

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/2540>
- Antara. (2023). *Film Ketika Berhenti di Sini Kisahkan Perasaan Kehilangan yang Amat Mendalam*. Beritasatu.Com. <https://www.beritasatu.com/lifestyle/1054293/film-ketika-berhenti-di-sini-kisahkan-perasaan-kehilangan-yang-amat-mendalam>
- Basri. (2000). *Berasal Dari Kata Latin*. 1963, 8–51.
- Darma, S., Sahri, G., Hasibuan, A., Wirta, I. W., Silitonga, I. D. B., Sianipar, V. M. B., Khoiriah, M., Rayhaniah, S. A., Purba, N. A., Supriadi, Jinan, A., & Jinan, A. (2022). Pengantar Teori Semiotika. *Cv. Media Sains Indonesia*, 23(4), 1–10. https://www.proquest.com/scholarly-journals/discerns-special-education-teachers-about-access/docview/2477168620/se-2?accountid=17260%0Ahttp://lenketjener.uit.no/?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:journal&genre=article&sid=ProQ:ProQ%3Aed
- Dian, R. (2023). *Sinopsis Ketika Berhenti di Sini: Bagaimana Mengikhlaskan Seorang yang Sudah Tiada?* Narasi.Tv. <https://narasi.tv/read/narasi-daily/sinopsis-ketika-berhenti-di-sini>
- Drs. Elvinaro Ardianto, M.Si, Dra.Lukiati Komala Erdinaya, M. S. (2004). *KOMUNIKASI MASSA SUATU PENGANTAR*. Rema karyanti soenendar.
- Habibie, D. K. (2018). Dwi Fungsi Media Massa. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 79. <https://doi.org/10.14710/interaksi.7.2.79-86>
- Ii, B. A. B. (2009). *BAB II LANDASAN TEORI 2.1 Semiotika*. 6–14.
- LPM missi. (2023). *Film “Ketika Berhenti di Sini”, Filosofis dan Penuh Pesan Moral*. Lpmmissi.Com. <https://lpmmissi.com/lpm-missi-film-ketika-berhenti-di-sini/>
- Mdentertainment. (2023). *Biodata Prilly Latuconsina: Sering Aktif dengan Artis Ternama!* Mdentertainment.Com. <https://mdentertainment.com/id/news-id/biodata-prilly-latuconsina/>
- Mustofa. (2017). Pengertian Media Massa. *Walisongo.Ac.Id*, 1. [http://eprints.walisongo.ac.id/7085/3/BAB II.pdf](http://eprints.walisongo.ac.id/7085/3/BAB%20II.pdf)
- Nia Hidayati. (2022). *ARTI KEHILANGAN*. Niahedayati.Net. <https://www.niahidayati.net/arti-kehilangan.html>
- Nur Chasanah. (2020). *BERDAMAI DENGAN KEHILANGAN* (amira (ed.)). psikologi corner.
- Prasetya, arif budi. (2019). *ANALISIS SEMIOTIKA FILM DAN KOMUNIKASI* (kamilia sukrawati (ed.)). intrans publishing.
- Putra, R. D. (2017). Analisis Semiotik Pesan Moral Dalam Film “Sebelum Pagi Terulang Kembali.” *Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*, 2(4), 8–19.
- ragam. (2023). *Film Baru Kolaborasi Umay Shahab dan Prilly Latuconsina, “Ketika Berhenti di Sini”, Gunakan Teknologi AI*. Mediatransformasi.Com.

