

**REPRESENTASI NILAI KELUARGA DALAM FILM CODA (*Children of Deaf Adult*)**

**SKRIPSI**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi S.I.Kom



**Disusun Oleh :**

Susi Susilowati

2070201062

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH TANGERANG**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Representasi Nilai Keluarga Dalam Film CODA (*Children of Deaf Adult*)

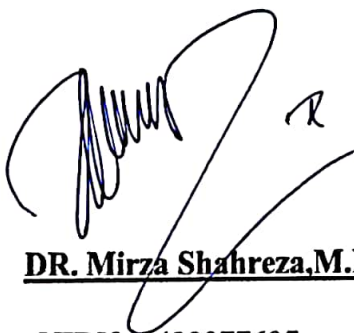
Diajukan Oleh : Susi Susilowati

NPM : 2070201062

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tangerang, 19 Maret 2024

Ketua Program Studi



DR. Mirza Shahreza, M.I.K

NIDN: 0429077605

Dosen Pembimbing



Agus Kristian, M.I.Kom

NIDN: 0415088906

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi

**Representasi Nilai Keluarga Dalam Film CODA ( Children of Deaf Adult)**

Oleh : Susi Susilowati

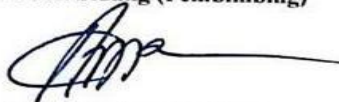
NIM : 2070201062

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal Minggu 04 Agustus 2024

**Ketua Sidang (Pembimbing)**



**Agus Kristian, M.I.Kom**

NIDN: 0415088906

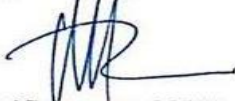
**Anggota Sidang I**



**Drs. Hamidi, S.Sos, M.I.Kom**

NIDN: 0405106606

**Anggota Sidang II**



**Megi Primagara, M.I.Kom**

NIDN: 0416088302

Mengetahui,



**Dr. Mirza Shahreza, M.I.Kom**

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

## **SURAT PERNYATAAN**

Yang Bertanda Tangan dibawah ini :

Nama : Susi Susilowati  
NPM : 2070201062  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Tempat Tanggal Lahir : Tangerang, 01 April 2002  
Alamat : Kp. Jati Rt01/04 Kel. Jatiuwung, Kec.Cibodas Kota  
Tangerang

Dengan ini menyatakan bahwa :

- A. Tugas akhir dalam bentuk Skripsi yang berjudul “ Representasi Nilai Keluarga Dalam Film CODA ( Children of Deaf Adulf)” adalah benar disusun oleh saya sendiri, jika kemudian hari diketahui berdasarkan bukti-bukti yang kuat ternyata skripsi tersebut dibuatkan oleh orang lain atau diketahui bahwa skripsi tersebut merupakan plagiat/mencontek/menjiplak hasil karya ilmiah orang lain, dengan ini saya siap menerima pembatalan/pencabutan gelar akademik dan siap mengulang kembali penyusunan skripsi dari awal.
- B. Bahwa seluruh dokumen (Fotokopi Ijazah, Fotokopi Transkrip Nilai) dan lain-lain sebagai persyaratan siding adalah asli milik saya pribadi dan dapat saya pertanggung jawabkan keasliannya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 17 September 2024  
Pembuatan Pernyataan

**Susi Susilowati**

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri”*

-Baskara Purta-

*“Dan sekaligus mengingat bahwa  
seberat apapun yang kamu lalui mau gamau sialnya hidup harus tetap berjalan “*

-Bernadya-

Skripsi ini saya persembahkan dengan hormat kepada :

1. Kedua orang tua saya, yang sangat saya sayangin, ayah dan ibu tercinta.
2. Teruntuk kakak saya, Siti Nur Baeti S.Pd
3. Terimakasih kepada teman-teman SMA saya yang selalu memberikan dukungan, menghibur, dan menemani penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Terimakasih kepada Mba Eti, Norma, dan Isfia yang sudah menemani berdiskusi, dan Menyusun bersama selama penyusunan skripsi
5. Terimakasih diri sendiri telah bertahan sejauh ini, terimakasih sudah membuktikan kalo kamu bisa dan kuat saat menghadapi masalah yang ada, Terimakasih Sudah Berjuang!!!

