

**PESAN DAKWAH ISLAM PADA FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
S.I.Kom



**Disusun Oleh :**

**Nabila Putri Maharani**

**2070201053**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Judul : PESAN DAKWAH ISLAM PADA FILM AIR MATA  
DI UJUNG SAJADAH  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Diajukan Oleh : NABILA PUTRI MAHARANI

NIM : 2070201053

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi Disetujui

Tangerang, 25 Juli 2024

Mengetahui

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing

  
Dr. Mirza Shahreza, M.I.K  
NIDN.0429077605

  
Dr. Mirza Shahreza, M.I.K  
NIDN.0429077605

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi

**PESAN DAKWAH ISLAM PADA FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH**

**(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

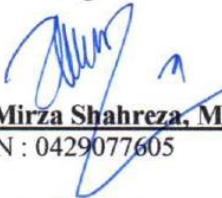
Oleh:

Nabila Putri Maharani

NIM: 2070201053

Program Studi: Ilmu Komunikasi  
Telah diujikan di depan Tim Penguji  
Pada Tanggal 31 Juli 2024

Ketua Sidang



**Dr. Mirza Shahreza, M.I.K**

NIDN : 0429077605

Anggota Sidang I



**Umar Farisal, M.I.Kom**

NIDN : 0423048601

Anggota Sidang II



**Dian Nurvita Sari, M.I.Kom**

NIDN : 0406098904

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



**Dr. Mirza Shahreza, M.I.K**

NIDN : 0429077605

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabila Putri Maharani  
NIM : 2070201053  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Tempat/Tanggal Lahir : Tangerang, 25 September 2002  
Alamat : Kp. Cicayur RT/RW 002/001 Kelurahan Cisauk, Desa  
Cisauk, Kecamatan Cisauk, Kabupaten Tangerang, Provinsi  
Banten 15341

- A. Tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah Islam Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah (Analisis Semiotika Roland Barthes) adalah benar disusun/dibuat oleh saya sendiri dan jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata Skripsi tersebut dibuat oleh orang lain atau diketahui bahwa Skripsi tersebut merupakan plagiat hasil karya ilmiah orang lain, maka dengan ini saya siap menerima segala akibat yang ditimbulkan berupa pembatalan/pencabutan Gelar Akademik dan siap mengulang kembali penyusunan Skripsi dari awal.
- B. Bahwa seluruh dokumen (Foto copy ijazah, foto copy transkrip nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan sidang adalah ASLI milik saya pribadi dan dapat saya pertanggungjawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 25 Juli 2024  
Pembuat Pernyataan



Nabila Putri Maharani

## **MOTO DAN PERSEMBAHAN**

“Every problem and difficulty that a person faces must have a way out. Give everything to Allah with effort and prayer.”

-Nabila-

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah: 5)

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya tercinta yaitu Bapak M.H Thamrin dan Ibu Ratnawati yang selalu senantiasa mendo'akan dan memberikan semangat serta dukungan dengan sepenuh hati.
2. Kedua kakak saya yaitu Riska Desviani Sari dan Muchammad Rizky Permana yang selalu memberikan support dan kasih sayang selama pembuatan skripsi ini.
3. Teman - teman seperjuangan saya, di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, terutama Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Untuk diri sendiri karena tidak pernah berhenti berusaha dan berdo'a untuk menyelesaikan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

### *Assalammu'alaikum Wr.Wb*

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kesempatan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan Laporan Skripsi. Skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). Tak lupa shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan besar kita Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi panutan dan menjadi pembimbing bagi setiap umatnya dan tidak lupa kepada keluarga, dan para sahabatnya.

Dalam penulisan Skripsi ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil dalam proses menyusun dan menyelesaikan usulan laporan ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. H. Ahmad Amrullah, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang.
2. Dr. H. Achmad Kosasih, M.M, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang
3. Nurhakim, M.Si, selaku Wakil Dekan I Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
4. Fitria Santi, M.Ikom, selaku Dekan II Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
5. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
6. Fitri Susiswani Isbandi, S.Sos., M.I.Kom, selaku Sekretaris Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
7. Dr. Mirza Shahreza, M.I.K, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini.