- <https://mediatransformasi.com/2023/06/28/film-baru-kolaborasi-umay-shahab-dan-prilly-latuconsina-ketika-berhenti-di-sini-gunakan-teknologi-ai/>
- Ramadhan, R. (2023). *Analisis Visualisasi Film Menjelang Magrib Mengenai Tradisi Pasung Pada Orang Dalam Gangguan Jiwa Menggunakan Teori Semiotika*. 1(6), 258–273.
- Ririn indah. (2008). BAB II LANDASAN TEORI Teori-teori yang saya manfaatkan dalam penelitian ini adalah teori makna Gustav Blanke (1973) dalam buku. *FIB UI, 1973*.
- Rohman, S. (2019). *Hermeneutik; Panduan ke Arah Desain Penelitian dan Analisis*. 1, 66 hlm. <http://etheses.iainkediri.ac.id/1806/3/933100215> BAB II.pdf
- simon iqbal fahlevi. (2023). *Profil dan Biodata Bryan Domani, Pria Blasteran Jerman Sekaligus Kakak Megan Domani*. Inews.Id. <https://www.inews.id/lifestyle/seleb/profil-dan-biodata-bryan-domani-pria-blasteran-jerman-sekaligus-kakak-megan-domani>
- suryanto. (2015). *PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI Prof.Dr.H.Asep Saeful Muhtadi,M.A* (tim desain pustaka Setia (ed.); 1st ed.). CV Pustaka Setia.
- wowkeren.con. (2023). *Biografi Refal Hady*. Wowkeren.Com. https://www.wowkeren.com/seleb/refal_hady/bio.html
- Zandra, E. (2021). Representasi Feminisme Dalam Film Joy (Analisis Semiotika <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/34392/17321058> Erinna Zandra.pdf
- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/2540>
- Basri. (2000). *Berasal Dari Kata Latin*. 1963, 8–51.
- Bonafix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar. *Humaniora*, 2(1), 845. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.4015>
- Darma, S., Sahri, G., Hasibuan, A., Wirta, I. W., Silitonga, I. D. B., Sianipar, V. M. B., Khoiriah, M., Rayhaniah, S. A., Purba, N. A., Supriadi, Jinan, A., & Jinan, A. (2022). Pengantar Teori Semiotika. *Cv. Media Sains Indonesia*, 23(4), 1–10. https://www.proquest.com/scholarly-journals/discerns-special-education-teachers-about-access/docview/2477168620/se-2?accountid=17260%0Ahttp://lenketjener.uit.no/?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:journal&genre=article&sid=ProQ:ProQ%3Aed
- Drs. Elvinaro Ardianto, M.Si, Dra.Lukiati Komala Erdinaya, M. S. (2004). *KOMUNIKASI MASSA SUATU PENGANTAR*. Rema karyanti soenendar.
- Habibie, D. K. (2018). Dwi Fungsi Media Massa. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 79. <https://doi.org/10.14710/interaksi.7.2.79-86>
- Ii, B. A. B. (2009). *BAB II LANDASAN TEORI 2.1 Semiotika*. 6–14.
- Ii, B. A. B., & Teori, L. (2011). *STAY*.
- Mustofa. (2017). Pengertian Media Massa. *Walisongo.Ac.Id*, 1. [http://eprints.walisongo.ac.id/7085/3/BAB II.pdf](http://eprints.walisongo.ac.id/7085/3/BAB%20II.pdf)
- Nur Chasanah. (2020). *BERDAMAI DENGAN KEHILANGAN* (amira (ed.)). psikologi corner.
- Prasetya, arif budi. (2019). *ANALISIS SEMIOTIKA FILM DAN KOMUNIKASI* (kamilia sukmawati (ed.)). intrans publishing.

- Putra, R. D. (2017). Analisis Semiotik Pesan Moral Dalam Film “Sebelum Pagi Terulang Kembali.” *Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*, 2(4), 8–19.
- Ramadhan, R. (2023). *Analisis Visualisasi Film Menjelang Magrib Mengenai Tradisi Pasung Pada Orang Dalam Gangguan Jiwa Menggunakan Teori Semiotika*. 1(6), 258–273.
- Ririn indah. (2008). BAB II LANDASAN TEORI Teori-teori yang saya manfaatkan dalam penelitian ini adalah teori makna Gustav Blanke (1973) dalam buku. *FIB UI, 1973*.
- Rohman, S. (2019). *Hermeneutik; Panduan ke Arah Desain Penelitian dan Analisis*. 1, 66 hlm. <http://etheses.iainkediri.ac.id/1806/3/933100215> BAB II.pdf
- suryanto. (2015). *PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI Prof.Dr.H.Asep Saeful Muhtadi,M.A* (tim desain pustaka Setia (ed.); 1st ed.). CV Pustaka Setia.
- tropes. (2023). *Genre Romantis: Penjelasan Tropes*. https://www-sothetheorygoes-com.translate.goog/romance/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc
- Zandra, E. (2021). Representasi Feminisme Dalam Film Joy (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Skripsi*, 1, 6–7. <https://dspace.uii.ac.id/bitstream/handle/123456789/34392/17321058> Erinna Zandra.pdf