## SURAT PERTANYAAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Susi Susilowati

NIM : 2070201062

Alamat : Kp.Jati, Rt 01/04, Kel. Jatiuwung, Kec. Cibodas, Kota Tangerang, Banten

No.handphone : 088213892335

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Karya ilmiah (Skripsi) saya yang berjudul: “Representasi Nilai Keluarga Dalam Film CODA ( Child of Deaf Adulf)

Bahwa karya ilmiah tersebut dapat dipublikasikan dalam bentuk artikel jurnal baik di lingkungan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang maupun penerbitan lainnya. Dalam hal ini proses penerbitannya, saya bersedia mengikuti ketentuan yang berlaku seperti yang terlampir pada surat pernyataan publikasi ini, surat pernyataan ini dibuat berdasarkan SK Dekan FISIP Nomor : 002/KEP/III.3.AU/FISIP/X/2018 Tentang Naskah Skripsi yang akan dipublikasikan secara internal maupun eksternal dalam jurnal. Demikian surat pernyataan publikasi ini saya buat tanpa ada paksaan dan tekanan dari pihak manapun, semata-mata demi mendorong minat penelitian di lingkungan internal Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.

Tangerang, 31 Juli 2024

Dosen Pembimbing

yang menyatakan

Agus Kristian, M.I.Kom

Susi Susilowati

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi ini guna melanjutkan proses bimbingan skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang (Fisip UMT).

Skripsi ini tidak lepas dari kesulitan serta hambatan dan tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat. Doa yang senantiasa menjadi bagian dari setiap langkah penulis telah menjadi kekuatan dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan keikhlasan hati penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tak terkatakan kepada semua orang yang telah memberikan bantuan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini :

1. Terimakasih kepada Allah SWT. Yang selalu memberikan kemudahan dan kesempatan dalam menyelesaikan skripsi.
2. Terimakasih yang tak hingga kepada Bapak, Ibu, dan Mba Siti.S.Pd yang selalu memberi dukungan, kasih sayang, doa dan nasehat yang tiada henti kepada penulis.
3. Bapak Dr. H. Ahmad Amrullah, M.Pd selaku, Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang
4. Bapak Dr. H. Achmad Kosasih, M.M, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang
5. Bapak Nurhakim, M.Si selaku Dekan I Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang
6. Ibu Fitria Santi, M.I.Kom selaku Dekan II Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang
7. Bapak Dr. Mirza Shahreza, M.I.K selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang
8. Ibu Fitri Susiswani Isbandi, S,Sos, M.I.Kom selaku sekretaris kepala program studi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Tangerang.
9. Bapak Agus Kristian, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini.

10. Terimakasih untuk Andina Rahayu dan Mba Eti yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis sehingga laporan proposal ini dapat selesai.
11. Terimakasih untuk seseorang yang selalu menemani saat penulis mengerjakan skripsi.
12. Terimakasih kepada teman seperjuangan Isfia dan Norma yang sudah menemani, berdiskusi, menyusun skripsi dan saling mendoakan agar bisa wisuda bareng, Aminnn.
13. Terimakasih kepada teman-teman Fisip A, dan BC A sudah menemani penulis sampe detik ini.
14. Terimakasih kepada seluruh Staff dan Dosen Pogram Studi Ilmu Komunikasi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa ormat dan terimakasih saya.
15. Terimakasih kepada Susi Susilowati, ya! Diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya yang bisa dibilang tidak mudah. Terimakasih sudah bertahan.