8. Bapak dan ibu yang menjadi orang tua terhebat yang tidak pernah berhenti mendo'akan, selalu memberikan motivasi, kasih sayang serta memberikan nasihat kepada penulis.
9. Adik serta keluarga yang selalu memberikan dukungan dan do'a kepada penulis sehingga Laporan Skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Angkatan 2020.
11. Teruntuk Nabila Aulia, Ishlah, Azhar, Kak Widia, Kak Tira, Uwi, Rifda, Dinda, Akbar, Anggi, Wawa dan Fahrul yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam setiap langkah pada proses penyelesaian skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang memberikan dukungan hingga terselesaikannya Laporan Skripsi ini.

Penulis sadar bahwa didalam Laporan Skripsi ini masih memiliki kekurangan dan kesalahan karena penulis yakin bahwa didunia ini tidak ada yang sempurna karena kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT. ucapan terima kasih ini memang tidak dapat membalas semua dukungan yang Penulis terima. Semoga Allah SWT yang membalas dengan menjadikan pahala yang jauh lebih besar. Aamiin.

***Wassalammu'alaikum Wr.Wb***

Tangerang, 25 Juli 2024

Penulis

Nabila Putri Maharani

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan dakwah Islam dalam film “Air Mata di Ujung Sajadah” dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini dipilih karena menampilkan berbagai adegan yang menggambarkan praktik keagamaan dan nilai-nilai moral yang relevan bagi kehidupan sehari-hari seorang Muslim. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan memahami makna denotasi, konotasi, dan mitos dari adegan-adegan dalam film yang menyampaikan pesan dakwah Islam, baik dari aspek aqidah, syariah, maupun akhlak. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Metodologi yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes yang terdiri dari tiga tingkatan makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Data dikumpulkan melalui teknik dokumentasi dan observasi dengan menonton film berulang kali dan mencatat adegan-adegan yang mengandung pesan dakwah Islam. Setiap adegan kemudian dianalisis untuk mengidentifikasi makna denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi pesan dakwah Islam dalam film ini meliputi kategori aqidah, yaitu iman kepada Allah dan iman kepada kitab Allah. Kategori syariah, meliputi pernikahan, hak ibu kandung, dan ibadah shalat serta kategori akhlak, meliputi sikap ikhlas, tawakal, jujur, bohong, membantah orang tua, meminta restu orang tua, saling memaafkan, serta mengucapkan dan menjawab salam.

**Kata Kunci:** Semiotika Roland Barthes, Pesan Dakwah Islam, Film, Air Mata di Ujung Sajadah.



## **ABSTRACT**

*This research aims to analyze the Islamic dakwah messages in the film “Air Mata di Ujung Sajadah” using Roland Barthes' semiotic approach. The film was chosen because it features various scenes depicting religious practices and moral values relevant to the everyday life of a Muslim. The objective of this study is to identify and understand the denotative, connotative, and mythological meanings of the scenes in the film that convey Islamic dakwah messages, covering aspects of aqidah, syariah, and akhlak. This qualitative research employs a descriptive approach. The methodology used is Roland Barthes' semiotic analysis, which consists of three levels of meaning: denotative, connotative, and myth. Data were collected through documentation and observation techniques by repeatedly watching the film and noting scenes containing Islamic dakwah messages. Each scene was then analyzed to identify its denotative, connotative, and mythological meanings. The results of the study show that the representation of Islamic dakwah messages in the film includes the aqidah category, which pertains to faith in Allah and faith in the Book of Allah. The syariah category includes marriage, the rights of the biological mother, and the prayer worship. The akhlak category encompasses sincerity, reliance on Allah (tawakal), honesty, lying, disobedience to parents, seeking parents' blessings, forgiving one another, and the practice of giving and responding to greetings.*

**Keywords:** *Semiotics Roland Barthes, Islamic Dakwah Message, Film, Air Mata di Ujung Sajadah.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Fokus Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian .....	9
1.5 Manfaat Penelitian .....	9
1.6 Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>
2.1 Landasan Ayat Al-Qur'an .....	11
2.2 Penelitian Terdahulu.....	12
2.3 Landasan Teori .....	17
2.3.1 Pengertian Komunikasi .....	17
2.3.2 Komunikasi Massa.....	18
2.3.3 Media Massa .....	20
2.3.4 Film.....	22
2.3.5 Pesan Dakwah Islam.....	23
2.3.6 Semiotika .....	29
2.3.7 Semiotika Roland Barthes .....	30
2.4 Kerangka Berpikir .....	32

