

**PERAN SUTRADARA PADA PEMBUATAN FILM DOKUMENTER**

**“PESAN DIUJUNG GARIS”**

**SKRIPSI KARYA**

**Diajukan Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Mendapatkan Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**



**Disusun Oleh :**

Akbar Januar

2070201137

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

**TAHUN 2024**

## LEMBAR ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Akbar Januar

NIM : 2070201137

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Peran Sutradara Pada Pembuatan Film Dokumenter “Pesan Diujung Garis” merupakan hasil karya yang ditulis sendiri yang selama proses pembuatannya berdasarkan pembimbingan, adapun sumber serta referensi yang dikutip telah dituliskan secara benar.

Tangerang, 19 Agustus 2024

Akbar Januar

## LEMBAR PERSETUJUAN

### LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Peran Sutradara Pada Pembuatan Film Dokumenter  
"Pesan Diujung garis "  
Diajukan oleh : Akbar Januar  
Nim : 2070201137  
Program studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting

Skripsi Disetujui

Tangerang, 19 Agustus 2024

Mengetahui ,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
Dr. Mirza shahreza, M.I.K  
NIDN : 0429077650

Dosen Pembimbing

  
Patrick Halomoan Marbun, S.Sn

# LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI KARYA  
PERAN SUTRADARA PADA PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
"PESAN DI UJUNG GARIS"  
Akbar Januar  
NIM : 2070201137  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Telah di ajukan Di depan tim penguji  
Pada Tanggal 06 Agustus 2024

Dosen Pembimbing



Patrick Halomoan Marbun, S.Sn

Penguji Sidang 1



Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom

NIDN : 0316047603

Penguji Sidang 2



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN : 0429077650

Mengetahui,

Ka Prodi Ilmu Komunikasi



Dr. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN : 0429077650

## LEMBAR PERNYATAAN

### SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Akbar Januar  
Nim : 2070201137  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting  
Tempat / Tanggal lahir : Bogor, 16 Januari 2002  
Alamat : Kp. Cialiuk rt 01/02 Ds. Cikuda, Kec. Parung  
Panjang Bogor Jawa Barat 16360

1. Tugas akhir dalam bentuk Skripsi Karya yang berjudul :
2. Peran Sutradara Pada Pembuatan Film Dokumenter "Pesan Diujung garis".  
Adalah benar disusun dan di buat oleh saya sendiri dan jika, dikemudian hari diketahui berdasarkan bukti bukti yang di peroleh ternyata skripsi saya dibuat oleh orang lain atau diketahui sebagai plagiat dari karya orang lain, maka dengan ini saya siap menerima konsekuensi yang berlaku. Seperti pembatalan/pencabutan gelar sarjana dan siap menguang kembali penyusunan skripsi karya dari awal
3. Bahwa seluruh dokumen ( Foto copy Ijazah, Foto copy Transkrip nilai dan persyaratan lainnya ) sebagai persyaratan siding adalah Asli Milik saya pribadi dan dapat di pertanggungjawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan Sebenar benarnya dan dapat di pergunakan sebagaimana mestinya.

Ta: s 2024  
  
Akbar Januar

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **“ JIKA SAYA DIBERI PANGGUNG, MAKA TAK AKAN SAYA BERI TANGGUNG”**

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Karya ini saya persembahkan sebagai tanda bukti atas perjuangan saya menempuh Pendidikan, skripsi ini dipersembahkan kepada orangtua saya dan juga kepada kaka saya yang telah memberikan semangat dan doa yang tiada hentinya.
2. Skripsi karya ini saya persembahkan kepada diri saya yang telah berjuang dan semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Saya persembahkan kepada kawan seperjuangan saya di universitas Muhammadiyah Tangerang terkhusus kepada program studi Ilmu Komunikasi. Dan skripsi karya ini saya persembahkan juga teruntuk adik adik kelas di Program studi Ilmu Komunikasi yang ingin mengambil skripsi karya , agar skripsi saya bisa menjadi contoh di kemudian hari.

## KATA PENGANTAR

**Assalamu'alaikum Wr.Wb.**

Puji syukur Penulis panjatkan kepada Allah SWT. atas berkah dan Rahmat-Nya yang memberikan kesehatan dan kesempatan sehingga Penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi yang berjudul “ Peran Seorang Sutradara Pada Pembuatan Film Dokumenter “ Pesan Diujung garis “.Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana S1 Ilmu Komunikasi ( S.Ikom ) pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Tangerang

Dalam penyusunan ini, Penulis tak lepas dari arah dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan rasa hormat serta terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, baik melalui tenaga, dukungan morel, maupun doa. Terkhususnya pada:

1. Dr. H. Ahmad Amarullah M.Pd, selaku rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
2. Dr. H. Achmad Kosasih, MM, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
3. Fitria Santi, S.Ag, M.I.Kom, selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Nurhakim, S.Sos, M.Si, selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi
6. Fitri Susiswani Isbandi, M.I.Kom, selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi
7. Seluruh Dosen pengajar, Staff dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Studi Ilmu Komunikasi yang turut memberikan kontribusi dan bantuan dibidang akademik bagi peneliti.
8. Patrick Halomoan Marbun, S.Sn sebagai dosen pembimbing dari penulisan dan pembuatan film dokumenter. Yang telah memberikan arahan dalam proses penciptannya.