LAMPIRAN

1. LAMPIRAN PERTANYAAN

Terdapat beberapa pertanyaan terkait film “Ketika Berhenti di Sini” menurut Septia Dwi Safrani S.Psi,M.Psi sebagai Psikolog Klinis Dewasa mengatakan bahwa :

1. Apakah dokter sudah pernah menonton Film “Ketika Berhenti di Sini”?

Jawab :

Sudah kak

2. Menurut dokter scene manakah yang memiliki arti kehilangan dalam film tersebut?

Jawab :

Scene ketika pemeran perempuan mulai memulai hubungan dengan AI yang menyerupai sang kekasihnya yang sudah meninggal dunia

3. Menurut dokter Apa pesan moral yang ada dalam film tersebut?

Jawab :

Menurutku kehilangan itu pasti tapi proses untuk kembali ke sedia kala itu susah banget,jadi pesan moralnya ketika kita sedang berada di fase intimate dengan siapapun baik pasangan maupun keluarga dinikmati setiap momennya dan ketika momennya hilang diterima kehilangannya, di terima sedihnya, di terima semua perasaan emosionalnya nanti proses itu yang akan membantu “menyembuhkan” dari kehilangan itu.

4. Menurut dokter apa relevansi antara pesan moral yang ada pada film tersebut dengan realitas social yang ada di kehidupan kita?

Jawab :

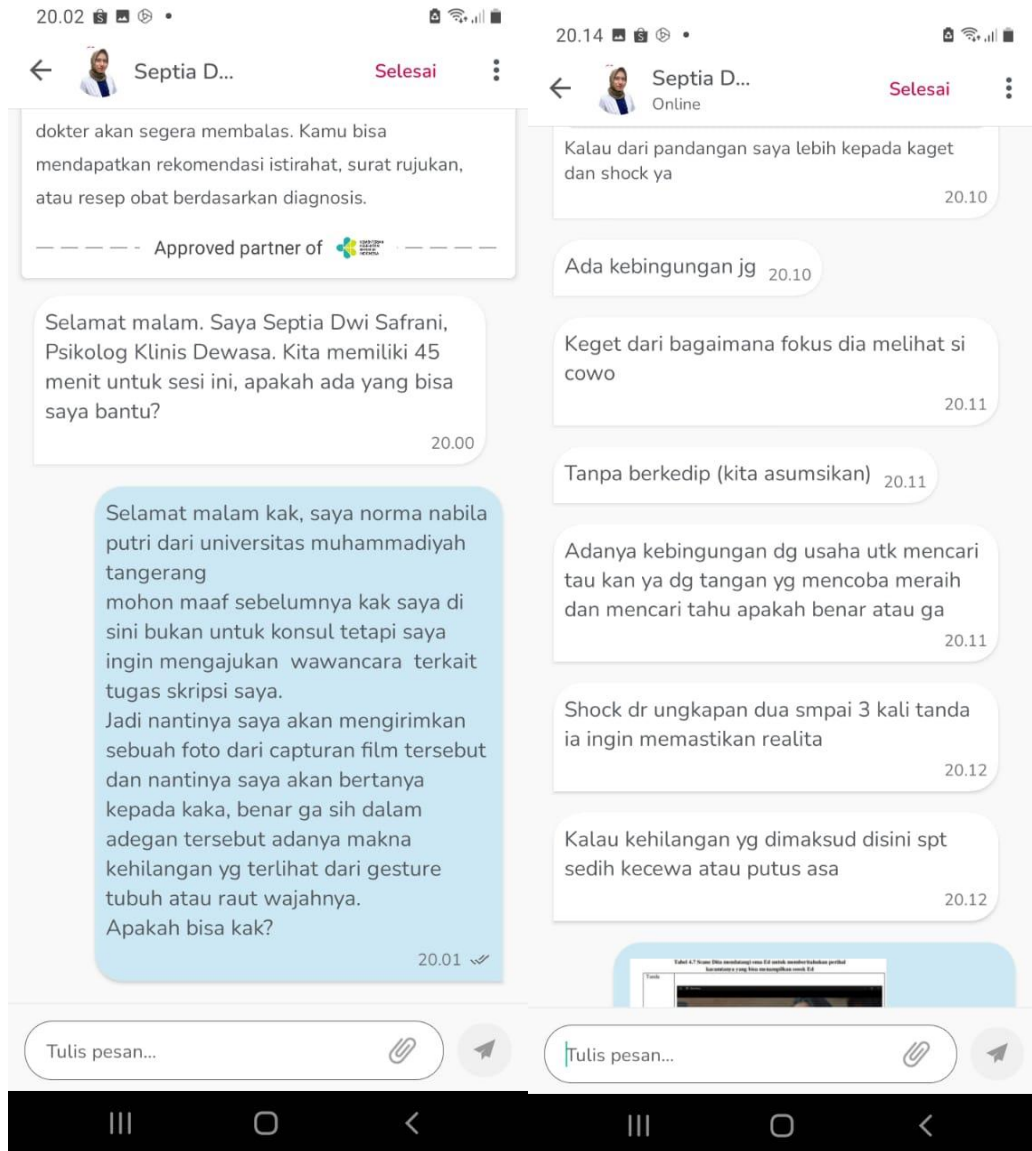
Menurutku banyak, ketika orang-orang yang ketika kehilangan cinta atau kehilangan “sosok” seakan akan dunia sudah hancur sudah kiamat, sudah hilang padahal sebenarnya kalo prosesnya dinikmati bisa loh dia tumbuh lagi jadi sosok baru yang lebih baik, karena gimana pun seseorang berusaha untuk mengembalikan yang sudah tiada itu it’s impossible tapi you have to change the path.

