.3.4 Lenong	18
2.3.5 Nilai-nilai Budaya	20
2.3.6 Youtube	21
2.4 Teori Fungsionalisme	21

2.5 Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian	24
3.1.1 Subjek Penelitian	24
3.1.2 Objek Penelitian.....	24
3.1.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	24
3.2 Metode Penelitian.....	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data	25
3.3.1 Data Primer	25
3.3.2 Data Sekunder.....	26
3.4 Teknik Analisis Data	27
3.4.1 Pengumpulan Data.....	27
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	30
4.1.1 Gambaran umum lenong pusaka pekayon	30
2.2 Penyajian Data.....	34
2.3 Hasil Observasi.....	34
2.4 Hasil Wawancara dengan key informan.....	38
2.4.1 Interaksi dan kegiatan yang terjadi di anggota lenong	39
2.4.2 Media/ Wadah Komunikasi Anggota Dengan Penonton	39
2.4.3 Permasalahan Yang Terjadi Yang Ada Di Anggota Lenong.....	40
2.4.4 Penerapan nilai-nilai komunikasi budaya lokal	41
2.4.5 Penerapan nilai komunikasi budaya pada masyarakat setempat	44
2.4.6 Respons audiens dalam pertunjukan lenong.....	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	49
5.1 kesimpulan.....	49
5.2 Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN 1.....	55
LAMPIRAN 2.....	57
LAMPIRAN 3.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bapak fauzi Pimpinan lenong	2
--	---

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3.1 informasi key informan	28
Tabel 4.3.1 Scene & dialog	38