Tangerang, 19 Maret 2024

Penulis

Susi Susilowati



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi nilai keluarga dalam film CODA menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Film CODA (Child of Deaf Adults) merupakan film yang menggambarkan kehidupan seorang remaja yang tumbuh dalam keluarga tunarungu, mengeksplorasi dinamika keluarga, komunikasi, dan perjuangan individu dalam mencari identitas diri. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Peirce, yang terdiri dari tiga elemen utama: representamen, objek, dan interpretant. Dalam penelitian ini, peneliti mengidentifikasi dan menganalisis tanda-tanda (sign) yang merepresentasikan nilai-nilai keluarga dalam film CODA. Melalui analisis mendalam terhadap adegan-adegan kunci, dialog, dan visual, ditemukan bahwa film ini menampilkan berbagai aspek nilai keluarga seperti kebersamaan, kasih sayang, pengorbanan, dan dukungan emosional. Representasi ini dikaji melalui simbol-simbol yang digunakan dalam film, seperti bahasa isyarat, ekspresi wajah, dan tindakan fisik yang memperkuat ikatan keluarga. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film CODA berhasil menyampaikan pesan-pesan penting mengenai kekuatan dan ketahanan keluarga dalam menghadapi tantangan. Analisis semiotika Peirce membantu memahami bagaimana tanda-tanda dalam film berfungsi untuk membangun narasi dan emosi yang kuat, memungkinkan penonton untuk merasakan dan memahami kompleksitas hubungan keluarga yang digambarkan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam studi film dan semiotika, serta membuka wawasan baru mengenai representasi nilai-nilai keluarga dalam media populer. Selain itu, penelitian ini juga dapat menjadi referensi bagi peneliti lain yang tertarik untuk mengkaji representasi sosial dan budaya dalam film melalui pendekatan semiotika.

**Kata Kunci:** semiotika, Charles Sanders Peirce, nilai keluarga, film CODA, representasi, analisis film.

## ***ABSTRACT***

This research aims to analyze the representation of family values in CODA using Charles Sanders Peirce's semiotic theory. CODA (Child of Deaf Adults) is a movie that depicts the life of a teenager growing up in a deaf family, exploring family dynamics, communication, and individual struggles in finding self-identity. This study uses a qualitative approach with Peirce's semiotic analysis method, which consists of three main elements: representamen, object, and interpretant. In this study, the researcher identifies and analyzes signs that represent family values in the CODA film. Through in-depth analysis of key scenes, dialogues, and visuals, it was found that the film displays various aspects of family values such as togetherness, love, sacrifice, and emotional support. These representations are examined through symbols used in the film, such as sign language, facial expressions, and physical actions that strengthen family bonds. The results show that CODA successfully conveys important messages about family strength and resilience in the face of challenges. Peirce's semiotic analysis helps to understand how the signs in the movie function to build a strong narrative and emotions, allowing the audience to feel and understand the complexity of the family relationships depicted. This research is expected to contribute.

**Keywords:** semiotics, Charles Sanders Peirce, family values, CODA film, representation, film analysis.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>SURAT PERTANYAAN PUBLIKASI</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	9
<b>1.3 Fokus Penelitian</b> .....	9
<b>1.4 Tujuan Penelitian</b> .....	9
<b>1.5 Manfaat Penelitian</b> .....	9
1.5.1. Manfaat Individu.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5.3 Manfaat Akademis.....	10
<b>1.6. Sistematika Penulisan</b> .....	10
<b>BAB II</b> .....	11
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	12
<b>2.1 Landasan Al-Qur'an dan Hadist</b> .....	12
<b>2.2 Penelitian Terdahulu</b> .....	13
<b>2.3. Landasan Teori</b> .....	18
<b>2.4 Komunikasi</b> .....	18