5. Apa pesan yang ingin dokter sampaikan setelah menonton film ini?





Jawab :



Move on, Go away, Go better. Karena hidup terus berjalan.


2. LAMPIRAN BUKTI CHAT DENGAN PSIKOLOG



3. LAMPIRAN PROFILE PSIKOLOG



21.10    


 





Offline


Septia Dwi Safrani S.Psi, M.Psi,
Psikolog
Psikolog Klinis Dewasa

 8 tahun  100%


Rp55.000
Rp56.000 

 **Alumnus**
Universitas Padjadjaran, 2017
Universitas Padjadjaran, 2013

 **Praktik di**
Klinik Pratama BNN Provinsi Sumbar
Padang, Sumatera Barat

 **Nomor STR**
0324821203345264

Jadwalkan



4. LAMPIRAN TURNITIN

BAB I- BAB 5 NORMA.docx			
ORIGINALITY REPORT			
17 %	15 %	7 %	7 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	id.123dok.com Internet Source		1 %
2	Submitted to State Islamic University of Alauddin Makassar Student Paper		1 %
3	repository.uin-suska.ac.id Internet Source		1 %

5. LAMPIRAN DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI

Daftar Riwayat Hidup



Tentang Saya

Merupakan anak pertama dari Bapak Yunarko, S.M dan juga Ibu Toyibah. yang sedang menempuh gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Tangerang Program Studi Ilmu Komunikasi Penjurusan Broadcasting

Biodata Diri

• Nama	: Norma Nabila Putri
• Tanggal Lahir	: 20 Juli 2001
• Alamat	: Griya Permata Asri, Kota Serang Banten
• Jenis Kelamin	: perempuan
• Agama	: Islam
• Kewarga Negeraan	: Indonesia
• Email	: np213653@gmail.com

Riwayat Pendidikan

- SDN Sayabulu Kota Serang
- SMP Muhammadiyah Kota Serang
- SMA Informatika Kota Serang
- Universitas Muhammadiyah Tangerang



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI DAN PROGRAM STUDI ILMU PEMERINTAHAN

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Norma Nabila Putri
NPM : 207020150
Program studi : Ilmu Komunikasi (BC)
Pembimbing : Lathifa Prima, M.I. Kom
Judul Skripsi : Representasi Makna Kehilangan
Dalam Film "Ketika berhenti di sini"



No	TANGGAL	CATATAN	PARAF DOSEN
1.	1-feb-2024	Letras J&J	
2.	10-feb-2024	Revisi bab 2.	
3.	14-feb-2024	Revisi bab 2	
4.	6-maret-2024	ACC Simpro	
5.	29-April-2024	Bahas Rincian	
6.	13-mei-2024	Revisi Bab 4	
7.	13-juni-2024	Revisi Bab 4	
8.	20-juni-2024	Revisi Bab 4	
9.	25-juni-2024	Revisi Bab 4	
10.	28-juni-2024	Revisi Bab 4 & Bab 5	
11.	3-juli-2024	Revisi Bab 4	
12.	21-juli-2024	Revisi Bab 4	
13.	26-juli-2024	Revisi Bab 4	
14.	28-juli-2024	ACC Sidang	