<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
3.1 Deskripsi Subjek/Objek dan Waktu Penelitian .....	35
3.1.1 Subjek Penelitian .....	35
3.1.2 Objek Penelitian.....	35
3.1.3 Waktu Penelitian.....	35
3.2 Metode Penelitian .....	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	36
3.3.1 Data Primer .....	36
3.3.2 Data Sekunder.....	37
3.4 Teknik Analisis Data .....	38
3.4.1 Unit Analisis .....	38
3.4.2 <i>Coding</i> .....	39
3.5 Teknik Keabsahan Data .....	40
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	43
4.1.1 Deskripsi Subjek Penelitian .....	43
4.1.2 Sinopsis.....	44
4.1.3 Tokoh Film .....	45
4.1.4 Tim Produksi.....	53
4.1.5 Biografi Sutradara.....	53
4.2 Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos .....	54
4.3 Pembahasan Pesan Dakwah Islam Aqidah, Syariah dan Akhlak .....	106
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>127</b>
5.1 Kesimpulan.....	127
5.2 Saran .....	128
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>130</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>152</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 4.1 Hasil Temuan Pesan Dakwah Islam Aqidah Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	54
Tabel 4.2 Hasil Temuan Pesan Dakwah Islam Syariah Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	55
Tabel 4.3 Hasil Temuan Pesan Dakwah Islam Akhlak Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	56

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data <i>Presentase</i> Pemutaran Film Menurut Genre 2020.....	2
Gambar 1.2 Data 10 Film Indonesia Dengan Jumlah Penonton Terbanyak 2023.....	5
Gambar 1.3 <i>Review</i> Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	6
Gambar 1.4 <i>Review</i> Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	7
Gambar 2. 1 Bagan Sistem Tanda Menurut Roland Barthes.....	31
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir.....	33
Gambar 4.1 Poster Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	43
Gambar 4.2 Fedi Nuril.....	45
Gambar 4.3 Titi Kamal.....	46
Gambar 4.4 Citra Kirana.....	47
Gambar 4.5 Krisjiana Baharudin.....	48
Gambar 4.6 Jenny Rachman.....	49
Gambar 4.7 Faqih Alaydrus.....	50
Gambar 4.8 Tutie Kirana.....	51
Gambar 4.9 Mbok Tun.....	52
Gambar 4.10 Key Mangunsong.....	53
Gambar 4.11 Halimah menegur Aqilla karena pulang larut malam.....	57
Gambar 4.12 Halimah dan Aqilla sedang berbicara serius di ruang tamu.....	61
Gambar 4.13 Arfan dan Aqilla sedang melangsungkan akad nikah di Kantor Urusan Agama (KUA) .....	64

Gambar 4.14 Aqilla mengirim pesan kepada ibunya Halimah melalui handphone untuk meminta restu menikah dengan Arfan.....	69
Gambar 4.15 Arif melantunkan suara azan kepada bayi yang dia gendong.....	72
Gambar 4.16 Baskara berdoa meminta mainan baru di hari ulang tahunnya.....	75
Gambar 4.17 Halimah mengungkapkan kebenaran kepada Aqilla tentang anaknya yang masih hidup.....	78
Gambar 4.18 Arif memberi tahu Yumna bahwa ibu Halimah telah meninggal dunia.....	84
Gambar 4.19 Arif dan Yumna meminta maaf kepada Eyang Murni atas kebohongan yang telah mereka perbuat.....	87
Gambar 4.20 Aqilla datang ke rumah Arif dan Yumna untuk bertemu dengan anak kandungnya Baskara.....	90
Gambar 4.21 Aqilla dan Yumna sedang melakukan ibadah shalat dan berdoa kepada Allah SWT.....	94
Gambar 4.22 Eyang Murni dan Yumna sedang berbicara berdua di meja makan....	97
Gambar 4.23 Arif mencoba menguatkan Yumna untuk berusaha Ikhlas.....	100
Gambar 4.24 Arif dan Baskara sedang membaca Al-Qur'an.....	103
Gambar 4.25 Hasil Temuan Pesan Dakwah Islam Aqidah Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	108
Gambar 4.26 Hasil Temuan Pesan Dakwah Islam Syariah Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	115
Gambar 4.27 Hasil Temuan Pesan Dakwah Islam Akhlak Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	119