9. Keluarga tercinta telah memberikan dukungan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi.
10. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang khususnya Prodi Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 yang telah membantu dan memberikan dukungan hingga penelitian ini selesai
11. Kawan kawan dari Ukm Jurnalistik Kampus Yang telah men-Support penulis.
12. Kepada anggota kelompok , penulis mengucapkan terimakasih karena sudah bisa untuk bekerja sama
13. Terimakasih kepada kawan kawan yang telah kebersamai penulis dari awal semester hingga akhir perkuliahan kita, menemani di saat susah, senang Bersama, saya ucapkan terimakasih kepada, Sheila Amimi, Ryandra Rafiansyah, Adnin Putra Fillahi, Farah Putriana, Hafidh Haritsyah.

Penulis menyadari segala keterbatasan yang ada dalam penyusunan skripsi ini, oleh karena itu penulis memohon maaf atas segala kekurangan yang ada. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan bagi penulis. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk menambah wawasan penulis, maupun pembaca.

**Wassalamu'alaikumsalam Wr.Wb.**

Tangerang, 19 Agustus 2024

Penulis,

(Akbar Januar)

## **ABSTRAK**

Pesan DiUjung Garis merupakan Film Dokumenter Karya Tugas Akhir. Yang membahas tentang seni mural dan pandangan dari pegiat mural terhadap seni mural dan vandalisme. Mural bukan vandalise adalah tema dari film dokumenter yang akan kami angkat, penelitian atau pembuatan film dokumenter ini karena permasalahan yang ada di masyarakat tentang pandangan negative terhadap seni mural itu adalah sebuah tindakan dari vandalisme, maka dari itu kami mengambil tema tersebut. Pada penelitian ini juga akan meneliti peran seorang sutradara dalam pembuatan film dokumenter. Proses pembuatan di mulai dari perencanaan hingga hasil jadi membutuhkan waktu kurang lebih 6 bulan.

**Kata Kunci : Film Dokumenter,Mural,Vandalisme**

## **ABSTRACT**

*Message at the End of the Line is a Final Project Documentary Film. Which discusses mural art and the views of mural activists regarding mural art and vandalism. Murals are not vandalism is the theme of the documentary film that we will be highlighting, researching or making this documentary film is because of the problems that exist in society regarding the negative view of mural art that is an act of vandalism, that's why we took that theme. This research will also examine the role of a director in making documentary films. The manufacturing process from planning to finished product takes approximately 6 months.*

***Keywords : Documentary Films, Murals, Vandalism***

## DAFTAR ISI

LEMBAR ORISINALITAS KARYA ILMIAH.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I.....	1
GAGASAN PEMBUATAN KARYA .....	1
1.1. Gagasan pembuatan karya.....	1
1.2 Rumusan masalah .....	3
Melihat sub bab yang telah di jelaskan sebelumnya, penulis sebagai sutradara dalam film dokumenter ini memiliki Dua pertanyaan yang akan di bahas, sebagai berikut ; .....	3
1.3.Sistematika Penulisan .....	3
BAB II .....	5
2.1. Teori penciptaan dan tinjauan karya .....	5
2.1.1 Definisi dan teori dari rumusan masalah.....	5
2.1.2 Sejarah tentang teori yang di angkat .....	8
2.1.3 Jenis – jenis film .....	9
2.2 Konsep penyutradaraan .....	12
2.2.1 Konsep ide .....	13
2.2.2 <i>Directors statement</i> .....	13
2.2.3 <i>Directors tretatment</i> .....	14
2.3 Konsep form .....	17
2.4 Film style .....	21
2.4.1 Mise en scene.....	21
2.4.2 Sinematografi.....	22
2.4.3 Editing .....	23

2.4.4	Sound .....	24
<b>BAB III</b>	.....	<b>26</b>
<b>1.2.</b>	<b>Laporan Proses Penciptaan Karya .....</b>	<b>26</b>
3.1.1	Development .....	26
3.1.2	Pra Produksi .....	27
3.1.3	Produksi .....	31
3.1.4	Pasca Produksi .....	35
3.2	Hambatan dan Solusi dalam Proses Penciptaan Karya .....	36
<b>BAB IV</b>	.....	<b>38</b>
4.1	Ringkasan Topik Pembahasan .....	38
4.2	Jawaban Rumusan Masalah .....	39
4.3	Temuan dalam Proses Penciptaan Karya .....	40
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>41</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>43</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3. 1 Bimbingan Pertama Via Zoom Meet .....</b>	<b>26</b>
<b>Gambar 3. 2 Silaturahmi dengan Bang Miing .....</b>	<b>29</b>
<b>Gambar 3. 3 Halaman Depan Semanggi Center .....</b>	<b>29</b>
<b>Gambar 3. 4 Bertemu dengan Temon ( Pegiat mural ) .....</b>	<b>30</b>
<b>Gambar 3. 5 Agenda Tumpengan .....</b>	<b>30</b>
<b>Gambar 3. 6 Proses Wawancara Shano .....</b>	<b>32</b>
<b>Gambar 3. 7 Belanja PiloX .....</b>	<b>32</b>
<b>Gambar 3. 8 Proses Pembuatan Mural.....</b>	<b>33</b>
<b>Gambar 3. 9 Proses Wawancara Bang Miing.....</b>	<b>34</b>
<b>Gambar 3. 10 Wawancara Temon .....</b>	<b>34</b>
<b>Gambar 3. 11 Proses Editing Rought Cut di Kediaman Dosen Pembimbing.....</b>	<b>35</b>