2.4.1 Komunikasi Massa.....	21
<b>2.5 Media Massa .....</b>	<b>22</b>
<b>2.6 Film .....</b>	<b>24</b>
2.6.1 Unsur-unsur Film.....	25
2.6.2 Jenis-jenis Film.....	26
2.6.3 Gendre Film.....	27
2.6.4 Teknik Pengambilan Gambar .....	30
2.6.5 Film Drama.....	33
<b>2.7 Representasi .....</b>	<b>34</b>
2.7.1 Nilai Keluarga.....	35
<b>2.8 Semiotika Charles Sanders Peirce .....</b>	<b>37</b>
<b>2.9 Kerangka Berpikir .....</b>	<b>40</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>43</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>43</b>
<b>3.1 Deskriptif Subjek/Objek, Tempat, Dan Waktu Penelitian .....</b>	<b>43</b>
3.1.1 Subjek Penelitian .....	43
3.1.2 Objek Penelitian.....	43
3.1.3 Waktu Penelitian.....	43
<b>3.2 Metode Penelitian .....</b>	<b>43</b>
<b>3.3 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>44</b>
3.3.1 Data Primer.....	44
3.3.2 Data Sekunder.....	45
<b>3.4 Teknik Analisis Data .....</b>	<b>45</b>
3.4.1 Unit Analisis .....	46
<b>3.5 Teknik Keabsahan Data.....</b>	<b>47</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>49</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHAN .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1 Deskripsi Film CODA (Children of Deaf Adulf) .....</b>	<b>49</b>
4.1.1 Poster Film CODA ( <i>Children of Deaf Adulf</i> ).....	49

4.1.2 Penghargaan.....	50
4.1.3 Sinopsis Film CODA ( <i>Children of Deaf Adulf</i> ) .....	52
<b>4.2 Pemeran dan Penokohan Film CODA (Children of Deaf Adulf) .....</b>	<b>53</b>
4.2.1 Tim Produksi.....	56
4.2.2 Penyajian Data .....	57
4.2.3 Pembahasan .....	83
<b>BAB V.....</b>	<b>87</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>87</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>87</b>
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>88</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>90</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 4.1	Penghargaan Film CODA .....	51
Tabel 4.2	Analisis Berdasarkan Adegan 1 pada menit 10:12.....	58
Tabel 4.3	Analisis Kategori Tanda Dari Objek.....	59
Tabel 4.4	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Ikon.....	60
Tabel 4.5	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Indeks.....	60
Tabel 4.6	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Simbol.....	61
Tabel 4.7	Analisis Berdasarkan Adegan 2 Pada Menit 1:25:07.....	62
Tabel 4.8	Analisis Kategori Tanda Dari Objek.....	63
Tabel 4.9	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Ikon.....	64
Tabel 4.10	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Indeks.....	64
Tabel 4.11	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Simbol.....	65
Tabel 4.12	Analisis Berdasarkan Adegan 3 Pada Menit 1:28:07.....	67
Tabel 4.13	Analisis Kategori Tanda Dari Objek.....	68
Tabel 4.14	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Ikon.....	69
Tabel 4.15	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Indeks.....	69
Tabel 4.16	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Simbol.....	70
Tabel 4.17	Analisis Berdasarkan Adegan 4 Pada Menit 1:31:38.....	72
Tabel 4.18	Analisis Kategori Tanda Dari Objek.....	73

Tabel 4.19	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Ikon.....	74
Tabel 4.20	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Indeks.....	74
Tabel 4.21	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Simbol.....	76
Tabel 4.22	Analisis Berdasarkan Adegan 5 Pada Menit 1:44:49.....	78
Tabel 4.23	Analisis Kategori Tanda Dari Objek.....	78
Tabel 4.24	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Ikon.....	79
Tabel 4.25	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Indeks.....	81
Tabel 4.26	Analisis Berdasarkan Tipe Tanda Simbol.....,,,	81

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Data Media Di Minati.....	2
Gambar 1.2	Data Gendre Yang Di Minati.....	3
Gambar 1.3	Data Film Di Minati.....	4
Gambar 1.4	Poster Film CODA.....	6
Gambar 2.1	Teori Segita Charles Sanders Peirce.....	39
Gambar 2.2	Kerangka Berpikir.....	41
Gambar 4.1	Poster Film CODA.....	49
Gambar 4.2	Emilia Jones.....	53
Gambar 4.3	Troy Kotsur.....	54
Gambar 4.4	Marlee Matlin.....	55
Gambar 4.5	Daniel Durant.....	56